

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KLANGZEIT 2025/26

Das Jahresprogramm
der Bayerischen Philharmonie

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

www.bayerische-philharmonie.de



BAYERISCHE



PHILHARMONIE

30 JAHRE

Bayerische Philharmonie
1994-2024

Fördern Sie musikalisches Miteinander!

Werden Sie Fördermitglied oder unterstützen Sie
die Bayerische Philharmonie mit Ihrer Spende!



**DEINE
ZUGABE**

deine-zugabe.de

Eine Kampagne
der Bayerischen
Philharmonie

Verehrtes Publikum, liebe Gäste der Bayerischen Philharmonie,

ich freue mich sehr, mit Ihnen und der Bayerischen Philharmonie auf eine Reise durch ein musikalisch abwechslungsreiches und spannendes Jahr zu gehen.

Musik ist eine universelle Sprache, die Menschen verbindet, inspiriert und bereichert – Aspekte, die auch am Flughafen München täglich gelebt werden. Als global vernetztes und zugleich regional verwurzeltes Unternehmen leisten wir täglich einen Beitrag zur Förderung kultureller Vielfalt. Wie das Fliegen steht auch die Musik für Offenheit und Begegnung. Sie überschreitet Grenzen, bringt Menschen aus unterschiedlichen Ländern und Kulturen zusammen und schafft Momente, die in Erinnerung bleiben. Die Bayerische Philharmonie verkörpert diesen Gedanken auf eindrucksvolle Weise: mit einem vielseitigen Programm, engagierten Musikerinnen und Musikern und einem starken Bekenntnis zu Bildung, Nachwuchsförderung und gesellschaftlicher Verantwortung.

Uns verbindet der Blick nach vorne: Der Flughafen München entwickelt sich als internationales Drehkreuz stetig weiter und auch die Bayerische Philharmonie gestaltet mit neuen Formaten, Projekten und Kooperationen aktiv die Zukunft des kulturellen Lebens in Bayern mit. Beides sind Orte der Begegnung – hier Reisende aus aller Welt, dort das Publikum, das sich von der Musik berühren lässt.



Wir wünschen Ihnen unvergessliche Konzerterlebnisse, die begeistern, berühren und zum Nachdenken anregen. Möge die Musik uns allen Abende voller Freude und Genuss bereiten.

Es grüßt Sie herzlich,
Jost Lammers

JOST LAMMERS

**Vorsitzender der Geschäftsführung
der Flughafen München GmbH**

DIE KUNST DER FÖRDERUNG

Bayerische Philharmonie e.V. – Leidenschaft mit sozialer Verantwortung

Seit über drei Jahrzehnten ist der gemeinnützige Verein Bayerische Philharmonie als multi-nationale und generationenübergreifende Institution konzipiert und engagiert. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel symphonisches Musizieren zu vermitteln und professionell zu musizieren. Für die Bayerische Philharmonie ist es in Verbindung mit ihrem künstlerischen und pädagogischen Programm seit jeher von besonderer Bedeutung, sich ebenbürtig dazu dem sozialen Engagement zu widmen und dadurch eine Kultur der gesellschaftlichen Mitverantwortung zu pflegen. Zudem lebt die Bayerische Philharmonie das Prinzip der Solidargemeinschaft als ganzheitliches Konzept. Dadurch wird Jedem eine Mitgliedschaft und Projektteilnahme ermöglicht. Besonders wichtig ist die Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit einkommensschwachem Hintergrund. Alle Mittel und Tätigkeiten dienen ausschließlich dem Gemeinwohl. Die Bayerische Philharmonie ist als Träger der freien Jugendhilfe anerkannt. Jeder einzelne Euro kommt dem gemeinnützigen Zweck der Bayerischen Philharmonie zugute.

Wir danken Ihnen von Herzen für Ihre wertvolle Unterstützung!

Konkret fördern Sie die pädagogische Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie sowie das künstlerische und soziale Wirken in allen Alterklassen mit Ihrer Bereitschaft zum Kunst- und Werterhalt.



SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie Stadtparkasse München
IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMMXXX

KONTAKT Bayerische Philharmonie Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322 foerdermitglieder@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de



EDITORIAL

Liebe Musikfreunde!

Mit der neuen Ausgabe des Klangzeit Jahresprogramms öffnen wir ein weiteres Kapitel im Schaffen der Bayerischen Philharmonie. Nach den festlichen Momenten des 30-jährigen Jubiläums richtet sich unser Blick nun nach vorne: neugierig, wach und voller Tatendrang. Die Bayerische Philharmonie ist in diesen Jahren zu einem lebendigen Klangkörper gewachsen, der Tradition achtet und zugleich mutig nach neuen Wegen sucht – auf der Bühne, in der Bildung, in digitalen Formaten, im künstlerisch-pädagogisch-sozialen Dreiklang und im direkten Dialog mit Ihnen.

Das Jahresprogramm 2025/26 steht deshalb ganz im Zeichen von Begegnung und Wandel. Wir schlagen Brücken zwischen Epochen und Stilen, großen sinfonischen Werken und kammermusikalischer Innigkeit, etablierten Künstlerpersönlichkeiten und der nächsten Generation. Wir laden Sie ein, Vertrautes neu zu hören und Unbekanntes zu entdecken – immer mit dem Wunsch, Musik als gemeinsame Sprache erlebbar zu machen. Besonders am Herzen liegt mir, dass wir mit unseren Projekten noch mehr Menschen in ganz Bayern erreichen: auf großen Bühnen, in Schulen, sozialen Einrichtungen und an ungewöhnlichen Orten. Überall dort, wo Musik erklingt, entsteht Gemeinschaft. Diese Teilhabe ist unser Antrieb und sie gelingt nur durch Ihre Aufmerksamkeit, Ihre Begeisterung und Ihre Unterstützung.



Mein aufrichtiger Dank gilt daher Ihnen, liebes Publikum, unseren Freunden, Sponsoren und Förderern. Ich wünsche Ihnen bewegende Momente mit dieser Klangzeit 2025/26 und freue mich auf viele inspirierende Begegnungen mit Ihnen.

Herzlichst,
Mark Mast

MARK MAST
**CEO, Intendant und Chefdirigent
der Bayerischen Philharmonie**

INHALT

Grußwort Jost Lammers – <i>Hauptsponsor Flughafen München GmbH</i>	3
Editorial Mark Mast – <i>Intendant der Bayerischen Philharmonie</i>	5

VERANSTALTUNGEN

OKTOBER – DEZEMBER 2025

16. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – <i>Orff meets Techno</i>	12
Nussknacker – <i>Familienkonzert</i>	24
Benediktbeurer Management-Gespräche*	25
Die Bibel in Reimen – <i>Gereimte Bibelgeschichten als Konzert</i>	26
Philharmonische Winterklänge – <i>Familienkonzert</i>	28
Bach Weihnachtsoratorium – <i>Kantaten I, III, V & VI</i>	30

JANUAR – MÄRZ 2026

Mozart+ – <i>Festkonzerte</i>	32
-------------------------------	----

APRIL – JUNI 2026

Bach – <i>Johannes-Passion BWV 245</i>	36
Vivaldi for Kids – <i>Familienkonzert</i>	38
Martin Schmitt & Gäste – <i>40 Jahre Bühnenjubiläum</i>	39
Philharmonische Sommerklänge – <i>Familienkonzert</i>	40

JULI – SEPTEMBER 2026

Carl Orff – <i>Der Mond – Ein kleines Welttheater</i> (konzertante Aufführung)	42
--	----

TICKETPREISE

	44
--	----

*geschlossene Veranstaltung

INHALT

BAYPHIL SOZIAL

Soziales Engagement der Bayerischen Philharmonie	48
Patenschaftsfonds – <i>Für Alle</i>	49
Musizieren für & mit Senioren – <i>Gemeinsam stark für hilfsbedürftige Senioren</i>	50
Kindertagesstätten – <i>Benachteiligte Kids</i>	51

WERTEBÜNDNIS BAYERN

Musik schafft Heimat – <i>Ein Projekt des Wertebündnis Bayern</i>	54
Liberation Concert in Bayern – <i>Ein Projekt des Wertebündnis Bayern</i>	56

BAYERISCHE PHILHARMONIE

Verein, Mitgliedschaften & Auszeichnungen, Marke	60
Bayerische Philharmonie – <i>Profis & Erwachsene</i>	66
Ausbildung – <i>Musikstudenten & Junge Elite</i>	68
Nachwuchs – <i>Kinder & Jugendliche</i>	70
Musikalische Früherziehung – <i>KlangEngel, Tina & Tobi</i>	72
Musikalische Früherziehung nach Carl Orff	75
Mark Mast – <i>Intendant & Chefdirigent</i>	76
Dozenten, Team & Gremien	78

SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2025/26

Sponsoren, Förderer & Partner 2025/26	88
Impressum	90

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

TERMINE

Oktober 2025					
Mi	1. Oktober	19.00 Uhr	Füssen, Festspielhaus Neuschwanstein	16. Orff-Tage	S. 16
Sa	4. Oktober	19.00 Uhr	Würzburg, Musikhochschule	16. Orff-Tage	S. 18
So	5. Oktober	17.00 Uhr	Bamberg, Konzerthalle	16. Orff-Tage	S. 16
Di	7. Oktober	19.00 Uhr	Regensburg, Haus der Bayerischen Geschichte	16. Orff-Tage	S. 20
Mi	8. Oktober	09.45 Uhr	Windsbach, Johann-Sebastian-Bach-Gymnasium *	16. Orff-Tage	S. 21
Mi	8. Oktober	11.30 Uhr	Windsbach, Johann-Sebastian-Bach-Gymnasium *	16. Orff-Tage	S. 21
Sa	11. Oktober	19.00 Uhr	Andechs, Florian-Stadl	16. Orff-Tage	S. 16
So	12. Oktober	19.00 Uhr	München, Isarphilharmonie	16. Orff-Tage	S. 16
So	19. Oktober	15.00 Uhr	Bad Füssing, Großes Kurhaus	16. Orff-Tage	S. 23
Sa	25. Oktober	19.00 Uhr	Plattling, Bürgersaal	16. Orff-Tage	S. 18
Mo	27. Oktober	17.00 Uhr	München, Münchner Theater für Kinder	Nussknacker	S. 24
November 2025					
Fr	7. November	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Management-Gespräche*	S. 25
So	9. November	15.00 Uhr	Pittenhart, St. Nikolaus Kirche	Bibel in Reimen	S. 26
Mo	24. November	17.00 Uhr	München, Künstlerhaus	Philharmonische Winterklänge	S. 28
Dezember 2025					
Di	2. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 30
Mi	3. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 30
Do	4. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 30
Sa	6. Dezember	19.00 Uhr	Andechs, Florian-Stadl	Weihnachtsoratorium	S. 30

