

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# GOLF *MEETS* KLASSIK

*BENEFIZVERANSTALTUNG*

---

Programmheft

---

Samstag, 25. Juni 2022  
Starnberg, Golfclub Starnberg

---

Golfturnier & Picknickkonzert

---

Mark Mast *Künstlerische Leitung*

---

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

# DIE KUNST DER FÖRDERUNG

## **Bayerische Philharmonie e.V. – Leidenschaft mit sozialer Verantwortung**

Seit 28 Jahren ist der gemeinnützige Verein Bayerische Philharmonie als multinationale und generationenübergreifende Institution konzipiert und engagiert. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel symphonisches Musizieren zu vermitteln und professionell zu musizieren. Für die Bayerische Philharmonie ist es in Verbindung mit ihrem künstlerischen und pädagogischen Programm seit jeher von besonderer Bedeutung, sich ebenbürtig dazu dem sozialen Engagement zu widmen und dadurch eine Kultur der gesellschaftlichen Mitverantwortung zu pflegen. Zudem lebt die Bayerische Philharmonie das Prinzip der Solidargemeinschaft als ganzheitliches Konzept. Dadurch wird Jedem eine Mitgliedschaft und Projektteilnahme ermöglicht. Besonders wichtig ist die Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit einkommenschwachem Hintergrund.

Alle Mittel und Tätigkeiten dienen ausschließlich dem Gemeinwohl. Die Bayerische Philharmonie ist als Träger der freien Jugendhilfe anerkannt. Jeder einzelne Euro kommt dem gemeinnützigen Zweck der Bayerischen Philharmonie zugute.

Wir danken Ihnen von Herzen für Ihre wertvolle Unterstützung!

**Konkret fördern Sie die pädagogische Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie sowie das künstlerische und soziale Wirken in allen Alterklassen mit Ihrer Bereitschaft zum Kunst- und Werterhalt.**



**SPENDENKONTO** der Bayerischen Philharmonie Stadtparkasse München |  
IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

**KONTAKT** Bayerische Philharmonie Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon +49 89  
120220320 | Fax +49 89 120220322 foerdermitglieder@bayerische-philharmonie.de |  
www.bayerische-philharmonie.de

## GRUSSWORT

Liebe Golf- und Musikfreunde,

bereits zum 6. Mal heißt es Abschlag und Aufspielen für musikinteressierte Golfer und abendliche Konzertbesucher!

Aus einer kühnen Idee ist das Signature Event des Golfclubs Starnberg geworden – das Turnier selbst hat sich längst in der Golf- und Musik-Szene herumgesprochen und erfreut sich großer, auch überregionaler Nachfrage.

Neben musikalisch inspiriertem Golfspiel und abendlichem Picknickkonzert auf der Driving-Range ist der Benefiz-Charakter dieser Veranstaltung und damit der Mehrwert für unsere Gesellschaft besonders. Diesem Benefiz-Zweck, dem ganzjährig gelebten künstlerisch-pädagogisch-sozialen Dreiklang der Bayerischen Philharmonie, ist dieses Turnier gewidmet.

Ich bedanke mich sehr herzlich bei allen Teilnehmern, Spendern und Unterstützern, die das Turnier in dieser Form ermöglichen und durchführen. Es ist längst zum festen Bestandteil und Stolz innerhalb der Klangzeit der Bayerischen Philharmonie geworden.

Und nun wünsche ich allen ein schönes Spiel!



Herzlich,  
Ihr und Euer Mark Mast

*MARK MAST*  
**Intendant und Chefdirigent  
der Bayerischen Philharmonie**



**Kostenloser Schnupperkurs jeden Samstag 12-13 Uhr**

**ENTSPANNUNG IN DER NATUR**  
Der Luxus unserer Zeit

**Jetzt nur 1990,-€ statt 2290 €**

Werden Sie jetzt Mitglied und holen Sie sich das limitierte Angebot unter:  
**AKTION.GCSTARNBERG.DE**

**Golfspielen im Herzen des 5-Seen-Landes!**

- top gepflegter 18-Loch-Meisterschaftsplatz mit ganzjährigen Sommerspielbedingungen
- großes Trainingsgelände, inkl. Abschlagsbunker, Flutlicht, Pitch- und Putt-Areal
- öffentliches gut bürgerliches Restaurant mit wunderschöner Sonnenterrasse
- gut sortierter Proshop
- kompetentes Team mit Herz
- gepflegte, familiäre Atmosphäre



**Golfclub Starnberg**  
Uneringer Straße 1 · 82319 Starnberg  
Telefon: 08151-12157 · club@gcstarnberg.de  
gcstarnberg.de

## GRUSSWORT

Sehr verehrte Damen und Herren,  
liebe Mitglieder und Gäste,

das erste Mal sah ich die Bayerische Philharmonie zusammen mit Haindling im Florian-Stadel in Andechs mit einer Interpretation von Carmina Burana von Carl Orff. Das war für mich ein unvergessliches und beeindruckendes Konzert.

