

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KLANGZEIT 2020

Das Jahresprogramm

der Bayerischen Philharmonie

KONZERTE, GASTAUFTRITTE UND WORKSHOPS

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

www.bayerische-philharmonie.de



WIR FÖRDERN KLASSIK UND MODERNE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, engagieren wir uns für den künstlerischen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

www.lfa.de

Beratung.
Finanzierung.
Erfolg.

EDITORIAL

»10 JAHRE ORFF-TAGE – 10 JAHRE KINDERCHOR«

Liebe Musikfreunde!

Mit großer Freude präsentiere ich Ihnen hiermit die Klangzeit 2020 der Bayerischen Philharmonie. Nach unserem 25-jährigen Jubiläum in 2019 freuen wir uns in diesem Jahr **»10 Jahre Orff-Tage und 10 Jahre Kinderchor der Bayerischen Philharmonie«** feiern zu dürfen!

Unser Kinderchor wurde im Jahre 2010 anlässlich der 1. Orff-Tage gegründet und hat sich in den letzten Jahren kontinuierlich weiterentwickelt und einen festen Platz in unserer pädagogischen Arbeit. Inzwischen umfasst sein Spektrum neben klassischen Konzerten auch TV-Auftritte und Kinofilme sowie diverse CD-Produktionen mit namhaften Künstlern. An dieser Stelle besonderer Dank an Kirsten Döring-Lohmann, die den Kinderchor seit seiner Gründung leitet. Unser 10-jähriges Jubiläum der Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie feiern wir erstmals in fünf von sieben bayerischen Regierungsbezirken – in Franken, Mittelfranken, Niederbayern, Oberbayern und Schwaben – als Beitrag zum Jubiläumsjahr »125 Jahre Carl Orff«. Sie sind damit zum Symbol für die bayernweite Präsenz der Bayerischen Philharmonie geworden, die insbesondere auch mit ihrem Engagement [BayPhil Sozial](#)  mit Seniorenkonzerten und dem Integrationsprojekt »Musik schafft Heimat« in allen sieben Regierungsbezirken aktiv ist. Neu entsteht dieses Jahr das Wertebündnis-Projekt »Liberation Concert in Bayern« und BayPhil on tour führt uns unter anderem nach Budapest und New York.



Ganz besonders bedanken wir uns bei allen, die uns unterstützen und treu begleiten, sowie bei Ihnen, unserem Publikum. Mit Ihrem Konzertbesuch und Ihrer Teilnahme bestärken Sie uns darin, konsequent unseren Weg frei und frohen Mutes weiterzugehen.

Nun lade ich Sie herzlich zum Musikerlebnis, Mitmusizieren und zur Teilnahme an unseren Angeboten ein. Auf eine inspirierte und erfolgreiche Klangzeit!

MARK MAST

**Intendant und Chefdirigent
der Bayerischen Philharmonie**

DIE KUNST DER FÖRDERUNG

Nur wenn Kunst lebendig wirken kann, kann sie auch weiterhin begeistern. Als Fördermitglied der Bayerischen Philharmonie unterstützen Sie unsere Klangkörper, Projekte wie KlangEngel und Elementare Musikpädagogik und sichern so aktiv die künstlerische Nachwuchsförderung. Mit rund 70 Konzerten im Jahr engagiert sich die Bayerische Philharmonie in München und Bayern sowie in ganz Europa bis hin zum Nahen und Fernen Osten. Vom großen Konzertsaal bis zum Auftritt vor Ort in Schulen und Kindergärten. Selbstverständlich auch mit besonderem karitativen Engagement in Seniorenheimen und an allen Orten, wo Musik die Wirklichkeit verzaubern kann und oft auch muss.

Konkret fördern Sie die pädagogische Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie sowie das künstlerische und soziale Wirken in allen Altersklassen mit Ihrer Bereitschaft zum Kunst- und Werterhalt.



SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie
Stadtsparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

KONTAKT
Bayerische Philharmonie
Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322
foerdermitglieder@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

GRUSSWORT

»Man kann nicht in die Zukunft schauen, aber man kann den Grund für etwas Zukünftiges legen – denn Zukunft kann man bauen«, heißt es auf der Homepage der Bayerischen Philharmonie. Wir als Hauptsponsor freuen uns auch in diesem Jahr wieder darauf, gemeinsam mit dem Verein an der Zukunft zu bauen und junge Musiktalente zu fördern.