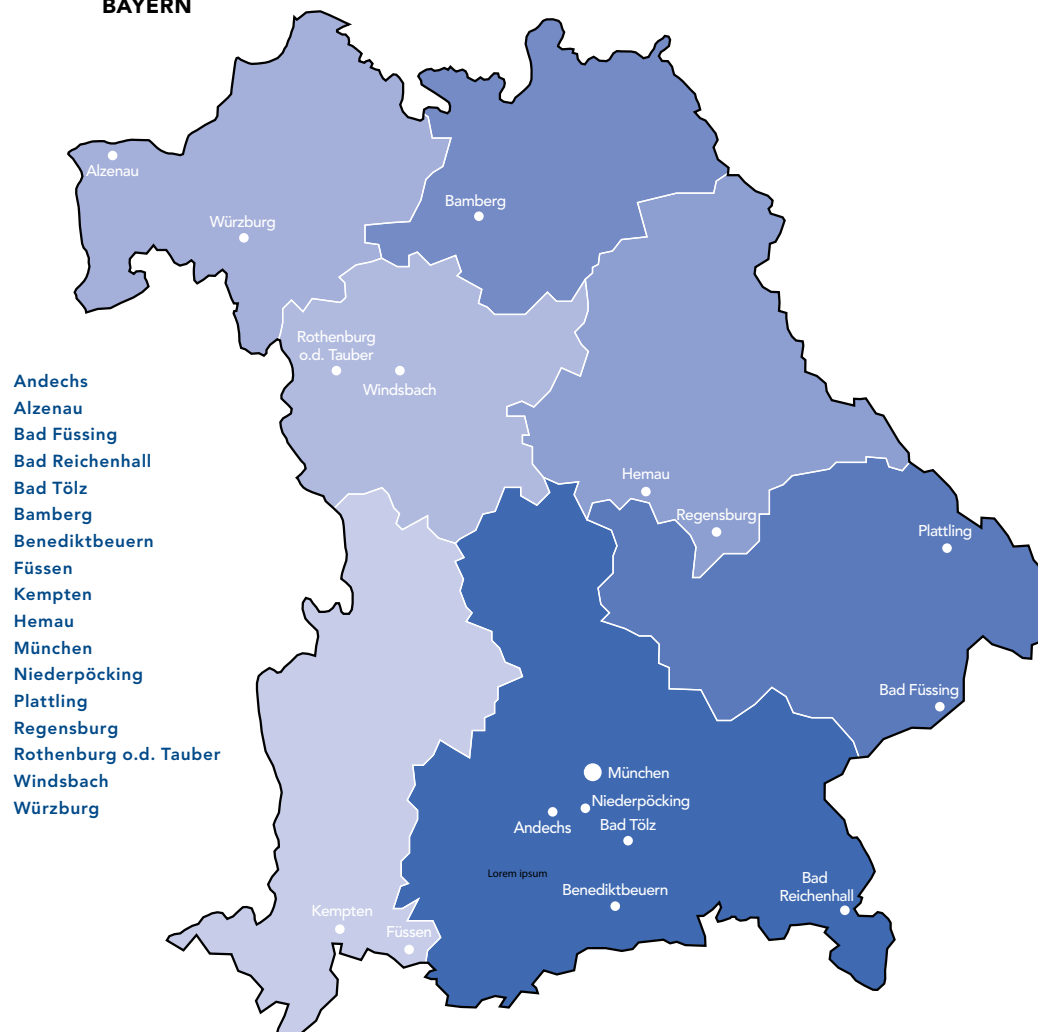
*geschlossene Veranstaltung

TERMINE

Februar 2026					
Sa	7. Februar	19.00 Uhr	Freudenstadt, Theater im Kurhaus	Mozart+	S. 32
So	8. Februar	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart+	S. 32
Mo	9. Februar	19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart+*	S. 32
April 2026					
Fr	3. April	18.00 Uhr	Andechs, Florian-Stadl	Bach – Johannes-Passion	S. 36
Fr	17. April	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Management-Gespräche*	S. 25
Mi	22. April	17.00 Uhr	München, Münchner Theater für Kinder	Vivaldi for Kids	S. 38
So	26. April	19.00 Uhr	München, Isarphilharmonie	Martin Schmitt & Gäste Bühnen-Jubiläum 40 Jahre	S. 39
Juni 2026					
Mi	24. Juni	17.00 Uhr	München, Münchner Theater für Kinder	Philharmonische Sommerklänge	S. 40
August 2026					
Sa	1. August	19.00 Uhr	Andechs, Florian-Stadl	Carl Orff – Der Mond	S. 42
So	2. August	19.00 Uhr	Andechs, Florian-Stadl	Carl Orff – Der Mond	S. 42

In der Klangzeit 2025/26 der Bayerischen Philharmonie finden Veranstaltungen in München und ganz Bayern statt.

BAYERN



VER AN STAL TUN GEN

ORFF *MEETS* TECHNO

16. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Die Konzerte der 16. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie unter dem Motto »Orff meets Techno« versprechen ein einzigartiges Musikerlebnis voller Energie, Klangvielfalt und innovativer Crossover-Arrangements – eigens für die Orff-Tage entwickelt.

Erleben Sie die archaische Kraft von Carl Orffs *Carmina Burana* in der eindrucksvollen Fassung von Wilhelm Killmayer für zwei Klaviere in Kombination mit dem Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie. Mit Klavier, Kontrabass und Schlagzeug erzeugt das preisgekrönte Techno Piano Trio LBT einen unverwechselbaren Sound: hypnotisch und pulsierend, eine mitreißende Verschmelzung von klassischer Intensität und modernen Grooves – gespielt live, analog und frei von Elektronik.

Das Trio, bestehend aus den drei Münchner Musikern Leo Betzl (Klavier), Maximilian Hirning (Kontrabass) und Tim Sarhan (Schlagzeug), hat sich in den letzten Jahren mit seinem unverwechselbaren Sound einen Namen gemacht. Ihre technoiden Improvisationen entstehen rein akustisch und zeichnen sich durch enorme Virtuosität, rhythmische Präzision und eine packende Bühnenpräsenz aus. LBT gilt als eine der spannendsten Formationen der jungen deutschen Jazz- und Crossover-Szene und wurde mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem BMW Welt Jazz Award.

Dieses Crossover-Programm der 16. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie verbindet Vergangenheit und Zukunft, Konzertsaal und Clubästhetik auf einzigartige Weise. Nach den Erfolgen der letzten Jahre mit *Haindling*, *Spark* oder *Konstantin Wecker* feiert die Bayerische Philharmonie diesmal mit LBT ein ebenso experimentierfreudiges wie elektrisierendes Musikerlebnis, das Grenzen sprengt, neue Klangwelten eröffnet und das Publikum auf eine unvergessliche akustische Reise mitnimmt.

Die 16. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie umfassen verschiedene Formate, darunter chorsymphonisches und symphonisches Programm, eine eigenständige Aufführung von *Carmina Burana*, eine Podiumsdiskussion sowie exklusive Schülerkonzerte für ein Gymnasium.



LBT - Techno Piano Trio

ORFF *MEETS* TECHNO

16. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

TERMINE KONZERTE

Datum	Uhrzeit	Ort	Spielstätte	Programm
Mi 1. Oktober	19.00 Uhr	Füssen Schwaben	Festspielhaus Neuschwanstein	Chorsymphonisches Programm
Sa 4. Oktober	19.00 Uhr	Würzburg Unterfranken	Hochschule für Musik & Theater	Symphonisches Programm
So 5. Oktober	17.00 Uhr	Bamberg Oberfranken	Konzerthalle	Chorsymphonisches Programm
Sa 11. Oktober	19.00 Uhr	Andechs Oberbayern	Florian-Stadl	Chorsymphonisches Programm
So 12. Oktober	19.00 Uhr	München Oberbayern	Isarphilharmonie	Chorsymphonisches Programm
So 19. Oktober	15.00 Uhr	Bad Füssing Niederbayern	Großes Kurhaus	Carmina Burana
Sa 25. Oktober	19.00 Uhr	Plattling Niederbayern	Bürgersaal	Symphonisches Programm

ORFF *MEETS* TECHNO

16. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

TERMINE SONDERFORMATE

Datum	Uhrzeit	Ort	Spielstätte	Programm
Di 7. Oktober	19.00 Uhr	Regensburg Oberpfalz	Haus der Bayerischen Geschichte	Podiumsdiskussion
Mi 8. Oktober	9.45 Uhr 11.30 Uhr	Windsbach Mittelfranken	Johann-Sebastian- Bach-Gymnasium	Schülerkonzerte*

Unterstützt durch:

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



Auf Initiative des Bayerischen Landtags



Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



*geschlossene Aufführungen

ORFF MEETS TECHNO

CHORSYMPHONISCHES PROGRAMM



Termine: **Mittwoch, 1. Oktober 2025, 19.00 Uhr**
Füssen, Festspielhaus Neuschwanstein

Sonntag, 5. Oktober 2025, 17.00 Uhr
Bamberg, Konzerthalle

Samstag, 11. Oktober 2025, 19.00 Uhr
Andechs, Florian-Stadl

Sonntag, 12. Oktober 2025, 19.00 Uhr
München, Isarphilharmonie

Künstler: **LBT Techno Piano Trio**
Anastasiya Taratorkina Sopran (5. & 12. Oktober 2025)
Julia Düscher Sopran (1. & 11. Oktober 2025)
Gustavo Martín Sánchez Tenor | **Thomas Gropper** Bariton
Klavierduo der Bayerischen Philharmonie:
Yudum Çetiner, Selin Sekeranber Klavier
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie
Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast Dirigent, Gesamtleitung und Moderation

Programm: CARL ORFF

CARMINA BURANA
 (FASSUNG FÜR ZWEI KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE
 VON WILHELM KILLMAYER)

LBT
 (CHORSYMPHONISCHES CROSSOVER)

Die 16. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie stehen in diesem Jahr unter dem Motto »Orff meets Techno« und eröffnen ungeahnte Klangräume zwischen Tradition und Gegenwart. Im Zentrum steht Carl Orffs monumentale »Carmina Burana«, präsentiert in der packenden Bearbeitung für zwei Klaviere von Wilhelm Killmayer und getragen vom kraftvollen Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie.

Dem gegenüber tritt das preisgekrönte Techno Piano Trio LBT, das mit Klavier, Kontrabass und Schlagzeug pulsierende Grooves entfesselt und dabei Club-Atmosphäre in den Konzertsaal bringt – live, akustisch und völlig ohne elektronische Hilfsmittel.

So entsteht ein Programm, das scheinbar Gegensätzliches vereint: archaische Klanggewalt und moderne Beats, Konzerttradition und experimentelle Spielfreude. Nach spannenden Kooperationen mit Künstlern wie Haindling, Spark oder Konstantin Wecker beschreitet die Bayerische Philharmonie mit LBT erneut neue Wege und lädt das Publikum zu einem energiegeladenen Erlebnis ein, das Grenzen überschreitet und Horizonte öffnet.

ORFF MEETS TECHNO

SYMPHONISCHES PROGRAMM



Termine: **Samstag, 4. Oktober 2025, 19.00 Uhr**
Würzburg, Hochschule für Musik und Theater

Samstag, 25. Oktober 2025, 19.00 Uhr
Plattling, Bürgersaal

Künstler: **LBT** *Techno Piano Trio*

Klavierduo der Bayerischen Philharmonie:
Yudum Çetiner, Selin Sekeranber *Klavier*
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

Programm: **CARL ORFF**

CARMINA BURANA
(FASSUNG FÜR ZWEI KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE
VON WILHELM KILLMAYER)

LBT

(SYMPHONISCHES CROSSOVER)

Unter dem Motto »Orff meets Techno« vereinen die 16. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie archaische Klangkraft mit pulsierender Gegenwart. Den Auftakt bilden Höhepunkte aus Carl Orffs »Carmina Burana«, darunter das monumentale »O Fortuna«, die rhythmisch packende »Reie« sowie der ausdrucksstarke »Tanz«, interpretiert vom Klavierduo und dem Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie.

Im spannungsvollen Kontrast dazu stehen Werke von Maximilian Hirling, Bassist des Techno Piano Trios LBT, dessen Kompositionen mal in enger Verzahnung mit Klavierduo und Percussion-Ensemble, mal im typischen akustischen LBT-Sound. Auch Improvisationen von Pianist Leo Betzl sorgen für überraschende Momente.

Mit diesem symphonischen Programm feiert die Bayerische Philharmonie gemeinsam mit LBT ein instrumentales, energiegeladenes Musikerlebnis, das Grenzen sprengt, Tradition und Innovation verbindet und das Publikum auf eine unvergessliche akustische Reise mitnimmt.

16. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

PODIUMSDISKUSSION



Termin: Dienstag, 7. Oktober 2025, 19.00 Uhr
Regensburg, Haus der Bayerischen Geschichte

Teilnehmer: **Dr. Thomas Rösch** *Leiter des Orff-Zentrums München*
Bernd Sibler *Präsident des Bayerischen Musikrats*
Dr. Peter Wolf *Stellvertretender Direktor des Haus der Bayerischen Geschichte*
Mark Mast *Dirigent Bayerische Philharmonie, Moderation*

Programm: Carl Orff gehört zu den prägenden Komponisten des 20. Jahrhunderts. Mit Werken wie der »Carmina Burana« hat er Musikgeschichte geschrieben und zugleich ein pädagogisches Vermächtnis hinterlassen, das bis heute weltweit wirkt. Im Rahmen der 16. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie diskutieren Experten, Musiker und Wegbegleiter über Orffs künstlerisches Schaffen, seine Bedeutung für die Musiklandschaft und die Verantwortung, sein Werk lebendig zu halten.

Die Bayerische Philharmonie, die sich seit vielen Jahren intensiv der Pflege von Orffs Musik widmet, gibt Einblicke in ihre Arbeit und ihre künstlerische Vision: Wie klingt Orff heute – und wie kann sein Werk im Dialog mit der Gegenwart neue Relevanz gewinnen?

16. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

SCHÜLERVORSTELLUNG



Termin: Mittwoch, 8. Oktober 2025, 9.45 Uhr & 11.30 Uhr
Windsbach, Johann-Sebastian-Bach Gymnasium

Künstler: **Klavierduo der Bayerischen Philharmonie:**
Yudum Çetiner, Selin Sekeranber *Klavier*
Mark Mast *Dirigent und Moderation*

Programm: Im Rahmen der 16. Orff-Tage lädt die Bayerische Philharmonie zu einer besonderen Schüleraufführung nach Windsbach ein. Unter der Leitung von Mark Mast und mit dem Klavierduo der Bayerischen Philharmonie – Yudum Çetiner und Selin Sekeranber – erleben die jungen Zuhörer ein Programm, das klassische Meisterwerke und zeitgenössische Klangfarben verbindet. Neben eindrucksvollen Auszügen aus Carl Orffs »Carmina Burana«, darunter das weltberühmte »O Fortuna«, stehen Werke von Claude Debussy, Astor Piazzolla und ein originelles Beethoven-Medley in der Bearbeitung von Tobias Forster auf dem Programm. So entsteht ein musikalischer Bogen von französischem Impressionismus über argentinischen Tango bis hin zur archaischen Klangwelt Orffs. Mit Moderationen von Mark Mast werden die Schülerinnen und Schüler an die Werke herangeführt, erleben Musik aus unterschiedlichen Jahrhunderten im direkten Vergleich und entdecken dabei die zeitlose Kraft von Rhythmus, Melodie und Emotion.