2020 konnte ich dann endlich das erste Mal bei Golf meets Klassik dabei sein. Zuerst das Golfspiel begleitet von den Musikerinnen und Musikern an verschiedenen Stationen und danach das legendäre Konzert bei einem Picknick auf unserer Driving Range bei bestem Wetter. Nach dem Lockdown waren wir ja alle froh, dass wir wieder live Konzerte erleben konnten. Und dann gleich eine so großartige Veranstaltung unter freiem Himmel.

Eine unserer ersten Entscheidungen als neu gewählter Vorstand unseres Golfclubs war, diese Veranstaltung zum Signature-Event unserer Anlage entwickeln zu wollen. Wir denken, dass Golf in unserer wunderschönen Natur in Verbindung mit großartiger Musik in diesem Ambiente zu einer unglaublich ästhetischen Erfahrung wird und damit sehr viele Menschen in seinen Bann zieht.

Ich freue mich schon sehr auf die weitere Zusammenarbeit und möchte mich zugleich bei Mark Mast und seinem Team für das uns entgegengebrachte Vertrauen bedanken. Ich bin mir sicher, dass dieses Event sehr bald in aller Munde weit über unsere Region hinaus sein wird.



In diesem Sinne wünsche ich uns und den Musikerinnen und Musikern ein Traumwetter und Ihnen, verehrte Mitglieder und Gäste, einen unvergesslichen Golftag sowie ein wundervolles, musikalisches Erlebnis.