Deshalb unterstützen wir vor allem die Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie. Durch vielschichtige Musikangebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Laien und Profis, Pädagogik und Professionalität. So wie die Bayerische Philharmonie seit Jahren zum Münchner Kulturprogramm gehört, ist auch der Münchner Flughafen ein fester Bestandteil der bayerischen Landeshauptstadt. Ein Ort der Begegnung, ein Treffpunkt für Menschen aus aller Welt. Als Luftverkehrsdrehkreuz mit aktuell rund 48 Millionen Passagieren im Jahr und über 250 Zielen weltweit bringen wir die Menschen hier in München zusammen: Freunde, Urlauber und Geschäftsreisende aber auch Wissenschaftler und Künstler. Aus diesem Grund hat das Motto und Versprechen des Münchner Airports »Verbindung leben« selten eine Kooperation besser beschrieben, als die Partnerschaft zwischen der Flughafen München GmbH und der Bayerischen Philharmonie.

Sowohl der Verein als auch der Airport genießen weltweit große Wertschätzung und sind gleichzeitig sehr heimatverbunden. Für beide gilt: Wir sind leistungsstarke und verlässliche Münchner Institutionen, die am Geschehen in dieser großartigen Stadt im

besten Sinne des Wortes teilhaben. In diesem Fall steht das **M** in unserem Logo also nicht nur für unseren Münchner Flughafen sondern auch für **M**elodie. Für **M**usik und **M**iteinander.



JOST LAMMERS
**Vorsitzender der Geschäftsführung und
Arbeitsdirektor der Flughafen München GmbH**



INHALT

Editorial – Mark Mast	3
Grußwort – Jost Lammers	5

Jahresübersicht Klangzeit 2020	6
--------------------------------	---

KONZERTE

Mozart+ – <i>Festkonzerte</i>	12
Messa da Requiem – <i>Giuseppe Verdi</i>	16
Beethoven Celebration! – <i>Freude, schöner Götterfunken!</i>	18
11. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – <i>Carmina Burana meets Beatbox</i>	20
Bach Weihnachtsoratorium – <i>Kantaten I, II & III</i>	26

KONZERT-ABONNEMENT	28
--------------------	----

GASTAUFTRITTE

Orff meets Weltmusik – <i>Neujahrskonzert der Bayerischen Vertretung in Berlin</i>	32
Best of Bayern – <i>Martin Schmitt lädt ein</i>	33
Benediktbeurer Management-Gespräche	34
LEIF – <i>Erlebnismesse für Menschen mitten im Leben</i>	36
Weltenbrand – <i>Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie</i>	37
Musik bewegt – <i>Aktionstag Musik in Bayern</i>	38
BayPhil on tour New York – <i>Liberation Concert</i>	39
GOLF meets KLASSIK – <i>Benefiz-Golfturnier zugunsten BayPhil Sozial</i>	41
BayPhil on tour Budapest – <i>Messa da Requiem</i>	42
Möbel Höffner goes Classic – <i>Philharmonische WinterWelt</i>	45

TAG DER OFFENEN TÜR	47
---------------------	----

WORKSHOPS

Ein Jodler für alle Fälle – <i>Für Einsteiger & Fortgeschrittene</i>	50
Circle Singing – <i>Offenes Singen für Jedermann</i>	51
Human Beatboxing – <i>Für Schüler, Jugendliche & Erwachsene</i>	52

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KlangEngel – <i>Patenschaft</i>	54
KlangEngel – <i>Kurse & Workshops</i>	56

BAYPHIL SOZIAL

Soziales Engagement der Bayerischen Philharmonie	60
Patenschaftsfond – <i>Für Alle</i>	61
Musizieren für & mit Senioren – <i>Gemeinsam stark für hilfsbedürftige Senioren</i>	62

WERTEBÜNDNIS BAYERN

Musik schafft Heimat – <i>Teilhabe und Mitwirkung</i>	65
Liberation Concert in Bayern – <i>Im Rahmen der Stiftung Wertebündnis Bayern</i>	67

BAYERISCHE PHILHARMONIE

Bayerische Philharmonie – <i>Die Marke</i>	70
Die Bayerische Philharmonie – <i>Für Profis & Erwachsene</i>	72
Die Ausbildung – <i>Für Musikstudenten & Junge Elite</i>	76
Der Nachwuchs – <i>Für Kinder & Jugendliche</i>	78
Elementare Musikpädagogik – <i>Für Neugeborene & Kleinkinder</i>	84
Mark Mast – <i>Intendant & Chefdirigent</i>	88
Dirigenten & Dozenten	90
Team & Gremien	94

SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2020	96
------------------------------------	----