ORFF MEETS TECHNO

16. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie

MI	1. Oktober	2025	Füssen
SA	4. Oktober	2025	Würzburg
SO	5. Oktober	2025	Bamberg
DI	7. Oktober	2025	Regensburg
MI	8. Oktober	2025	Windsbach
SA	11. Oktober	2025	Andechs
SO	12. Oktober	2025	München
SO	19. Oktober	2025	Bad Füssing
SA	25. Oktober	2025	Plattling

Mark Mast *Gesamtleitung*

TICKETS & INFOS:



www.bayerische-philharmonie.de

16. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

CARMINA BURANA



Termin: Sonntag, 19. Oktober 2025, 15.00 Uhr
Bad Füssing, Großes Kurhaus

Künstler: Julia Duscher *Sopran* | Gustavo Martín Sánchez *Tenor*
Thomas Gropper *Bariton*
Klavierduo der Bayerischen Philharmonie:
Yudum Çetiner, Selin Sekeranber *Klavier*
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie
Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

Programm: CARL ORFF
CARMINA BURANA
(FASSUNG FÜR ZWEI KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE
VON WILHELM KILLMAYER)

Erleben Sie Carmina Burana – Carl Orffs Chorwerk über das Spiel des Schicksals, die Liebe, das Leben und den Rausch der Sinne – fasziniert seit seiner Uraufführung mit packenden Rhythmen und zeitloser Ausdrucksstärke. In Wilhelm Killmayers Bearbeitung für zwei Klaviere und Percussion entfaltet sich das Werk in neuer, konzentrierter Form – von unvergleichlicher Wucht.

NUSSKNACKER

FAMILIENKONZERT



Termin: Montag, 27. Oktober 2025, 17.00 Uhr
München, Münchner Theater für Kinder

Künstler: »BayPhil Kids« *Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie*
Streichtrio der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Leitung*

Programm: Mit festlichen Liedern, traditionellen Melodien aus aller Welt und musikalischen Überraschungen entführen die jungen Stimmen der BayPhil Kids gemeinsam mit einem Streichtrio der Bayerischen Philharmonie in das zauberhafte Abenteuer des Nussknackers – live, lebendig und voller Herz. Das liebevoll zusammengestellte Programm führt durch verschneite Wälder, festlich geschmückte Stuben und klangvolle Begegnungen: von klassischen Gedichten über internationale Winterlieder bis hin zu fröhlichen Rhythmen aus Israel, Neuseeland und Afrika. Märchenhafte Musik und fantasievolle Erzählungen lassen Bilder im Kopf entstehen, wecken Erinnerungen an die eigene Kindheit und stimmen Klein und Groß auf die schönste Zeit des Jahres ein.

Dieses Projekt wird gefördert von:

BENEDIKTBEURER

MANAGEMENT-GESPRÄCHE



Termine: Freitag, 7. November 2025, 19.00 Uhr
Freitag, 27. April 2026, 19.00 Uhr
Benediktbeuern, Kloster
(geschlossene Veranstaltungen)

Künstler: **Musiker der Bayerischen Philharmonie**
Mark Mast *Dirigent und Moderation*

Programm: Seit vielen Jahren gestalten und verantworten die Musiker der Bayerischen Philharmonie das musikalische Programm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Veranstaltet von Professor Dr. Egon Endres, ehemaliger Präsident der Katholischen Stiftungshochschule München, und Michael Thiess, Michael Thiess Management Consultants, München, bringen sie Top-Entscheidungssträger aus Wirtschaftsunternehmen und sozialen Organisationen zusammen. Im Mittelpunkt stehen der gedankliche Austausch und das Networking auf höchstem Niveau. Die Benediktbeurer Management-Gespräche verstehen sich als Forum für neue Impulse und Perspektiven – ein Ort, an dem innovative Ideen für »lernende Organisationen« und ihre Führungskräfte entstehen.

DIE BIBEL IN REIMEN

GEREIMTE BIBELGESCHICHTEN ALS KONZERT



Termin: Sonntag, 9. November 2025, 15.00 Uhr
Pittenhart im Chiemgau, St. Nikolaus Kirche

Künstler: Thomas Brezina *Songtexte*
Reinhold Hoffmann *Musik*

Pfarrer David Mehlich *Sprecher*

Wolfgang Krebs *Sprecher*

Julia von Miller *Sopran*

J.J. Jones *Bass*

Kinderchor, Jugendchor und Chor der Bayerischen Philharmonie

Kirsten Döring-Lohmann *Kinderchor Einstudierung*

Streichquartett der Bayerischen Philharmonie

Reinhold Hoffmann *Klavier*

Wolfgang Gleixner *Bass*

Thomas Simmerl *Schlagzeug*

Mark Mast *Dirigent*

Programm: Eine musikalische Besonderheit ist im November 2025 in der Pittenharter Pfarrkirche St. Nikolaus zu erwarten. Die Bibel in Reimen von Thomas Brezina mit Musik von Reinhold Hoffmann, der bekannt ist als Mitglied der Kultband »Haindling« gastierten in der Pittenharter Kirche.

Unter Leitung von Mark Mast singen der Kinderchor, Jugendchor und der Chor der Bayerischen Philharmonie. Als Sprecher fungieren Pfarrer David Mehlich und kein geringerer als Wolfgang Krebs. Diesmal nicht als Stoiber oder Söder, sondern schlicht in seiner Person als Wolfgang Krebs.

Das Thema ist aktueller denn je: Die Kraft dieses Werks und seine Botschaft von Frieden, Liebe und Selbstbestimmung entstehen aus einer vielschichtigen Vorgeschichte. Brezina, der komplexe Inhalte beeindruckend einfach vermitteln kann, arbeitete von Beginn an mit einem kompetenten Team engagierter Religionspädagogen um den Wiener Dompfarrer Anton Faber zusammen. Sein Ziel war es, die biblische Geschichte klar, zeitgemäß und für alle verständlich zu erzählen.

Die Uraufführung dieses Musicals fand im Juni 2024 im Stephansdom in Wien statt. Nach zwei Aufführungen in der Theatiner Kirche in München, im Juli dieses Jahres darf sich die Region darauf freuen, dieses musikalische Highlight in Pittenhart genießen zu dürfen.

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

FAMILIENKONZERT



Termin: Montag, 24. November 2025, 17.00 Uhr
München, Künstlerhaus

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Leitung*

BayPhil Junior Strings
Jean McGowan *Leitung*

Zarema Seiketova *Klavier*

Mark Mast *Moderation*

Programm: Mit den Philharmonischen Winterklängen lädt die Bayerische Philharmonie traditionell zu einem festlichen Familienkonzert in der Vorweihnachtszeit ein. In diesem Jahr feiert die Reihe ihr Debüt im Münchner Künstlerhaus – ein Ort, der mit seinem besonderen Ambiente den idealen Rahmen für diese außergewöhnliche Konzertreihe bietet.

Im Mittelpunkt stehen die jungen Musikerinnen und Musiker der Bayerischen Philharmonie: Nachwuchssänger und Instrumentalisten, die in unterschiedlichen Ensembles, Chören und Orchestern ihr Können präsentieren. Unter der Leitung ihrer Dozenten haben sie ein vielfältiges Programm erarbeitet, das von klassischen Meisterwerken bis hin zu überraschenden musikalischen Kostbarkeiten reicht.

Die Nachwuchsarbeit ist ein zentrales Anliegen der Bayerischen Philharmonie und in ihrer Satzung fest verankert. Ziel ist es, Kinder und Jugendliche für die Welt der klassischen Musik zu begeistern und ihnen eine Bühne für ihre Talente zu bieten. Bei den Philharmonischen Winterklängen erleben die Besucher diese pädagogische Arbeit in ihrer ganzen Breite und Lebendigkeit – verbunden mit der besonderen Freude, die nur junge Stimmen und frische Interpretationen ausstrahlen.

Das Konzert wird von Intendant und Chefdirigent Mark Mast persönlich moderiert und verbindet Musikgenuss mit inspirierenden Einblicken in die Arbeit und die Vision der Bayerischen Philharmonie. Ein Abend, der Familien und Musikliebhaber gleichermaßen verzaubert und auf die schönste Zeit des Jahres einstimmt.

Dieses Projekt wird gefördert von:

Auf Initiative des Bayerischen Landtags
 Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst

 MUNICH
AIRPORT

 Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

 BPH

BACH WEIHNACHTSORATORIUM

KANTATEN I, III, V & VI



Termine: Dienstag, 2. Dezember 2025, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Mittwoch, 3. Dezember 2025, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Donnerstag, 4. Dezember 2025, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Samstag, 6. Dezember 2025, 19.00 Uhr
Andechs, Florian-Stadl

Künstler: Julia Duscher *Sopran*
Marion Eckstein *Alt*
Theodore Browne *Tenor*
Florian Götz *Bass*

Chor der Bayerischen Philharmonie
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

Programm: JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM BWV 248, KANTATEN I, III, V & VI

KANTATE I »JAUCHZET, FROHLOCKET! AUF, PREISET DIE TAGE«

KANTATE III »HERRSCHER DES HIMMELS, ERHÖRE DAS LALLEN«

KANTATE V »EHRE SEI DIR, GOTT, GESUNGEN«

KANTATE VI »HERR, WENN DIE STOLZEN FEINDE SCHNAUBEN«

Die Aufführung des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach ist für die Bayerische Philharmonie seit vielen Jahren ein fest verankerter Höhepunkt der Adventszeit. Unter der Leitung von Mark Mast laden Solisten, Chor und Kammerorchester das Publikum ein, die festliche Klangwelt dieses Meisterwerks in all ihrer Pracht zu erleben. Bachs Weihnachtsoratorium ist weit mehr als nur Musik: Es ist klingende Freude und spirituelle Botschaft zugleich. Strahlende Trompeten, majestätische Pauken und jubelnde Chöre entfalten eine mitreißende Kraft, die den Zauber der Weihnacht spürbar macht. Die feierlichen Chorsätze, die kunstvoll verwobenen Arien und die festliche Orchesterbesetzung zeigen, wie Bach die Weihnachtsbotschaft in Klänge von überwältigender Lebendigkeit verwandelt.

Im Jahr 2025 stehen die Kantaten I, III, V & VI auf dem Programm – eine Auswahl, die den jubelnden Festcharakter in besonderer Weise hervorhebt: von der Verkündigung und Anbetung Christi bis hin zum Epiphaniastag. Damit entsteht ein musikalischer Bogen, der die wichtigsten Festtage der Weihnachtszeit umfasst und das Publikum auf eine spirituell wie musikalisch bereichernde Reise führt.

Für die Bayerische Philharmonie ist es eine besondere Freude, diese Tradition Jahr für Jahr fortzuführen und mit ihrem Weihnachtsoratorium einen Raum der Besinnung, der Gemeinschaft und der festlichen Vorfreude zu schaffen.

MOZART +

FESTKONZERTE



Termine: Samstag, 7. Februar 2026, 19.00 Uhr
Freudenstadt, Theater im Kurhaus

Sonntag, 8. Februar 2026, 20.00 Uhr
München, Cuvilliés-Theater

Montag, 9. Februar 2026, 19.30 Uhr*
München, Cuvilliés-Theater (Geschlossene Veranstaltung)

Künstler: Szymon Emil Parulski *Klarinette*
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

* Das Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie am 9. Februar 2026 findet ohne Pause statt.

Programm: MOZART + BRITTEN

Benjamin Britten *Simple Symphony op. 4*

Wolfgang Amadé Mozart *Klarinettenkonzert in A-Dur, KV 622*

Wolfgang Amadé Mozart *Sinfonie Nr. 21 in A-Dur, KV 134*

In Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadé Mozart am 27. Januar 1756 wurde die Reihe »Mozart+« ins Leben gerufen. Jährlich wird dabei das musikalische Schaffen Mozarts einem Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart gegenübergestellt und in einen spannenden Dialog gebracht. 2026 steht Benjamin Britten (1913 – 1976) anlässlich seines 50. Todestags im Fokus als Mozarts »Gegenüber«. Einer der herausragenden jungen Talente, der polnische, hochbegabte LYRA-Stipendiat Szymon Emil Parulski, begeistert mit virtuoser Klarinettenteknik und außergewöhnlicher musikalischer Reife. Gemeinsam mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter dem Dirigat von Mark Mast werden Stücke von Mozart und Britten präsentiert.