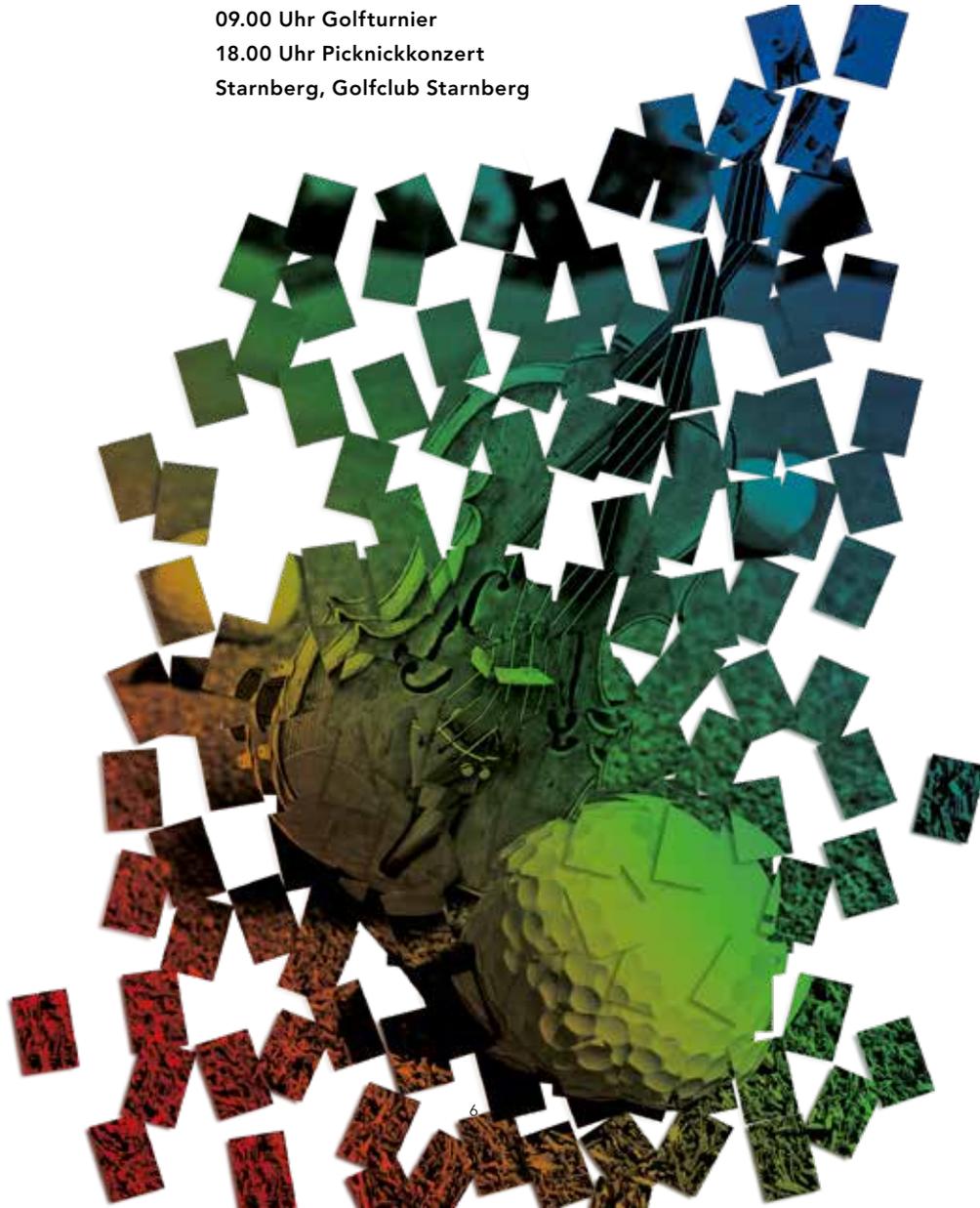
FLORIAN EITLE

**Präsident des Golfclub Starnberg**

# GOLF MEETS KLASSIK

## BENEFIZVERANSTALTUNG

Termin: Samstag, 25. Juni 2022  
09.00 Uhr Golfturnier  
18.00 Uhr Picknickkonzert  
Starnberg, Golfclub Starnberg



# GOLFTURNIER – DAYTIME

## BENEFIZVERANSTALTUNG

GRÜN 3

Perry Schack *Gitarre*

GRÜN 5

Stefan Rehl *Trompete*  
Sebastian Rehl *Posaune*

ABSCHLAG 9

Silvia Szekely *Violine*

ABSCHLAG 13

Nenad Uskokovic *Violoncello*  
Anca Brasoveanu *Klavier*

GRÜN 16

Vokalquartett aus dem Chor der  
Bayerischen Philharmonie:

Jenni Seibel *Sopran*  
Andrea Swanson *Alt*  
Lars Brinkmann *Tenor*  
Winfried Seibert *Bass*

# PICKNICKKONZERT – EVENING

## BENEFIZVERANSTALTUNG

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)**

*DIE ANKUNFT DER KÖNIGIN VON SABA*

**JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)**

*UNGARISCHER TANZ NR. 6*

**PETER TSCHAIKOWSKY (1840 – 1893)**

*6. SYMPHONIE »PATHÉTIQUE«, 2. SATZ*

**BEDRICH SMETANA (1824 – 1884)**

*DIE MOLDAU*

**Künstler:** Juli Linden *Violine* | Regine Noßke *Violine*  
Andreas Höricht *Viola* | Márton Braun *Violoncello*

---

**JOSÉ DAMES (1907 – 1994)**

*NADA*

**ANÍBAL TROILO (1914 – 1975)**

*SUR*

**Künstler:** Facundo Barreyra *Bandoneon*

---

**MARIANO MORES (1918 – 2016)**

*TAQUITO MILITAR*

**ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO (1901 – 1951)**

*YIRA, YIRA*

**Künstler:** Juli Linden *Violine* | Wilbert Pepper *Kontrabass*  
Facundo Barreyra *Bandoneon*

---

**CELESTINO FERRER (1885 – 1958)**

*EL GARRON*

**HÉCTOR QUATTROMANO (1945 – 2015)**

*SERE TU SOMBRA*

**ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)**

*MILONGA DEL ANGEL*

**FACUNDO BARREYRA**

*CANCHA VACIA*

**Künstler:** Juli Linden *Violine* | Regine Noßke *Violine*  
Andreas Höricht *Viola* | Márton Braun *Violoncello*  
Facundo Barreyra *Bandoneon*

---

**VICENTE GRECO (1888 – 1924)**

*OJOS NEGROS*

**ANÍBAL TROILO (1914 – 1975)**

*LA TRAMPERA*

**ASTOR PIAZZOLLA (1921 – 1992)**

*ADIOS NONINO*

**CARLOS GARDEL (1890 – 1935)**

*MELODIA DE ARRABAL*

**JULIÁN PLAZA (1928 – 2003)**

*NOCTURNA*

**FACUNDO BARREYRA**

*EL AQUA VALE MAS QUE EL ORO*

**Künstler:**

**Bravo Buenosayres:**

**Facundo Barreyra** *Bandoneon*

**Juli Linden** *Violine* | **Regine Noßke** *Violine*

**Andreas Höricht** *Viola* | **Márton Braun** *Violoncello*

**Wilbert Pepper** *Kontrabass*

Das Picknickkonzert wird vom Chefdirigenten und Intendanten der Bayerischen Philharmonie **Mark Mast** persönlich moderiert.

*Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.*

**CTC – CHRISTIAN TIMMER CONSULTING**



Das Beratungsunternehmen CTC Christian Timmer Consulting bietet weltweite Dienstleistungen mit drei verschiedenen Schwerpunkten: CONSULTING – NETWORKING – TEACHING.

**DALLMAYR**



Dallmayr ist eine der bekanntesten Marken in Deutschland und betreibt neben dem Kaffee- und Delikatessenhandel auch ein deutschlandweit operierendes Premium Event-catering. Als ehemaliger Hoflieferant zahlreicher Königshäuser in Deutschland und in ganz Europa hat dieser Service lange Tradition.

**GOLFCLUB STARNBERG**



Der GC Starnberg wurde im Mai 1986 gegründet und gehört seit 2016 zu »The Leading Golf Clubs of Germany«. Die Anlage des GC Starnberg vereint alles, was das ultimative Golferlebnis ausmacht: außergewöhnliche Platzqualität, exzellenter Service, Liebe zum Detail und ein Ambiente zum Wohlfühlen. Lassen Sie sich von der Premium-Qualität und der Golf-Kultur des Golfclubs Starnberg überzeugen!

**GOLF HEIMAT**



Die Golf Heimat ist das Restaurant im Golfclub Starnberg und bietet neben Feiern, Hochzeiten, Geburtstage auch einen gesellschaftlichen und kulinarischen Mittelpunkt, um die Seele am Golfplatz baumeln zu lassen. Ein Ort mit Wohlfühlatmosphäre!

**PORSCHE ZENTRUM MÜNCHEN Porsche Zentrum München**

Das Porsche Zentrum München steht mit seinen unvergleichlichen Sportwagen und Serienfahrzeugen für Faszination, Tradition und Innovation. Es bietet eine große Auswahl an Porsche Neuwagen und Porsche Approved Gebrauchtwagen, individuelle Beratung sowie ein professionelles und erfahrenes Serviceteam.

**Wir bedanken uns auch bei allen weiteren Partnern und Sponsoren, die das Event »Golf meets Klassik« unterstützen (Tombolapreise, Spenden etc.)!**

## TEXTE ZU DEN WERKEN

### **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 – 1759)**

#### *DIE ANKUNFT DER KÖNIGIN VON SABA*

Die »Ankunft der Königin von Saba« zählt zu den beliebtesten Orchesterwerken von Georg Friedrich Händel und stammt aus seinem Oratorium »Solomon«. Bis heute zählt das Stück, das den Besuch der glamourösen Königin am Hofe des israelitischen König Salomons in schwungvoll-festliche Töne fasst, zu den beliebtesten Werken des Barock.

### **JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897)**

#### *UNGARISCHER TANZ NR. 6*

Die Ungarischen Tänze Nr. 1 – 21 von Johannes Brahms sind ursprünglich Werke für Klavier zu vier Händen. Brahms, der eigentlich für seine vier Sinfonien bekannt ist, schrieb dieses Set von 21 ungarischen Tänzen in den Jahren 1852 – 1880, wobei die Nr. 6 eine der bekanntesten und populärsten Stücke aus dieser Sammlung ist.

### **PETER TSCHAIKOWSKY (1840 – 1893)**

#### *6. SYMPHONIE »PATHÉTIQUE«, 2. SATZ*

Die Sinfonie Nr. 6 »Pathétique« in h-Moll, Op. 74 ist das letzte Werk des russischen Komponisten Peter Tschaikowsky. Es wurde 1893 unter seiner eigenen Leitung in St. Petersburg uraufgeführt, neun Tage vor seinem Tod. Tschaikowsky betrachtete die Sinfonie als seine persönlichste und wichtigste Komposition.

### **BEDRICH SMETANA (1824 – 1884)**

#### *DIE MOLDAU*

Sie ist die berühmteste musikalische Flussfahrt überhaupt: »Die Moldau« von Bedrich Smetana. Die Komposition schildert musikalisch den Lauf des bekanntesten böhmischen Flusses, wobei es Smetanas Wunsch war, die Natur in Böhmen zu feiern, die er als untrennbarer und herrlicher Teil des Lebens in seiner Heimat ansah.

### **TANGO ARGENTINO**

#### *FEEL THE PASSION AND THE RHYTHM*

Der argentinische Tango entstand in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und ist eine Musikform voller Leidenschaft. Traditionelle Tangos werden meistens mit Gesang und Text vorgetragen. In den Texten geht es um die Liebe, aber auch um die soziale Situation und die Politik Argentiniens. Oft werden diese Themen aber nicht offensichtlich behandelt, sondern es gilt, zwischen den Zeilen zu lesen, was die Übersetzung der Texte nahezu unmöglich macht.

Musikalisch gesehen sind im argentinischen Tango die Einflüsse der Einwanderer zu finden, afroamerikanische Elemente, die Habanera aus Kuba, aber auch europäische Tänze wie der Walzer oder die Polka.

Ganz neue Wege ging Astor Piazzolla, der im letzten Jahr seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte, mit seinen Tangokompositionen. Er verbrachte seine Kindheit und Jugend in Amerika und interessierte sich nicht für die Musik der Heimat seiner Eltern. Er verehrte Johann Sebastian Bach und Jazzmusik. Nachdem die Familie nach Argentinien zurückkehrte, Piazzolla war damals 16 Jahre alt, spielte er in verschiedenen Tango-Orchestern Bandoneon. Später studierte er in Paris bei Nadia Boulanger Komposition. Sie ermunterte ihn, zu seinen eigenen Wurzeln zurückzukehren und eröffnete somit den Weg zu Piazzollas ganz eigenem Stil. Ein Beispiel dafür ist der Libertango. Dieser Titel verbindet die Worte Libertad (Freiheit) und Tango und Piazzolla nimmt sich die Freiheit, mit diesem Stück einen Tango zu komponieren, der nicht unbedingt für den Tanzsaal, sondern für die Konzertbühne geschaffen wurde.