Seit Anbeginn fördert das Beratungsunternehmen Baker Tilly die mittlerweile traditionellen »Mozart+« Konzerte und seit 2005 werden diese von der Züricher Stiftung Lyra des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel (†) unterstützt. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung Lyra kann junge Elite gefördert und den Solisten eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden.

Projektpartner:



MOZART +

CHRONOLOGIE FESTKONZERTE

2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756 – 1791)

Folgende Komponisten wurden in Reihe »Mozart +« dem großen Meister gegenübergestellt:

- 2005 Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag
- 2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag
- 2007 Mario Beretta (*1942)
- 2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 10. Todestag
- 2009 Werner Egk (1901 – 1983)
- 2010 Violeta Dinescu (*1953)
- 2011 Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag
- 2012 Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag
- 2013 Paul Hindemith (1895 – 1963) – 50. Todestag
- 2014 Richard Strauss (1864 – 1949) – 150. Geburtstag
- 2015 Otmar Nussio (1902 – 1990) – 25. Todestag
- 2016 Wilfried Hiller (*1941) – 75. Geburtstag
- 2017 Jean Sibelius (1865 – 1957) – 60. Todestag
- 2018 Leoš Janáček (1854 – 1928) – 90. Todestag
- 2019 Pavel Haas (1899 – 1944) – 75. Todestag
- 2020 Max Bruch (1838 – 1920) – 100. Todestag
- 2021 Pēteris Vasks (*1946) – 75. Geburtstag
- 2022 Walentyn Wasylowytsch Sylwestrow (*1937) – 85. Geburtstag
- 2023 Robert Planel (*1908) – 115. Geburtstag *und*
Max Reger (*1873) – 150. Geburtstag
- 2024 Henry Mancini (1924 – 1994) – 100. Geburtstag
- 2025 Maurice Ravel (1875 – 1937) – 150. Geburtstag
- 2026 Benjamin Britten (1913 – 1976) – 50. Todestag



MOZART +

BRITTEN

Werke von
**Wolfgang Amadé Mozart
und Benjamin Britten**

So., 8. Februar 2026, 20 Uhr

München, Cuvilliés-Theater

Szymon Emil Parulski *Klarinette*
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

www.bayerische-philharmonie.de

BACH JOHANNES-PASSION

BWV 245



Termin: Freitag, 3. April 2026, 18.00 Uhr
Andechs, Florian-Stadl

Künstler: N.N. *Sopran*
Marion Eckstein *Alt*
Christian Pohlers *Tenor*
Martin Berner *Bass* (Pilatus, Arien)
Florian Götz *Bass* (Jesus)

Chor der Bayerischen Philharmonie
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

Programm: JOHANN SEBASTIAN BACH
JOHANNES-PASSION BWV 245

Mit der Johannes-Passion schuf Johann Sebastian Bach ein Werk von eindringlicher Dramatik und spiritueller Tiefe. Die 1724 in Leipzig uraufgeführte Passion zählt zu den bedeutendsten geistlichen Kompositionen der Musikgeschichte. In packender musikalischer Bildsprache erzählt Bach die Leidensgeschichte Christi nach dem Johannesevangelium – voller emotionaler Kontraste, von ergreifender Innigkeit bis zu monumentaler Wucht.

Die Bayerische Philharmonie bringt dieses Meisterwerk im besonderen Ambiente des Florian-Stadls in Kloster Andechs zur Aufführung. Der geschichtsträchtige Ort verleiht der Aufführung eine einzigartige Atmosphäre, in der Musik und Raum zu einem intensiven Gesamterlebnis verschmelzen. Unter der Leitung von Mark Mast gestaltet die Bayerische Philharmonie gemeinsam mit renommierten Solisten sowie dem Chor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie ein Konzert, das gleichermaßen innere Sammlung wie große musikalische Emotionen verspricht.

VIVALDI FOR KIDS

FAMILIENKONZERT



Termin: Mittwoch, 22. April 2026, 17.00 Uhr
München, Münchner Theater für Kinder

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Streichquartett der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Leitung*

Programm: Mit den »Vier Jahreszeiten« komponierte Antonio Vivaldi seine bekanntesten Violinkonzerte. Diese naturgemäß instrumentalen Werke bringt der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie in ganz besonderer Weise auf die Bühne des Münchner Theaters für Kinder. Ein großer Spaß für die ganze Familie.

Dieses Projekt wird gefördert von:



MARTIN SCHMITT & GÄSTE

40 JAHRE BÜHNENJUBILÄUM



Termin: Sonntag, 26. April 2026, 20.00 Uhr
München, Isarphilharmonie

Künstler: Martin Schmitt *Piano & Vocal*
Günter Sigl & Barney Murphy von der Spider Murphy Gang
Monika Gruber | Axel Zwingenberger *Piano*
Roland Hefter *Gitarre & Gesang* | Albert Koch *Harmonica*
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Programm: Vier Jahrzehnte »Prince of Piano« – das gehört gefeiert! Martin Schmitt begeistert seit über 40 Jahren mit seiner einzigartigen Mischung aus Blues, Jazz, Boogie und Kabarett. Für seine Jubiläumsgala lädt er prominente Weggefährten ein: Günter Sigl und Barney Murphy von der Spider Murphy Gang, Monika Gruber, Axel Zwingenberger, Roland Hefter und Albert Koch. Gemeinsam mit der Bayerischen Philharmonie wird daraus eine musikalische Geburtstagsparty voller Energie, Humor und Spielfreude – ein Konzert der Superlative, das man nicht verpassen sollte. Ein Abend, der große musikalische Vielfalt, legendäre Gäste und Schmitts unnachahmlichen Esprit vereint. So klingt pure Bühnenfreude nach 40 Jahren.

PHILHARMONISCHE SOMMERKLÄNGE

FAMILIENKONZERT



Termin: Mittwoch, 24. Juni 2026, 17.00 Uhr
München, Münchner Theater für Kinder

Künstler: Klein- und Vorschulkinder der Musikalischen Früherziehung der
Bayerischen Philharmonie
Marion Köhler *Leitung*

Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Leitung*

BayPhil Junior Strings
Jean McGowan *Leitung*

Mark Mast *Moderation*

Programm: Mit den Philharmonischen Sommerklängen lädt die Bayerische Philharmonie zu einem heiteren Familienkonzert ein, das ganz den jungen Musikerinnen und Musikern gewidmet ist. Wenn Kinder- und Jugendchor, die BayPhil Junior Strings und die Kleinsten aus der Musikalischen Früherziehung der Bayerischen Philharmonie gemeinsam die Bühne des Münchner Theaters für Kinder erobern, wird der Konzertsaal zum klingenden Sommergarten.

Vom ersten Lied der Vorschulkinder bis zu Chor- und Orchesterstücken der Jugendlichen spannt sich ein bunter musikalischer Bogen: Bekannte Melodien treffen auf neue Entdeckungen zum Mitsummen, Staunen und Mitwippen. So werden die Sommerklänge zu einem Erlebnis für die ganze Familie.

Die Nachwuchsarbeit ist ein Herzstück der Bayerischen Philharmonie. Schritt für Schritt wachsen die Kinder von den frühesten Klangerfahrungen in der Musikalischen Früherziehung in Chöre und Orchester hinein und entdecken Stimme, Instrument und Bühne als ihren eigenen Ausdrucksraum. Bei den Philharmonischen Sommerklängen wird diese Entwicklung hör- und sichtbar sowie in der Begeisterung, der Konzentration und der unverwechselbaren Frische junger Interpretationen.

Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie Mark Mast führt persönlich durch das Programm und nimmt das Publikum mit auf eine sommerliche Reise in die Welt der Musik.

Dieses Projekt wird gefördert von:

Auf Initiative des Bayerischen Landtags
 Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst

 MUNICH
AIRPORT

 Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

CARL ORFF – DER MOND

EIN KLEINES WELTTHEATER (KONZERTANT)



Termine: **Samstag, 1. August 2026, 19.00 Uhr**
Sonntag, 2. August 2026, 19.00 Uhr
Andechs, Florian-Stadl

Künstler: **Christian Meister** (Singer Pur) *Erzähler*
Manuel Warwitz (Singer Pur) *1. Bursche*
Jakob Steiner (Singer Pur) *2. Bursche*
Marcel Huber (Singer Pur) *3. Bursche*
Silas Bredemeier (Singer Pur) *4. Bursche*
Christian Springer *Schultheiß / Wirt*
Tobias Pfülb *Petrus*

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Chor der Bayerischen Philharmonie
Orchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

Programm: **Carl Orff – Der Mond** (konzertante Aufführung)

Die Bayerische Philharmonie präsentiert eine besondere **konzertante Aufführung** der Oper »Der Mond« von Carl Orff, einem der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. »Der Mond« entstand 1939 und basiert auf einem Volksmärchen der Brüder Grimm. In der Oper verbindet Orff einfache, eindringliche Melodien mit rhythmischer Lebendigkeit und schafft so ein Werk, das gleichermaßen poetisch, humorvoll und tiefgründig ist.

Die Geschichte erzählt vom Mond, der auf die Erde fällt, Menschen und Tiere überrascht und auf magische Weise miteinander verbindet. Mit seinem unverwechselbaren Stil – einer Mischung aus musikalischer Direktheit, rhythmischer Energie und volkstümlicher Einfärbung – lädt Orff sowohl Kinder als auch Erwachsene ein, in eine fantasievolle Welt einzutauchen.

Solisten und Vokalsolisten bringen die Figuren lebendig auf die Bühne, während der Kinderchor und der Chor der Bayerischen Philharmonie die märchenhafte Atmosphäre mit kraftvollen und zarten Stimmen verstärken. Das Orchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Dirigent Mark Mast entfaltet die vielfältigen Klangfarben dieses besonderen Werkes.

Ein Abend voller Magie, Humor und musikalischer Brillanz erwartet Sie – ein Erlebnis für die ganze Familie, das die faszinierende Welt von Carl Orffs Musik zum Strahlen bringt.

SERVICE

TICKETPREISE – NEWSLETTER

PREISE IN EURO (ohne Vorverkaufsgebühren)

OKTOBER 2025			I	II	III	IV	V	VI
Mi	1.10.25	Orff-Tage Füssen	59,00	49,00	39,00	32,00	24,00	
Sa	4.10.25	Orff-Tage Würzburg	49,00					
So	5.10.25	Orff-Tage Bamberg	49,00	39,00	32,00	24,00		
Di	7.10.25	Orff-Tage Regensburg	10,00					
Sa	11.10.25	Orff-Tage Andechs	59,00	49,00	39,00	32,00	24,00	00,00
So	12.10.25	Orff-Tage München	79,00	69,00	59,00	49,00	42,00	34,00
So	19.10.25	Orff-Tage Bad Füssing	30,00					
Sa	25.10.25	Orff-Tage Plattling	20,00					
Mo	27.10.25	Nussknacker	15,00					
NOVEMBER 2025			I	II	III	IV	V	VI
So	9.11.25	Die Bibel in Reimen	frei					
Mo	24.11.25	Winterklänge	15,00					
DEZEMBER 2025			I	II	III	IV	V	VI
Di	2.12.25	Weihnachtsoratorium	69,00	59,00	49,00	42,00	34,00	
Mi	3.12.25	Weihnachtsoratorium	69,00	59,00	49,00	42,00	34,00	
Do	4.12.25	Weihnachtsoratorium	69,00	59,00	49,00	42,00	34,00	
Sa	6.12.25	Weihnachtsoratorium	59,00	49,00	39,00	32,00	24,00	

Februar 2026			I	II	III	IV	V	VI
Sa	7.2.26	Mozart+	39,00	29,00	19,00			
So	8.2.26	Mozart+	69,00	59,00	49,00	39,00	29,00	
April 2026			I	II	III	IV	V	VI
Fr	3.4.26	Bach – Johannes-Passion	59,00	49,00	39,00	32,00	24,00	
Mi	22.4.26	Vivaldi for Kids	18,00	17,00	16,00			
Juni 2026			I	II	III	IV	V	VI
Fr	24.6.26	Sommerklänge	18,00	17,00	16,00			
August 2026			I	II	III	IV	V	VI
Sa	1.8.26	Carl Orff - Der Mond	69,00	59,00	49,00	42,00	34,00	
So	2.8.26	Carl Orff - Der Mond	69,00	59,00	49,00	42,00	34,00	

TICKETS & INFOS:



NEWSLETTER

Jetzt kostenlos anmelden:



Bad Füssing

Unterstützen · Betreuen · Pflegen



„Leben, wo andere Urlaub machen.“

SeniorenWohnen in Bad Füssing bedeutet mehr als Wohnen. Im gepflegten, hotelähnlichen Ambiente mit den vielen Annehmlichkeiten lässt es sich gut leben, unabhängig und selbstbestimmt – so, wie Sie sich Ihren wohlverdienten Ruhestand vorgestellt haben.