**ANCA BRASOVEANU (KLAVIER) & NENAD USKOKOVIC (VIOLONCELLO)**

Anca Brasoveanu und Nenad Uskokovic gehen privat wie musikalisch gemeinsame Wege und beide gewannen zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben und besuchten Meisterkurse bei renommierten Professoren. Zudem arbeitete Nenad Uskokovic mit namhaften Orchestern als Solist und Kammermusiker weltweit. 2019 spielte er bei der Weltenbrand-

Tournee »Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie«. Gemeinsam beeindruckten sie als »Duo Classique- ALL« und begeistern das Publikum. Beide Musiker sind solo als auch gemeinsam erfolgreich in ganz Europa auf Bühnen zu erleben.



**STEFAN REHL (TROMPETE) & SEBASTIAN REHL (POSAUNE)**

Stefan Rehl studierte Trompete am Tiroler Landes-konservatorium bei Prof. Erich Rinner und wurde anschließend im Rahmen eines Zeitvertrags bei den Bad Reichenhaller Philharmonikern verpflichtet. Er wirkt regelmäßig beim Festspielorchester Erl mit sowie bei weiteren professionellen Orchestern. Sein

Bruder Sebastian Rehl gewann zahlreiche Preise bei verschiedenen Wettbewerben und studierte als Jungstudent und derzeit als ordentlicher Student Posaune an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Wolfram Arndt.



**PERRY SCHACK (GITARRE)**

Der Münchner Gitarrist Perry Schack gilt als renommierter Solist und Kammermusiker. 2007 hatte er sein Debüt in der Carnegie Hall, nachdem er den »IBLA Grand Prize New York« gewonnen hatte. Er ist Gewinner zahlreicher nationaler und internationaler Preise wie dem Kulturförderpreis der Stadt München, der Boston International Guitar Competition (USA), dem Chamber Music Competition Pittsburgh (USA) und dem internationalen

Solo- und Kammermusikwettbewerb Città di Barletta (Italien). Neben seinen Soloaktivitäten ist er Mitglied des Machado Quartetts, das mit der Konzeption »guitarra nueva« einen eigenen Stil auf der Gitarre kreiert hat. Perry Schack begeistert die Zuhörer mit seinen Konzerten in den wichtigsten Metropolen und Konzertsälen der Welt.



**SILVIA SZÉKELY (VIOLINE)**

Silvia Székely studierte Violine an der Musikhochschule in Luzern bei Prof. D. Dodds und absolvierte zudem eine professionelle Eiskunstlauf-Ausbildung. Während des Studiums besuchte sie mehrere Meisterkurse in Lissabon, St. Petersburg, New York, Zürich und München bei Prof. Gilman, Prof. Krieger, Stanley Dodds (Berliner Phil.), Prof. Stiehler und anderen. Ihr Repertoire ist sehr vielfältig und reicht von Klassik, Romantik, Filmmusik, Popmusik bis hin zu modernsten Rhythmen.

Zudem spielt Silvia Székely in einem Duo und Trio, wobei Musik für alle Events angeboten werden. Schon seit Jahren begeistert Silvia Székely bei den Golf meets Klassik-Veranstaltungen auf dem Golfplatz sowohl mit ihrem musikalischen als auch akrobatischen Können.



**VOKALENSEMBLE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE**

Der Chor der Bayerischen Philharmonie wurde 2006 gegründet, ihm gehören inzwischen rund 100 Mitglieder an. Nach seinem Debüt mit der »9. Sinfonie« von Beethoven zunächst im Herkules-saal der Münchner Residenz, dann beim Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und dem Abschlusskonzert der Europäi-

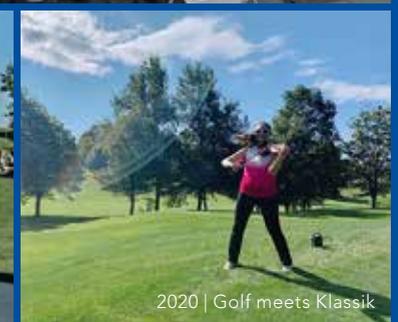
schen Wochen in Passau folgten jährliche Aufführungen großer chorsymphonischer Werke. Mit den seit 2010 jährlich stattfindenden »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« erweiterte der Chor sein Repertoire und 2012 wurden die Carmina Burana erstmals in der Version für 2 Klaviere und Percussion-Ensemble aufgeführt. Seit seiner Gründung schließt der Chor der Bayerischen Philharmonie jeweils im Dezember die Klangzeit der Bayerischen Philharmonie mit dem traditionellen Weihnachtsoratorium in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz ab. Das musikalische Schaffen des Chores der Bayerischen Philharmonie wird durch zahlreiche TV- und CD-Produktionen dokumentiert. Der Chor verzeichnet Auftritte mit Helene Fischer, Sarah Brightman, Haindling, Klazz Brothers, Power!Percussion, Violons Barbares, The 3 Violins of the World, Konstantin Wecker und anderen. Bei dem »Golf meets Klassik« Benefizturnier tritt das Vokalensemble jährlich in unterschiedlicher Besetzung auf.