Betreutes Wohnen

Im SeniorenWohnen Bad Füssing werden Sie sich auf Anhieb wohlfühlen. Denn hier lebt es sich wie im Urlaub und mit dem guten Gefühl, dass sich kompetente und freundliche Mitarbeiter um Ihr Wohlergehen kümmern. Im Haus gibt es über 90 Apartments. Diese sind zwischen 30 und 86 m² groß und verfügen über eine möblierte Kochnische, Bad, Balkon oder Terrasse sowie eine Notrufanlage; zu jeder Wohnung gehört ein Kellerabteil. Die Möblierung wird ganz Ihnen überlassen. Bei uns finden Sie alles unter einem Dach: ein Café, ein Friseursalon, ein Schwimmbad und eine Physiotherapiepraxis. Zahlreiche Veranstaltungen im Haus, wie z. B. Konzerte der Bayerischen Philharmonie, lassen keine Langeweile aufkommen.

Pflege-Kompetenz

Beruhigen wird Sie, dass Sie im Pflegefall im eigenen Apartment von unserem hauseigenen Ambulanten Pflegedienst betreut werden können. Im Pflegewohnbereich ist fachliche Hilfe auf hohem Niveau bei allen Pflegegraden rund um die Uhr selbstverständlich. Im Bedarfsfall bietet der Pflegewohnbereich auch Kurzzeit- und Verhinderungspflege an.



Das gute Leben pflegen

Frühstück per Zimmerservice, Digestif nach dem Mittagessen im Hausrestaurant und zum Kuchen einen Latte macchiato sind nur einige Beispiele für das hohe Niveau der Verpflegungsphilosophie im Haus. Für Alois Wagner, Küchenleiter im SeniorenWohnen Bad Füssing, steht die Zufriedenheit aller Bewohner an erster Stelle. Dazu gehört nicht nur, auf die Vorlieben jedes Gastes einzugehen, sondern auch stetig das Verpflegungskonzept zu optimieren. Für sein nicht nachlassendes Qualitätsbewusstsein wurde Wagner 2018 vom renommierten Fachmagazin „GVmanager“ als bester Küchenleiter im Bereich Seniorenverpflegung ausgezeichnet.



SeniorenWohnen Bad Füssing

Münchener Straße 7 | 94072 Bad Füssing

Tel. 08531 972-0 | info.bfg@sbg.brk.de

www.seniorenwohnen.brk.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

BAY
PHIL
SO
ZI
AL

SOZIALES ENGAGEMENT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In der Mission der Bayerischen Philharmonie ist die Selbstverpflichtung formuliert, »allen Menschen den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik stets frei und frohen Mutes zu ermöglichen«.

So ist es für die Bayerische Philharmonie in Verbindung mit dem künstlerischen und pädagogischen Programm seit jeher von großer Bedeutung, sich ebenbürtig sozial zu engagieren. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die erlebbar ist, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer, Sponsoren und Stiftungen durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Ein Beitrag hierzu ist die Zusammenarbeit mit Einrichtungen und Institutionen, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lassen.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte und Workshops in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Ergänzend dazu besuchen Senioren ganzjährig die Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie.

Unter dem Titel »Musik schafft Heimat« bietet die Bayerische Philharmonie seit dem Jahr 2015 vielfältige Maßnahmen zur Integration von Zugewanderten an. Hierbei wird der solidarische Gedanke zwischen Inländern und hinzukommenden Ausländern in richtungsweisender Art gefördert.

PATENSCHAFTSFONDS FÜR ALLE

Die Bayerische Philharmonie praktiziert innerhalb der Klangkörper das TOP-DOWN-COACHING im Sinne des künstlerisch-pädagogisch-sozialen Dreiklangs. Der Profi musiziert neben und mit dem Musikstudenten, dieser mit und neben den Jugendlichen und Schülern, diese neben und mit den Kindern, und diese für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.

Zudem lebt die Bayerische Philharmonie das Prinzip der SOLIDARGEMEINSCHAFT. Dadurch wird die Mitgliedschaft und Projektteilnahme jedem ermöglicht. Besonders wichtig ist die Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit einkommensschwachem Hintergrund.

Die Jüngsten werden von Anbeginn an vollwertig in die Gemeinschaft und damit in die Gesellschaft integriert und erleben neben musikalischen Schlüsselerlebnissen wesentliche Werte wie Respekt und Toleranz, Zuhören und Rücksichtnahme.

Zudem wird bei wöchentlichen Workshops von Musikern und Dozenten der Bayerischen Philharmonie in sozialen Einrichtungen in kleinen Gruppen jungen Menschen mit und ohne Behinderung das gemeinsame Erleben der Musik nähergebracht. Hierbei werden auch heilpädagogische Einrichtungen für Kinder und Jugendliche besucht.

Durch die Übernahme von Patenschaften oder eine Spende in den Patenschaftsfonds kann sowohl die Mitwirkung benachteiligter Kleinkinder, Kinder und Jugendlicher, sowie von Studenten und Senioren, als auch von Kursteilnehmern und der Besuch von Konzerten und Maßnahmen in Einrichtungen ermöglicht werden.

MUSIZIEREN FÜR & MIT SENIOREN

GEMEINSAM STARK FÜR HILFSBEDÜRFTIGE SENIOREN



Durch die nachhaltige Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Kooperation mit der Sozialservice-Gesellschaft des Bayerischen Roten Kreuzes musiziert die Bayerische Philharmonie im Rahmen ihres sozialen Engagements seit vielen Jahren für und mit hilfsbedürftigen Senioren in Seniorenheimen.

Das Erleben und Gestalten von Musik sowie das gemeinsame Singen stellen hier ein sehr wirkungsvolles und vor allem ganzheitliches Angebot für Senioren dar. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder, Jugendliche und Erwachsene musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert.

Bei den »Interaktiven Konzertstunden« besucht Chefdirigent Mark Mast mit Sängern und Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie bereits im achten Jahr Seniorenheime in den bayerischen Regierungsbezirken. Neu für Senioren sind regelmäßige interaktive Workshops, die auf die individuellen Bedürfnisse und Interessen der jeweiligen Einrichtung abgestimmt sind. Hierdurch können die Senioren neue Ideen und Erfahrungen sammeln und von der jahrelangen Expertise der Bayerischen Philharmonie profitieren.

KINDERTAGESSTÄTTEN

BENACHTEILIGTE KIDS

In der Mission der Bayerischen Philharmonie ist die Selbstverpflichtung formuliert, »allen Menschen den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik stets frei und frohen Mutes zu ermöglichen«. Ein Beitrag hierzu ist die Zusammenarbeit mit Einrichtungen und Institutionen, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens und Bayern zuteilwerden lassen. Hierfür werden unter anderem heilpädagogische Einrichtungen für Kinder und Jugendliche besucht und in Konzerten und Workshops mit Musikern und Dozenten der Bayerischen Philharmonie in kleinen Gruppen jungen Menschen mit und ohne Behinderung das gemeinsame Erleben der Musik nähergebracht.

Für die Bayerische Philharmonie ist es seit jeher von großer Bedeutung, sich in Verbindung mit ihrem künstlerischen und pädagogischen Wirken ebenbürtig sozial zu engagieren und dadurch eine Kultur der gesellschaftlichen Mitverantwortung zu pflegen. Als gemeinnützige Institution wollen wir in der heutigen Gesellschaft unseren Beitrag für eine lebenswerte Gegenwart und Zukunft leisten. Um dies zu erreichen engagieren wir uns für diejenigen, die in dieser Gesellschaft benachteiligt sind.

Kultur zu erleben und daran teilzuhaben ist für viele Familien mit einkommensschwachem Hintergrund oftmals sehr schwierig. Daher sind Kinder und Jugendliche oft von diesen gesellschaftlichen und gemeinschaftlichen Erlebnissen ausgeschlossen. Diese Kinder und Jugendliche brauchen starke Partner, die sie unterstützen.





Foto: AdobeStock

Musik als Versprechen: Ein Abschied, der nachklingt.

So wie ein Konzert nachklingt, lange nachdem der letzte Ton verklungen ist, bleibt auch ein Abschied in Erinnerung.

Als TrauerHilfe **DENK** ist es unser Anspruch, jedem Menschen einen Abschied zu ermöglichen, der so einzigartig ist wie sein Leben. Seit 1844 begleiten wir Familien in Bayern mit Empathie, Erfahrung und dem Wissen, worauf es im Ernstfall wirklich ankommt: zuhören, entlasten, da sein. Nicht mit vorgefertigten Lösungen, sondern mit persönlicher Beratung, organisatorischer Klarheit und Achtsamkeit.



Weitere Informationen
finden Sie auf unserer
Website.

Unsere Philosophie ist ein Versprechen.

Wir nehmen uns Zeit
für Ihre Geschichte, Ihre Wünsche,
Ihre Fragen.

Wir gestalten Abschiede,
die das gelebte Leben ehren.

Wir schaffen Räume,
in denen Trauer Bedeutung hat.

Ein Abschied ist nicht nur ein Ende –
er lässt auch Erinnerungen lebendig werden. Diese Erinnerungen verdienen einen
würdevollen Rahmen.

TrauerHilfe DENK
Wir hören zu. Wir begleiten. Wir halten Wort.

TrauerHilfe **DENK** TrauerVorsorge
Bestattungstradition seit 1844

**Bestattung und
Bestattungsvorsorge:**
Wir beraten Sie kompetent
und einfühlsam.

Tag & Nacht erreichbar:
089 / 620 10 50

Hauptstandort:
Hohenlindener Straße 10d
81677 München
www.trauerhilfe-denk.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

WERTE BÜND NIS BAY ERN

WERTEBÜNDNIS BAYERN

MUSIK SCHAFFT HEIMAT



Integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern

»Musik schafft Heimat« ermöglicht Zugewanderten die Teilhabe am Gesellschaftsleben durch ein reichhaltiges Spektrum musikalischer Angebote. Das Projekt fördert die zwischenmenschliche Kommunikation durch das Erleben verschiedener Musikkulturen und bietet integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik. Zu den vielfältigen Bestandteilen gehören u. a. Konzertbesuche, Workshops und Kurse sowie Fortbildungen für Lehrkräfte. Für Zugewanderte mit regelmäßigem Interesse am Singen sowie mit instrumentalen Vorkenntnissen wird das Musizieren in Chören, Orchestern und dem eigens gegründeten »Musik schafft Heimat-Ensemble« angeboten.

»Musik schafft Heimat« findet in den Räumen der **Bayerischen Philharmonie in München-Pasing** sowie **bayernweit in allen sieben Regierungsbezirken** in Flüchtlingsunterkünften und in verschiedenen Einrichtungen zusammen mit Partnern statt. Wichtige Unterstützung leisten dabei zahlreiche Ehrenamtliche, insbesondere im **Helferkreis »Musik schafft Heimat«**.

MUSIK SCHAFFT HEIMAT

TEILHABE UND MITWIRKUNG

KONZERTBESUCHE

Besuche von Konzerten in Begleitung von Mitgliedern des »Musik schafft Heimat«-Helferkreises

MUSIK-WORKSHOPS UND KURSE

- **Circle Singing** Improvisatorisches gemeinsames Singen ohne musikalische Vorkenntnisse
- **Trommeln** Begegnung im musikalischen Dialog ohne Sprachbarriere
- **Lieder der Welt** Gemeinsames Singen als multikulturelle Begegnung
- **Body Percussion** und **Improvisation** Rhythmisches Musizieren ganz ohne Instrument
- **Beatbox-Workshops**
- **Ehrenamtlicher Instrumentalunterricht**
- **KlangEngel®-Stunden** für Kinder (0-6 Jahre) mit ihren Eltern zum frühen Musikerleben

SINGEN UND MUSIZIEREN IN CHÖREN UND ORCHESTERN

- In den **Klangkörpern** und Ensembles **der Bayerischen Philharmonie**
- In weiteren Orchestern und Chören über den Projektpartner Jeunesses Musicales Bayern
- Musik schafft Heimat-Ensembles Ziele sind die wechselseitige musikalische Befruchtung und gemeinsame Schaffung neuer musikalischer Werke

KOOPERATION MIT SCHULEN

Angebote an Mittelschulen unter dem Motto **»Musik findet Sprache, Sprache findet Musik«**

FORTBILDUNG

Weiterbildungstage im Bereich niederschwelliger Rhythmus-, Improvisations- und Gesangsangebote

Mit einer Spende fördern Sie direkt die verschiedenen Integrationsmaßnahmen.

SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie: Sparkasse München |

IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMMXXX

Das Projekt »Musik schafft Heimat« wurde 2016 mit dem dm-Preis für Engagement »HelferHerzen« sowie 2017 im Rahmen des Wettbewerbs »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« ausgezeichnet:



WERTEBÜNDNIS BAYERN

LIBERATION CONCERT IN BAYERN

»Ein Zeichen der Hoffnung und Heilung, für Erinnerungskultur und eine friedliche Zukunft«

Namhafte Historiker fordern, die zukünftige Erinnerungs- und Gedenkkultur müsse akzentuiert über Affirmation und Rezeption hinausgehen. Dies umfasst auch die Feststellung, dass das Wissen über jüdische Geschichte, Religion, Kunst und Kultur erhebliche Lücken aufweise. Wissen aber sei eine Voraussetzung für Verständnis, Annäherung und Wertschätzung. An diesen Punkten setzt das Wertebündnisprojekt »Liberation Concert in Bayern« zusammen mit dem Projektträger Bayerische Philharmonie und weiteren Wertebündnispartnern mit Ausstellungen, Konzerten, Workshops, Kunstinstallationen etc. an. Es ist gekennzeichnet von einem aktiven, in die Zukunft gerichteten Dreiklang: **Wissen – Würde – Werte.**

Daher ist es ein Anliegen, dieses neue Projekt der Stiftung des Wertebündnis Bayern mit der Bayerischen Philharmonie als Projektträgerin in Kooperation in die Welt zu tragen. Das Projekt »Liberation Concert in Bayern« richtet sich auch an Bildungseinrichtungen und Kommunen in ganz Bayern und nachhaltig den Dialog aufrecht zu erhalten.

Das Projekt »Liberation Concert in Bayern« steht unter den Schirmherrschaften von:

Robert L. Hilliard, Zeitzeuge

Doris Baumgartl, Oberbürgermeisterin der Stadt Landsberg am Lech

Dr. Ludwig Spaenle, MdL - Staatsminister a. D.

Projektträger:



»MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

Ein Projekt im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz des Wertebündnis Bayern«:



Projektpartner:



Projektförderer:



»LIBERATION CONCERT IN BAYERN«

Projektpartner:



Kooperationspartner:

Projektförderer:



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

STIMM DICH EIN!

KINDERCHOR
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

JETZT REINSCHNUPPERN:
EINSTIEG JEDERZEIT



www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

BAYER ISCHE PHIL HAR MO NIE

BAYERISCHE PHILHARMONIE

VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Von der professionellen Produktion bis zum musikpädagogischen Engagement
- Vom Symphonieorchester bis zum Kammerensemble
- Vom großen Konzertchor bis zum Kinderchor
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, vielschichtige Angebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein folgende Bereiche:

DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Symphonieorchester & Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Chor, Kammerchor & Männerchor der Bayerischen Philharmonie

DIE AUSBILDUNG – FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie

DER NACHWUCHS – FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Kinderchor & Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Kinderorchester & Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Junior Strings«

MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG – FÜR KLEINKINDER & VORSCHULKINDER

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie
Tina & Tobi
Musikalische Früherziehung nach Carl Orff

2016 wurde die Bayerische Philharmonie vom Stadtrat der Landeshauptstadt München als Träger der freien Jugendhilfe anerkannt.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

MITGLIEDSCHAFTEN & AUSZEICHNUNGEN

MITGLIEDSCHAFTEN

- Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V.
- Bayerischer Sängerbund e. V.
- Wertebündnispartner im Wertebündnis Bayern
- Bund Deutscher Liebhaberorchester e. V. & Landesverband Bayerischer Liebhaberorchester e. V.
- Jeunesses Musicales Deutschland e. V. & Jeunesses Musicales Landesverband Bayern e. V.
- Landesverband Singen und Musizieren in Bayern e. V.

AUSZEICHNUNGEN

- 1993 Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Stiftung
- 1997 Dieter-Ullrich-Musikförderpreis
- 2001 Deutscher Jugendorchesterpreis (1. Preis) von Jeunesses Musicales Deutschland
- 2002 Kunst- und Kulturpreis Pasing Mariensäule
- 2015 Auszeichnung durch die Bayerische Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis »Jugend für Bayern«
- 2016 HelferHerzen – Der dm-Preis für Engagement
- 2017 Auszeichnung »Aktiv für Demokratie und Toleranz«
- 2024 Kulturpreis Oberbayern für Mark Mast

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DIE MARKE



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die künstlerische, pädagogische und soziale Tätigkeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester schon für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München, dem heutigen Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie. Nur ein Jahr später wurde die damalige Junge Münchner Philharmonie (heute: Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie), ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Inzwischen musizieren Chöre und Orchester aus dem Profi, Laien- und Nachwuchsbereich in unterschiedlichen Altersgruppen unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht als Institution einen Namen gemacht: Der musikalische Nachwuchs – Kinderchor, Jugendchor, Kinderorchester und Jugendorchester – probt wöchentlich in verschiedenen Ensembles und Stimmgruppen

unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße. Zudem stehen der vokale und instrumentale Nachwuchs regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt. Dabei sind Werte wie Zuhören und Toleranz, Respekt und Disziplin, Höflichkeit und Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater der Residenz, die »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« und das »Weihnachtsoratorium« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens und Bayerns erobert.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien, Palästina, Russland, USA und Tschechien stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins. Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von der Geburt an bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie hören zu wollen. Mit dem Projekt »Musik schafft Heimat« setzt die Bayerische Philharmonie ein Zeichen für Integration und Dialog. Die Bayerische Philharmonie wurde von der Bayerischen Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« ausgezeichnet und ist zudem seit 2016 anerkannter Träger der freien Jugendhilfe. 2017 hat das Integrationsprojekt »Musik schafft Heimat« im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern unter Trägerschaft der Bayerischen Philharmonie den bundesweiten Preis »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« zugesprochen bekommen. Mit dem Projekt »Liberation Concert in Bayern« startete die Bayerische Philharmonie 2021 ein weiteres Wertebündnis-Projekt.

Tickets erhältlich unter
Tel. 07441 520 420 0
www.reservix.de oder
www.schwarzwald.de/tickets
Tel. 07423 787 90



Schwarzwald Musikfestival 2026 08. – 25. Mai

KLASSIK · JAZZ · WELTMUSIK

Künstlerischer Leiter: Mark Mast

Schirmherr: Manuel Hagel MdL, Fraktionsvorsitzender
der CDU-Landtagsfraktion, Landesvorsitzender und
Spitzenkandidat der CDU Baden-Württemberg

Bad Wildbad · Baiersbrunn · Baiersbrunn-Klosterreichenbach

Baiersbrunn-Mitteltal · Ettlingen · Freudenstadt · Oberndorf a. N. ·

Rottweil · St. Blasien · Schiltach · Schopfloch · Schramberg



EIGEN. SINNIG. WELT. BEWEGEND.

www.schwarzwald-musikfestival.de



VERWANDELN SIE IHRE BEGEISTERUNG IN WERT UND WERDEN SIE FÖRDERMITGLIED!

☐ Einzelmitgliedschaft Basic

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe
von ____ Euro (mind. 250 Euro)

☐ Einzelmitgliedschaft Premium

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in
Höhe von ____ Euro (mind. 750 Euro)

☐ Doppel- oder Familienmitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in
Höhe von ____ Euro (mind. 400 Euro)

☐ Schüler/Studenten/Auszubildende

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in
Höhe von ____ Euro (mind. 45 Euro)

☐ Firmenmitgliedschaft Basic

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in
Höhe von ____ Euro (mind. 1.000 Euro)

☐ Firmenmitgliedschaft Premium

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in
Höhe von ____ Euro (mind. 3.000 Euro)

☐ Musiker-Patenschaft für ____ Musiker

mit einem jährlichen Patenschafts-Beitrag in
Höhe von 400 Euro

☐ Einmalige Spende

in Höhe von ____ Euro

Name, Vorname _____

PLZ/Ort _____

Straße, Nr. _____

Geldinstitut _____

IBAN _____

BIC _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ort, Datum _____

Unterschrift _____

SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie

Stadtparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX



Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

PROFIS & ERWACHSENE

Das künstlerische Wirken der Bayerischen Philharmonie verbindet symphonische Tradition und Moderne auf ganz besondere Art und Weise. Durch innovative dramaturgische Konzepte und die Zusammenarbeit mit Künstlern und Solisten unterschiedlichster Prägung entsteht so eine unverwechselbare künstlerische Handschrift. Folgende Projekte haben inzwischen ihren festen Platz im Klangzeit-Jahreslauf: zum Jahresauftakt die Mozart + – Tournee, die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Herbst, das chorsymphonische Projekt sowie im Advent die Aufführung des Weihnachtsoratoriums. Gastspiele und Industrieproduktionen runden das Spektrum an künstlerisch hochkarätigen Auftritten ab. *Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.*

CHOR, KAMMERCHOR & MÄNNERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Chor der Bayerischen Philharmonie wurde 2006 von Mark Mast gegründet, dem inzwischen 120 Mitglieder angehören. Nach seinem Debüt mit der »9. Sinfonie« von Beethoven zunächst im Herkulesaal der Münchner Residenz, dann beim Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und als Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau folgten jährlich erfolgreiche Aufführungen großer chorsymphonischer Werke (u. a. Dvořáks »Stabat Mater«, Verdis »Requiem«, Haydns »Schöpfung«, Bachs »h-moll-Messe«, Bruckners »f-moll-Messe« und andere) unter der Leitung von Mark Mast.

Mit den seit 2010 jährlich stattfindenden »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« erweiterte der Chor sein Repertoire, und 2012 wurden die Carmina Burana erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble aufgeführt. Crossover-Produktionen sowie internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour« ergänzen das Portfolio. Seit seiner Gründung schließt der Chor der Bayerischen Philharmonie jeweils im Dezember die Klangzeit der Bayerischen Philharmonie mit dem traditionellen »Weihnachtsoratorium« in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz ab.

Das musikalische Schaffen des Chores der Bayerischen Philharmonie wird durch zahlreiche TV- und CD-Produktionen dokumentiert. Der Chor verzeichnet Auftritte mit Helene Fischer, Sarah Brightman, Haendling, Klazz Brothers, Power!Percussion, Violons Barbares, The 3 Violins of the World, Konstantin Wecker und anderen.

In der Jubiläumsklangzeit 2019 »25 Jahre Bayerische Philharmonie« reiste der Chor der Bayerischen Philharmonie im Rahmen der transatlantischen Partnerschaft mit dem Denver Philharmonic Orchestra zum ersten Mal in die USA und präsentierte das Programm der c-Moll-Messe von Wolfgang Amadeus Mozart unter der Leitung von Mark Mast in Denver/Colorado. Im Rahmen dieses Konzertes fand auch die amerikanische Uraufführung des Auftragswerkes »Won't be silent« von Wolf Durmashkin / Tobias Forster statt. *Proben finden wöchentlich und Arbeitsphasen projektbezogen statt.*

SYMPHONIE- UND KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast gegründet. 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet.

Im Rahmen von BayPhil on tour reiste das Orchester 2011 nach Italien und direkt anschließend nach Jekaterinburg. Im September 2014 konzertierte das Kammerorchester auf der »Großen Klassikreise« der MS Deutschland mit insgesamt sieben Konzerten. 2019 ging das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast mit Konstantin Wecker auf Deutschlandtournee inklusive Schweiz und Österreich. Traditionell zur Weihnachtszeit präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche. Weitere Höhepunkte waren das Jubiläumskonzert »20 Jahre Bayerische Philharmonie« im Mai 2014, 2016 das Doppeljubiläum »20 Jahre Junge Münchner Philharmonie / 10 Jahre Chor der Bayerischen Philharmonie« sowie im Herbst das Violinkonzert von Max Bruch und dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms. 2019 wurde die c-Moll-Messe von Wolfgang Amadeus Mozart gespielt, und im Rahmen dieses Konzertes fand auch die amerikanische Uraufführung des Auftragswerkes »Won't be silent« von Wolf Durmashkin / Tobias Forster statt.

AUSBILDUNG

MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE



Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik sind die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen symphonischen Musizierens. Von 2012 – 2015 war Schloss Hohenkammer zuletzt Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellte. Bisherige Standorte sind Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998 – 2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001 – 2010), Freudenstadt im Schwarzwald (2008 – 2011) und Schloss Hohenkammer (2012 – 2015).

AKADEMIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Seit 20 Jahren werden unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie Akademien und Meisterkurse durchgeführt. Die Geschichte der Orchesterakademien der Bayerischen Philharmonie ist eng verwoben mit ihrer eigenen Gründungsgeschichte: So wurde das Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie

auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder/Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum symphonischen Repertoires von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwanter. Jährliche Opernakademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele »Orff-in-Andechs« mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie Symphonische Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu wurden von 2001 bis 2014 im Hotel La Villa in Niederpöcking Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt.