# GOLF MEETS KLASSIK

## BENEFIZVERANSTALTUNG

### CHRONOLOGIE

- 2017**      **Golf meets Klassik – Benefizveranstaltung**  
Starnberg, Golfclub Starnberg | Samstag, 29. Juli 2017  
**Golfturnier und Galadinner mit Konzert**
- 2018**      **Golf meets Klassik – Benefizveranstaltung**  
Starnberg, Golfclub Starnberg | Samstag, 21. Juli 2018  
**Golfturnier und Galadinner mit Konzert**
- 2019**      **Golf meets Klassik – Benefizveranstaltung**  
Starnberg, Golfclub Starnberg | Samstag, 29. Juni 2019  
**Golfturnier und Galadinner mit Konzert**
- 2020**      **Golf meets Klassik – Benefizveranstaltung**  
Starnberg, Golfclub Starnberg | Samstag, 25. Juli 2020  
**Golfturnier und 1. Picknickkonzert**
- 2021**      **Golf meets Klassik – Benefizveranstaltung**  
Starnberg, Golfclub Starnberg | Samstag, 17. Juli 2021  
**Golfturnier und 2. Picknickkonzert**
- 2022**      **Golf meets Klassik – Benefizveranstaltung**  
Starnberg, Golfclub Starnberg | Samstag, 25. Juni 2022  
**Golfturnier und 3. Picknickkonzert**



## BRAVO BUENOSAYRES



Tango als Kammermusik – Der Tango wurde von der Weltkulturorganisation UNESCO 2010 zum Weltkulturerbe erklärt. Der wunderbare Klang dieser Musik mit seinen einzigartigen Stilvarianten ist vom Tangoorchester und vom Bandoneon geprägt. Neben dem typischen Tangoorchester kann der Tango aber auch mit anderen musikalischen Formationen interpretiert werden.

In seiner Geburtsstadt Buenos Aires – sozusagen der Wiege des Tangos – hatte der Musiker Facundo Barreyra bei einem seiner vielen Orchesterbesuche die Idee, Tango für Streicher und Bandoneon neu zu arrangieren. Mit Regine Noßke und Juli Linden (Violinen), Andreas Hörich (Viola), Márton Braun (Violoncello) und Wilbert Pepper (Kontrabass) fand er Musiker, die von seiner Idee genauso begeistert sind. Daraus ist eine spannende Mischung aus Leidenschaft, purer Lebensfreude und tiefsinniger Wehmut entstanden, mit mehr als 20 eigenen Kompositionen und Arrangements bekannter Tangos, Milongas und Walzer, unter anderem von Astor Piazzolla, Lucio Demare oder Julian Plaza.

Alle typischen musikalischen Charakteristika des Tangoorchesters können dabei auch in einer kleinen musikalischen Besetzung wiedergegeben werden. Die Besetzung: das typische (Symbol-) Instrument des Tangos, das Bandoneon und das traditionelle europäische Streichquartett plus Kontrabass. Damit trägt dieses Projekt auch zum kulturellen Austausch zwischen Südamerika und Europa bei. Ein einzigartiges Projekt!

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# ORFF n'GUITAR CARMINA BURANA

13. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie

MO	3. Oktober 2022	München
SA	8. Oktober 2022	Füssen
SO	9. Oktober 2022	Bamberg

Mark Mast *Gesamtleitung*

TICKETS & INFOS:



[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

# MARK MAST

## INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



*„Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.“*

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Seit 1994 ist er als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie tätig. Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. Er arbeitete unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haindling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen. Von 2005 bis 2008

war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein erfolgreiches und verdientes Wirken zu würdigen. Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker für weltweite Unternehmen auf.

2010 gründete Mark Mast die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast auch als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN. Von 2011 bis 2016 war er Präsident von Jeunesses Musicales Bayern, 2016 wurde er in den Sprecherrat des Wertebündnisses Bayern gewählt. Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »Sergiu Celibidache 100 Festival« ernannt. Als Gastdirigent tritt er regelmäßig international auf und leitet seit über 30 Jahren regelmäßig Orchester und Produktionen in Europa, USA und Asien. Zu den Höhepunkten im Jubiläumsjahr »25 Jahre Bayerische Philharmonie« im Jahr 2019 gehörten seine Dirigate bei »BayPhil on tour Colorado« sowie die Weltenbrand-Tournee mit Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie in Deutschland, Österreich und der Schweiz mit insgesamt 26 Konzerten sowie die Jubiläumskonzerte der Bayerischen Philharmonie mit den 10. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie.