Von 2012 bis 2015 bündelte die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«.

Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast gliederte sich die Sommerakademie in eine Akademiephase des Akademieorchesters der Bayerischen Philharmonie für Musikstudenten und junge Elite. Ebenso inkludierte es eine Arbeitsphase für den Chor der Bayerischen Philharmonie und für das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie. Zudem fand ein Kurs für Komposition sowie ein Jodel-Workshop für Einsteiger statt. Die Angebote richteten sich gleichermaßen an die Mitglieder der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie wie an externe Interessenten. Zum vierten Mal fand 2015 das »Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer« im Rahmen der Sommerakademie statt. Hier wurden die Ergebnisse der intensiven Arbeitswoche zu einem »Sommerfestival« gebündelt, das die 2002 begründete Tradition des »Bayerischen Musikfestival« unter der Bayerischen Philharmonie wieder aufgreift.

Arbeits- und Probenphasen finden projektbezogen statt.

NACHWUCHS

KINDER & JUGENDLICHE

Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer über 27-jährigen Geschichte. Das in der Satzung verankerte pädagogische Wirken spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur ihrer Klangkörper wider. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren. Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das symphonische Wissen und die Kompetenz in der Bayerischen Philharmonie vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der symphonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen.

»BAYPHIL KIDS« KINDER- UND JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wurde 2010 als vokaler Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie gegründet und hat sich seither im Musikleben innerhalb und außerhalb der Bayerischen Philharmonie bedeutend entwickelt. Für die aus dem Kinderchor »herauswachsenden« Sänger und Sängerinnen wurde im Oktober 2012 der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie gegründet. Gefördert wird eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt, und das Kind kann symphonisches Musizieren in allen Dimensionen erleben.

Traditionsgemäß tritt der Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Kids« jährlich bei den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« auf sowie in sozialen Einrichtungen für generationsübergreifendes Singen und gesellschaftlicher Verantwortung. Neben Konzerten stehen bei den »BayPhil Kids« auch regelmäßige Film- und Fernsehproduktionen sowie CD-Aufnahmen auf dem Programm. Zu nennen ist hier der Kinofilm von Michael Bully Herbig »Ballon« sowie solistisch in dem Oscar-nominierten Hollywood-Spielfilm »Mary Poppins' Rückkehr«. 2019 erschien die erste CD (Sony Music) »BayPhil Kids feat. André Gatzke« mit dem Titel »Einen Tag die Welt regieren« - Musik von Reinhold Hoffmann (Haindling), Texte von Maximilian Krückl.

Proben finden wöchentlich statt.

»BAYPHIL JUNIOR STRINGS« KINDER- UND JUGENDORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie wurde im Jahre 1983 als Münchner Jugendorchester gegründet und ist der traditionsreichste und älteste Klangkörper der Bayerischen Philharmonie. Außergewöhnliche Crossover-Produktionen gehören genauso zu seinem Repertoire wie internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour«.

Im Jahre 1995 wurde unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie die Kinderphilharmonie München (Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie) als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters für Schüler von 7 bis 15 Jahren gegründet.

Unterstützend zu den Tutti-Proben findet die Probenarbeit in differenzierten Proben als Streicherensemble oder Bläserensemble, sowie mit Stimm- und Satzproben unter Anleitung erfahrener Dozenten in altersgerechter Zusammenstellung statt und bildet somit die symphonische Kompetenz jedes Einzelnen je nach Vorkenntnissen und instrumentalen Fähigkeiten aus.

Innerhalb der pädagogischen Arbeit der Bayerischen Philharmonie erlernen Kinder und Jugendliche bei den BayPhil Junior Strings ein Streichinstrument von Anfang an im Ensemblespiel sowie ergänzend im wöchentlichen Einzelunterricht. Die spielerische Freude am Instrument sowie die Förderung der Kreativität, der sozialen Kompetenz und der Persönlichkeitsbildung stehen hierbei im Vordergrund, ebenso wie Spaß am gemeinsamen Musizieren. Die Einbindung in Ensembles oder Konzerten und Veranstaltungen gehören genauso zu den Erfahrungswerten der Kinder und Jugendlichen wie Konzertreisen mit »BayPhil on tour«.

Proben finden wöchentlich statt.

MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG

KLANGENGEL UND TINA & TOBI



Die Entwicklung des Kindes mit Musik, Liedern und Klang fördern und mit den KlangEngeln der Bayerischen Philharmonie die Welt entdecken. Was einst als musikalische Früherziehung in kleinen Eltern-Kind-Gruppen begann, hat sich in den vergangenen Jahren zu einem umfassenden, aufeinander aufbauenden Konzept weiterentwickelt. Aus den ersten Klangerlebnissen entstanden die KlangEngel-Stunden, Workshops und Konzerte, in denen Babys und Kleinkinder in geschütztem Rahmen Musik unmittelbar und sinnlich erfahren konnten. Diese Idee tragen wir heute mit einem neuen, klar strukturierten Angebot weiter.

Die KlangEngel richten sich nun an verschiedene Altersstufen. Kurse für Kinder ab dem **Babyalter**, in denen erstes Lauschen, Singen, Wiegen und Bewegen im Mittelpunkt steht. Anschlusskurse für **Kinder ab ca. 4 Jahren**, in denen angelehnt an das Konzept »Tina & Tobi« spielerisch auf dem Glockenspiel Notenlesen, Rhythmusgefühl und das Zusammenspiel von Sprache und Musik entwickelt werden. Neue Angebote für Kinder **ab 5 Jahren** sowie eine musikalische Grundausbildung für **6- bis 7-Jährige**, in der die Kinder vielfältige Instrumente kennenlernen, ihre eigene Stimme entdecken und erste bewusste Schritte in die Welt der Musik unternehmen. So begleiten die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie vom ersten Klangerlebnis bis zur bewussten Entscheidung für ein Instrument oder den eigenen Gesang fort.

KLANGENGEL STUNDEN

FÜR KINDER AB 3 MONATEN BIS 4 JAHRE

Die KlangEngel-Stunden & Workshops sind ein Angebot für Kleinkinder und ihre Bezugspersonen von der Geburt bis zum 4. Lebensjahr, um losgelöst vom Alltag die Begeisterung für Musik zu wecken. Dabei wird das natürliche Interesse des Kindes an Klängen gefördert und entwickelt. Einfache Instrumente wie Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln und Trommeln führen in die Welt der Musik ein. Das Ziel ist es, die Musikalität des Kindes ohne Leistungsdruck spielerisch zu wecken und durch eigenes Musizieren an Musik und Klang heranzuführen. Im Sinne einer ganzheitlichen Förderung werden dabei Fein- und Grobmotorik, Gehör und die Sprache spielerisch ausgebildet. Je früher Kinder an die Musik herangeführt werden, umso nachhaltiger gelingt es, die von Natur aus gegebene musikalische Veranlagung zu wecken und zu entwickeln.

Die KlangEngel Stunden finden wöchentlich statt.

TINA & TOBI KURSE

FÜR KINDER AB 4 JAHREN

Mit »Tina & Tobi« spielerisch zur Musik finden: Dieser Leitgedanke führte vor mehr als dreißig Jahren zum ersten Programm für Musikalische Früherziehung und ist heute aktueller denn je: Spielerisch gelangen Kinder zur Entfaltung ihrer musischen und sozialen Fähigkeiten, zur Ausbildung des Hörens, des Sehens und der rhythmischen Bewegung, zum Erleben von Form und Farbe, Sprache und Klang.

Die Stunden finden in Kleingruppen statt und sind über zwei Jahre konzipiert.





SING MIT UNS!

MONTAGS IN PASING

KINDER- UND JUGENDCHOR
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

JETZT REINSCHNUPPERN:
EINSTIEG JEDERZEIT



www.bayerische-philharmonie.de

MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG NACH CARL ORFF

MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG NACH CARL ORFF

FÜR KINDER VON 4 BIS 7 JAHREN

Carl Orff war nicht nur ein herausragender Komponist, sondern auch ein bedeutender Musikpädagoge, dem ein ganzheitlicher Ansatz besonders am Herzen lag: spielerisches Lernen, lebendiges Musizieren und viel Bewegung sollten Kinder auf natürliche Weise an Musik heranführen. Dieses Konzept prägt bis heute die Musikalische Früherziehung und bildet die Grundlage für diese Kurse.

In altersgerechten Gruppen werden Stimme und Rhythmusgefühl gefördert, Instrumentenkunde vermittelt sowie erste Grundlagen im Notenlesen behutsam aufgebaut. Die Stunden finden in kleinen Gruppen statt, sodass jedes Kind individuell begleitet und ermutigt werden kann.

Wir freuen uns sehr, hierfür mit der Dozentin Karin Suschko zusammenzuarbeiten, die dem Erbe Carl Orffs besonders nah verbunden ist: Karin Suschko hat ihre Ausbildung als Musik- und Tanzpädagogin am renommierten Orff-Institut des Mozarteums in Salzburg absolviert und Carl Orff noch persönlich kennengelernt. Mit ihrer langjährigen Unterrichtserfahrung und ihrer Begeisterung für die Verbindung von Musik, Bewegung und Fantasie führt sie Kinder behutsam an die Welt des Musizierens heran.

Die Stunden finden in Kleingruppen statt.

MARK MAST

INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



»Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.«

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Seit 1994 ist er als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie tätig. Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. Er arbeitete unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haendling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen. Von 2005 bis 2008 war

Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein erfolgreiches und verdientes Wirken zu würdigen. Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker für weltweite Unternehmen auf.

2010 gründete Mark Mast die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast auch als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN. Von 2011 bis 2016 war er Präsident von Jeunesses Musicales Bayern, 2016 wurde er in den Sprecherrat des Wertebündnisses Bayern gewählt, dessen Vorsitz er seit 2023 innehat. Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »Sergiu Celibidache 100 Festival« ernannt. Als Gastdirigent tritt er regelmäßig international auf und leitet seit über 30 Jahren regelmäßig Orchester und Produktionen in Europa, USA und Asien. Zu den Höhepunkten im Jubiläumsjahr »25 Jahre Bayerische Philharmonie« im Jahr 2019 gehörten seine Dirigate bei »BayPhil on tour Colorado« sowie die Weltenbrand-Tournee mit Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie in Deutschland, Österreich und der Schweiz mit insgesamt 26 Konzerten sowie die Jubiläumskonzerte mit den 10. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie. 2020 leitete Mark Mast unter anderem das offizielle Neujahrskonzert des Freistaats Bayern im Konzerthaus am Gendarmenmarkt in Berlin und in 2021 dirigierte er in Madrid das RTVE-Symphonieorchester bei dem Gedenkkonzert zum 25. Todestag für Maestro Sergiu Celibidache. 2022 reiste Mark Mast nach Rumänien zum Dirigat der Filarmonica Moldova Iasi. Im April 2022 folgte in Denver/Colorado die U.S. Premiere des »Taschengarten« von Sergiu Celibidache, konzertiert vom Denver Philharmonic Orchestra unter seiner Leitung. Mit dem Central Aichi Symphony Orchestra trat er als Gastdirigent im Juni 2022 in Nagoya, Japan auf. Als Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie trat er unter anderem bei »75 Jahre Konstantin Wecker« auf Kloster Banz, den Festkonzerten »Mozart+« im Cuvilliés-Theater sowie den jährlichen Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie in ganz Bayern auf. In 2023 leitete Mark Mast als Principal Guest Conductor das Denver Philharmonic Orchestra in Denver (Colorado) sowie die Philharmonie Baden-Baden und das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim.

2024 wurde Mark Mast mit dem Oberbayerischen Kulturpreis ausgezeichnet. In der Jubiläums-Klangzeit 2024/25 »30 Jahre Bayerische Philharmonie« folgten erstmals Konzerte in allen sieben Regierungsbezirken Bayerns. Zahlreiche weitere internationale Auftritte als Dirigent, Excellent Speaker, Coach und Moderator runden sein vielseitiges Portfolio ab.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DOZENTEN CHOR



CLAUDIA SCHNAUFFER

Stimmbildnerin Chor der Bayerischen Philharmonie

Claudia Schnauffer begann ihre musikalische Ausbildung im Fach Singen an der Musikschule Neu-Ulm, gefolgt vom Universitätschor Ulm. Im Akkordeonfach hat sie in Solo, Duo und Orchester mehrfach Preise sowie das Prädikat »ausgezeichnet« erworben (Jugend musiziert, Hermann-Schittenhelm-Pokal, Bayerischer Orchesterwettbewerb). Ihre erste Carmina Burana sang sie 1995 auf dem Münsterplatz Ulm mit dem Universitätschor und den Stuttgarter Philharmonikern. Von 2005–2009 war sie festes Mitglied im Festspielchor Orff-in-Andechs. Als Gründungsmitglied des

Chores der Bayerischen Philharmonie singt sie dort bis heute kammermusikalisch und solistisch. 2023 absolvierte sie eine Weiterbildung in »Stimmbildung« an der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf und ist seither als Stimmbildnerin des Chores tätig.



MANGFRED MORA

Pianist

Mangfred Mora ist ein ecuadorianischer Pianist. Mit sieben Jahren begann er seine musikalische Ausbildung in seiner Heimatstadt Loja und setzte sie zwischen 2003 – 2007 am Konservatorium »Rimski-Korsakow« in Guayaquil fort. 2010 wurde er an der Musikhochschule München in die Klasse von Frau Höhenrieder und später Herrn Dreßler aufgenommen. Es folgten ein Masterstudium in Liedgestaltung (Klasse Rudi Spring), zwei Semester Hammerklavier-Studium bei Christine Schornsheim und ein Master im Fach Klavier (Klasse Hans-Christian Wille) im Leopold Mozart

Zentrum in Augsburg. Mangfred Mora ist neben seiner Konzerttätigkeit als Solist, Kammermusiker und Liedbegleiter im In- und Ausland auch als Klavierpädagoge tätig. Seit über zwei Jahren ist er regelmäßiger Korrepetitor der Bayerischen Philharmonie.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

LEITUNG KINDER- UND JUGENDCHOR



KIRSTEN DÖRING-LOHMANN

Musikpädagogin

Leitung Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie. Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u. a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an Weiterbildungen

im Bereich Musik mit Kindern/Kinderchor teilgenommen. Seit 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und seit September 2014 eine Jugendchorgruppe der Bayerischen Philharmonie in Gauting, wobei sie seit 2017 den gesamten Jugendchor der Bayerischen Philharmonie leitet.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DOZENTEN BAYPHIL JUNIOR STRINGS



MARCELLIN AKER

Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Marcellin Aker besuchte das Conservatoire du Centre in Paris und wechselte 2000 zu Prof. Christophe Poiget am Conservatoire de Rayonnement Régional de Boulogne und schloss 2007 erfolgreich mit dem Vordiplom ab. Im Anschluss erhielt er einen Studienplatz bei Prof. Frédéric Laroque, Konzertmeister der Opéra Bastille, am Conservatoire de Rayonnement Régional de Paris und setzte ab 2010 sein Studium im Hauptfach Violine und Instrumentalpädagogik am Leopold Mozart Zentrum Augsburg fort. Er war Mitglied in verschiedenen Orchesterakademien in Frankreich und Deutschland. Bei den Stuttgarter Philharmonikern absolvierte er ein Praktikum und debütierte 2016 als Bühnenmusiker in der Opéra National de Paris. Seit 2020 ist Marcellin Aker Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.



JEAN MCGOWAN

Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Jean McGowan studierte am Royal Northern College of Music bevor sie ein Stipendium am Royal College of Music in London erhielt. Sie arbeitete als Dozentin in Europa und Japan und verfügt über umfangreiche pädagogische Erfahrung im Unterrichten von Bratsche und Violine für Kinder aller Altersgruppen sowie im Coaching von Jugendorchestern. Sie konzertierte mit zahlreichen renommierten Orchestern, auch als Solobratschistin. 2019 spielte sie bei der Weltenbrand-Tournee »Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie« unter der Leitung von Mark Mast mit 26 Konzerten in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Jean McGowan ist Dozentin an der Rudolf-Steiner-Schule in Ismaning für Bratsche und Violine und Solobratschistin bei der Bayerischen Philharmonie. Seit 2020 ist Jean McGowan Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DOZENTEN BAYPHIL JUNIOR STRINGS



SOPHIE EISERT

Dozentin für Violoncello und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Sophie Eisert sammelte schon in jungen Jahren als Cellistin prägende Erfahrungen in zahlreichen Kinder- und Jugendorchestern und entdeckte dabei ihre Leidenschaft für das gemeinsame Musizieren. Diese prägt bis heute ihre pädagogische Arbeit: Mit großem Engagement unterrichtet sie Cello, insbesondere Kinder und Jugendliche, und leitet mit Freude Ensembles. Dabei ist es ihr ein besonderes Anliegen, das musikalische Miteinander und die Ausdrucksfähigkeit zu fördern. Mehrere Jahre war sie Dozentin der »ODEON Orchesterakademie« und begleitete dort junge Musikerinnen und Musiker in ihrer Entwicklung. Darüber hinaus ist sie regelmäßig als aktive Orchestermusikerin zu erleben – unter anderem mit der Münchner Kammerphilharmonie dacapo, den Munich Classical Players und dem Jungen Philharmonischen Orchester München – sowie in weiteren Ensembles und Projekten unterschiedlichster Besetzung.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

ZUSATZANGEBOT
ab sofort
auch FREITAGS

VOLL IM TAKT!

TINA & TOBI KURSE (ab 4 Jahre)
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

JETZT REINSCHNUPPERN:



www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE MUSIKPÄDAGOGIK



MARION KÖHLER

Musikpädagogin

Dozentin für KlangEngel bei der Bayerischen Philharmonie

Marion Köhler absolvierte an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken in Kronach einen Abschluss zur »Staatlich geprüften Ensembleleiterin in der Fachrichtung Klassik mit pädagogischer Zusatzprüfung«. Bei Wettbewerben nahm sie mehrfach mit Erfolg in den Sparten Solo, Duo, Ensemble und Kammermusik teil. Derzeit ist Marion Köhler als Instrumentallehrerin und Musikpädagogin an Musikschulen und Kindertagesstätten

in München tätig. Zudem ist sie seit 2015 ausgebildete und praktizierende Yoga Alliance Kinderyogalehrerin und unterrichtet dies in Verbindung mit Musikalischer Früherziehung nach einem eigens von ihr entworfenen Konzept. Seit 2016 ist Marion Köhler Dozentin für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.



KARIN SUSCHKO

Dozentin für Musikalische Früherziehung

nach Carl Orff bei der Bayerischen Philharmonie

Karin Suschko hat ihre Ausbildung als Musik- und Tanzpädagogin am renommierten Orff-Institut des Mozarteums in Salzburg absolviert und lernte Carl Orff noch persönlich kennen. Jahrzehntlang unterrichtete sie an Musikschulen in Gräfelfing, Pullach und Grünwald und leitete dort die Musikalischen Früherziehungskurse, Eltern-Kind-Gruppen, Singklassen, Trommel- und Blockflötenkurse. Karin Suschko liegt die enge Verbindung von Musik, Bewegung und Fantasie sehr am

Herzen, denn so entstehe Freude am Entdecken, gemeinsamen Erleben und ganzheitlichen Lernen. Seit 2025 ist Karin Suschko Dozentin für Musikalische Früherziehung nach Carl Orff bei der Bayerischen Philharmonie.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

TEAM & GREMIEN

VORSTAND

Mark Mast Geschäftsführender Vorstand

Lars Brinkmann Vorstand

Alexander Protogerov Vorstand

TEAM

Mark Mast Intendant

Claudia Schnauffer Sonderprojekte | Entwicklung & Konzeption

Kristina Bischof Buchhaltung

Lukas Hanauska Projektmanager Finanzen | Fundraising & Sponsoring

Regine Mund Redaktionsleitung | Marketing | PR

Mirjam Thissen Projektleitung Betriebsbüro

Phaedra Verhelst Projektleitung Betriebsbüro und Digitale Transformation

Simon Wrulich Projektleitung Betriebsbüro

DIRIGENTEN & DOZENTEN

Mark Mast Chefdirigent und Künstlerischer Leiter

Chor, Symphonieorchester und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Marcellin Aker Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Kirsten Döring-Lohmann Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Sophie Eisert Dozentin für Violoncello und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Marion Köhler Dozentin für KlangEngel und Tina & Tobi der Bayerischen Philharmonie

Jean McGowan Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Mangfred Mora Korrepetitor bei der Bayerischen Philharmonie

Claudia Schnauffer Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie

Karin Suschko Dozentin für Musikalische Früherziehung nach Carl Orff bei der Bayerischen Philharmonie

KURATORIUM

Dr. Michael Kerkloh Vorsitzender des Kuratoriums | Aufsichtsrat Deutsche Lufthansa AG

Vanessa Haumberger Stellvertretende Vorsitzende des Kuratoriums | Managing Partner
GAULY Advisors GmbH

Anselm Bilgri ehemaliger Benediktinermönch, Berater und Buchautor

Robert Brannekämper Mitglied des Bayerischen Landtags MdL

Prof. Dr. Egon Endres Katholische Stiftungshochschule München

Georg Fahrenschon Staatsminister a.D.

Hermann Gruber Werkleiter waldwasser

Dr. Wolfgang Heubisch Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst a. D.

Erwin Huber Staatsminister a. D.

Franz Jungwirth Altpäsident des Bezirks Oberbayern

Jost Lammers Vorsitzender der Geschäftsführung Flughafen München GmbH

Katja Lindo Hotel La Villa Niederpöcking

Josef Mederer Bezirkstagspräsident von Oberbayern a.D.

Dr. Brigitte Meyer Vizepräsidentin des Bayerischen Roten Kreuzes

Daniela Philippi Regierungssprecherin a.D.

Wolfgang Richter Baker Tilly

Markus Rinderspacher Vizepräsident des Bayerischen Landtags

Andrea Roever vertreten durch Julius Roever Michael-Roever-Stiftung

Sven Scheerbarth Das Tegernsee Hotel & Spa

Josef Schmid Mitglied des Bayerischen Landtags MdL

Bernd Sibler Staatsminister a.D.

Josef Schönhammer Inhaber Kommunikation und Medienberatung

Christian Timmer CTC Christian Timmer Consulting

GESCHÄFTSSTELLE DER AGENTUR ZEITKLÄNGE

Zeitklänge – Gesellschaft für musikalischen Mehrwert mbH

Bäckerstraße 46 | 81241 München

Kontakt: Lukas Gauss, Projektleitung

buero@zeitklaenge.de | www.zeitklaenge.de





Inspiration
in Vollendung.

Events &
Concerts
Mark Mast
Speeches
Media

MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.

Zeitklänge Gesellschaft für musikalischen Mehrwert mbH | Phone +49 89 120 220 320 | buero@zeitklaenge.de | www.zeitklaenge.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

SPON SOREN & PART NER

SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2025/26

Hauptsponsor:



Sponsoren:



Förderer:



Öffentliche Förderer:



Hotelpartner:



Medienpartner:



Kooperationspartner:



IMPRESSUM

Bayerische Philharmonie e. V.
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322
info@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

Intendant

Mark Mast

Redaktion & Anzeigen

Regine Mund

Fotos

Bayerische Philharmonie, Björn Marquart, Uli Neumann-Cosel, stock adobe

Druck

Flyeralarm, Würzburg

Design & Grafik

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Digitalisierung ist Musik in unseren Ohren.

Wir bringen Unternehmen **digital in Einklang** – mit frischen Ideen, einem **klaren Plan** und der **passenden Technik**.

Wie ein gutes Orchester sorgen wir dafür, dass alle digitalen Instrumente perfekt zusammenspielen:

- **Websites, Intranets** und **Online-Shops**, die den richtigen Ton treffen
- **PIM & DAM** – für saubere Abläufe im Hintergrund
- Durchdachtes Konzept, gutes **Design** und stimmige **Nutzerführung**
- **Digitales Marketing**, das Gehör findet



asioso GmbH / www.asioso.com / Email: info@asioso.com / Tel.: +49 89 9545706 10

asioso – wir machen Ihre digitale Welt harmonisch und erfolgreich.

Digitale Lösungen mit Taktgefühl und Kreativität.

Bei avinci wird Digitalisierung zur Komposition: **KI, Beratung** und **Technik** spielen bei uns harmonisch zusammen – durchdacht, wirkungsvoll und eingängig.

Wie ein guter Song entsteht auch ein starkes Digitalprojekt im perfekten Zusammenspiel:

- **Schulungen** mit Rhythmus: KI, EU AI Act, ChatGPT & Copilot
- **Beratung & Change Management** mit klarem Taktgefühl
- KI-Sekretariat, Übersetzungen & smarte **KI-Agenten**
- **Prozesse, Leads & Daten** sauber orchestriert
- **Echtzeitinformationen** im richtigen Moment auf den Punkt



avinci / www.avinci.ai / Email: info@avinci.ai / Tel.: +49 89 125095740

VERBINDUNG LEBEN



Musik verbindet

DER FLUGHAFEN MÜNCHEN
FÖRDERT MUSIKERLEBNISSE.

Verbindungen zu schaffen, ist eine Eigenschaft, die gerade in diesen Zeiten wichtiger denn je ist. Deswegen ist es uns eine Herzensangelegenheit, die Bayerische Philharmonie zu fördern. Wir freuen uns auf die gemeinsamen musikalischen Momente.

WWW.MUNICH-AIRPORT.DE

M MUNICH
AIRPORT