2020 leitete Mark Mast unter anderem das offizielle Neujahrskonzert des Freistaats Bayern im Konzerthaus am Gendarmenmarkt in Berlin und in 2021 dirigierte er unter anderem in Madrid das RTVE-Symphonie-Orchester bei dem Gedenkkonzert zum 25. Todestag für Maestro Sergiu Celibidache.

Im Februar 2022 dirigierte Mark Mast die Filarmonica Moldova Iasi in Rumänien. Im April 2022 folgte in Denver/Colorado die U.S. Premiere des »Taschengarten« von Sergiu Celibidache, konzertiert vom Denver Philharmonic Orchestra unter der Leitung von Mark Mast. Vom 20. Mai bis 6. Juni 2022 präsentiert Mark Mast als Intendant das 24. Schwarzwald Musikfestival. Mit dem Central Aichi Symphony Orchestra tritt er als Gastdirigent dann im Juni 2022 in Nagoya, Japan auf. Zum Jubiläumskonzert auf Kloster Banz Anfang Juli musiziert das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast mit Konstantin Wecker zu dessen 75. Geburtstag. Mit der Bayerischen Philharmonie folgen dann die jährlichen Highlights wie das Festkonzert MOZART+ und die 13. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie in München, Füssen und Bamberg sowie vieles mehr.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# MOZART+

## FESTKONZERT

So 24. Juli 2022, 20 Uhr  
München, Cuvilliés-Theater

Solisten  
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Mark Mast *Dirigent*

TICKETS & INFOS:



[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

## BAYERISCHE PHILHARMONIE DER VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Von der professionellen Produktion bis zum musikpädagogischen Engagement
- Vom Symphonieorchester bis zum Kammerensemble
- Vom großen Konzertchor bis zum Kinderchor
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, vielschichtige Angebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein folgende Bereiche:

### DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Symphonieorchester & Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Chor, Kammerchor & Männerchor der Bayerischen Philharmonie

### DIE AUSBILDUNG – FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie

### DER NACHWUCHS – FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Kinderchor & Jugendchor der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Kids«  
Kinderorchester & Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Junior Strings«

### MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG – FÜR KLEINKINDER & VO KINDER

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie  
Tina & Tobi

2016 wurde die Bayerische Philharmonie vom Stadtrat der Landeshauptstadt München als Träger der freien Jugendhilfe anerkannt.



JOIN THE MUSIC!

# ZEIG DEIN TALENT!

**KLANGENGEL** (ab 3 Monate)  
**TINA & TOBI** (ab 4 Jahre)  
**KINDER- & JUGENDCHOR**  
**KINDER- & JUGENDORCHESTER**  
**DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE**

**JETZT REINSCHNUPPERN:  
EINSTIEG JEDERZEIT**



[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)



## VERWANDELN SIE IHRE BEGEISTERUNG IN WERT UND WERDEN SIE FÖRDERMITGLIED!

**Einzelmitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 250 Euro)

**Premium-Mitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 750 Euro)

**Doppel- oder Familienmitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 400 Euro)

**Firmen-Mitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 1.000 Euro)

**Schüler/Studenten/Auszubildende**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 45 Euro)

**Musiker-Patenschaft für \_\_\_\_ Musiker**

mit einem jährlichen Patenschafts-Beitrag in Höhe von 400 Euro

**Einmalige Spende** in Höhe von \_\_\_\_ Euro

Name, Vorname \_\_\_\_\_ PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Straße, Nr. \_\_\_\_\_ Geldinstitut \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_ BIC \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

**SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie**

Stadtsparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

JOIN THE MUSIC!

# 9. BEETHOVEN

**BAYERISCHE PHILHARMONIE**  
MEETS

**DENVER PHILHARMONIC ORCHESTRA**

**Sa 16. Juli 2022, 20 Uhr**  
**München, Herkulesaal**

*Lawrence Golan Principal Guest Conductor*

**TICKETS & INFOS:**



[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

## VERANSTALTUNGSVORSCHAU

### 9. BEETHOVEN – JOIN THE MUSIC!

BAYERISCHE PHILHARMONIE meets DENVER PHILHARMONIC ORCHESTRA

SAMSTAG, 16. JULI 2022, 20.00 UHR

MÜNCHEN, HERKULESSAAL DER RESIDENZ

Das Konzert steht ganz im Zeichen der deutsch-amerikanischen Partnerschaft zwischen dem Denver Philharmonic Orchestra und der Bayerischen Philharmonie. Mit ausgesuchten Werken verspricht der Konzertabend magische Momente mit völkerverbindender Botschaft. Wir freuen uns Lawrence Golan vom Denver Philharmonic Orchestra als Principal Guest Conductor am Pult präsentieren zu dürfen. Mit Solisten, Chor der Bayerischen Philharmonie, BayPhil Junior Strings und dem Denver Philharmonic Orchestra.

### MOZART+ SYLWESTROW

SONNTAG, 24. JULI 2022, 20.00 UHR

MÜNCHEN, CUVILLIÉS-THEATER DER RESIDENZ

2022 wird der ukrainische Komponist Walentyn Sylwestrow anlässlich seines 85. Geburtstages Mozarts gegenüber. Zudem ehrt die Bayerische Philharmonie den 175. Todestag von Felix Mendelssohn Bartholdy mit seinem ersten komponierten Violinkonzert. Werke von W.A. Mozart, Bartholdy und Sylwestrow – eine Mischung aus Klassik und Moderne.

### ORFF n'GUITAR 13. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

MONTAG, 3. OKTOBER 2022, 19.00 UHR | MÜNCHEN, ISARPHILHARMONIE

SAMSTAG, 8. OKTOBER 2022, 17.00 UHR | FÜSSEN, FESTSPIELHAUS NEUSCHWANSTEIN

SONNTAG, 9. OKTOBER 2022, 17.00 UHR | BAMBERG, KONZERTHALLE

Mit einem eigens für die 13. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie arrangierten Crossover-Programm trifft in diesem Jahr das chorsymphonische Werk Carl Orffs »Carmina Burana« auf einen großartigen Mix mit Gitarre aus Rock, Jazz und Klassik. Freuen Sie sich auf einen Abend mit dynamischen Rhythmen von klassischer Musik bis hin zu Rock-Pop-Sound mit der unbeschreiblichen Gitarrenkunst von Severin Trogbacher.



[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

## WIR DANKEN FÜR IHREN KONZERTBESUCH!

**Hinweise für Ihren Konzertbesuch:** Das Konzert findet unter den aktuell gesetzlich geltenden Hygienerichtlinien statt.

**Social Media** Besuchen Sie uns auf Instagram, Facebook, Twitter oder unserer Homepage [www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de).

**Elektronische Geräte** Bitte schalten Sie Ihre elektronischen Geräte zur Vermeidung von akustischen Störungen aus.

**Bild- und Tonaufnahmen** Wir bitten um Verständnis, dass Bild- und Tonaufnahmen aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet sind. Mit dem Kauf Ihrer Eintrittskarte erklären Sie sich damit einverstanden, dass Ihr Bild möglicherweise in Medien ausgestrahlt oder veröffentlicht wird.

### SERVICE

**Kontakt** Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München

**Öffnungszeiten** Montag bis Freitag, 9.00 – 17.30 Uhr

### IMPRESSUM

**Herausgeber** Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München

**Intendant** Mark Mast

**Redaktionsleitung** Claudia Schnauffer | [claudia.schnauffer@bayerische-philharmonie.de](mailto:claudia.schnauffer@bayerische-philharmonie.de)

**Redaktion** Regine Mund | [redaktion@bayerische-philharmonie.de](mailto:redaktion@bayerische-philharmonie.de)

**Fotonachweise** Bayerische Philharmonie

**Design & Grafik** vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

**Druck** WIRmachenDruck GmbH

**Urheberrecht** Der Inhalt dieses Heftes wurde sorgfältig erarbeitet. Dennoch übernehmen Herausgeber und Redaktion für die Richtigkeit von Angaben und Hinweisen sowie für eventuelle Druckfehler keine Haftung. Alle im Programmheft abgedruckten Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Nachdruck oder anderweitige Verwendung sind nur mit vorheriger Genehmigung des Herausgebers gestattet.

FOLLOW US:



Inspiration  
in Vollendung.

Events &  
Concerts  
Mark Mast  
Speeches  
Media

# MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.

# SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2022

## Hauptsponsor:



## Sponsoren:



Porsche Zentrum München

## Förderer:



## Öffentliche Förderer:

Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



## Hotelpartner:



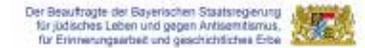
DAS TEGERNSEE |



## Medienpartner:



## Kooperationspartner:



Sozialservice-Gesellschaft  
des Bayerischen Roten Kreuzes GmbH





Flughafen  
München

# M steht für Melodie

**Der Flughafen München  
fördert Musikerlebnisse.**

Musik verbindet – eine Eigenschaft, die gerade in diesen besonderen Zeiten wichtiger denn je ist. Deswegen ist es uns eine Herzensangelegenheit, die Bayerische Philharmonie weiterhin zu fördern. Wir freuen uns auf die gemeinsamen musikalischen Momente.

Weitere Informationen unter  
[www.munich-airport.de](http://www.munich-airport.de)

**Verbindung leben**