Impressum	98
-----------	----

JAHRESÜBERSICHT

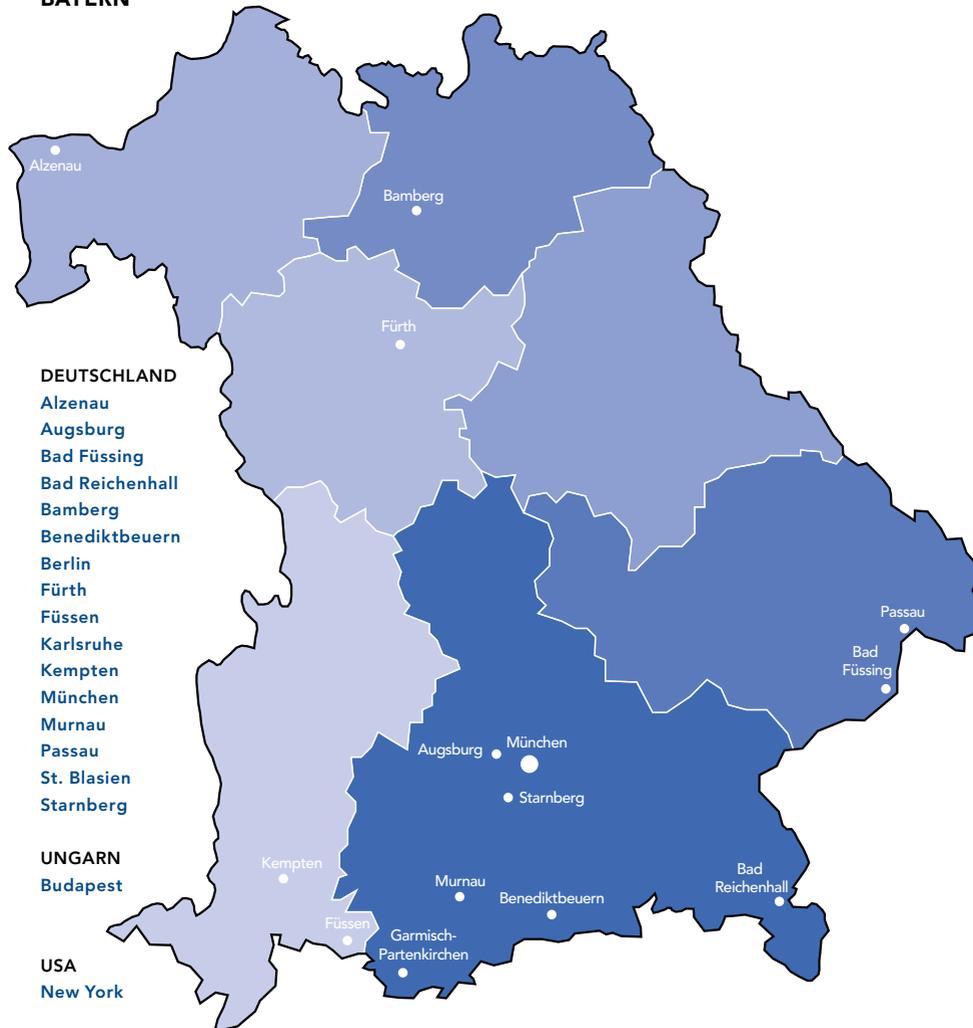
Januar					
Sa	18. Januar	17.00 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	Mozart +	S. 14
So	19. Januar	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +	S. 15
Mo	20. Januar	19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +*	S. 15
Mi	29. Januar	20.00 Uhr	Berlin, Konzerthaus	Neujahrskonzert	S. 32
Februar					
Sa	22. Februar	20.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	Best of Bayern	S. 33
März					
Fr	13. März	20.00 Uhr	München, Herkulessaal	Messa da Requiem	S. 16
April					
Sa	18. April	10.00 Uhr 15.00 Uhr	München, Messegelände Kulturounge Hauptbühne	LEIF-Erlebnismesse	S. 36
Fr	24. April	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Managementgespräche*	S. 34
Mai					
Fr	1. Mai	20.00 Uhr	Karlsruhe, Schwarzwaldhalle	Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie	S. 37
Mo	25. Mai	16.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Aktionstag Musik in Bayern	S. 38
Mi	27. Mai	17.00 Uhr	New York, Deutsches Generalkonsulat	BayPhil on tour New York	S. 39
Juni					
Sa	20. Juni	ganztägig	München, Alte Kongresshalle KIKS	Kinder-Kultur-Sommer	
Juli					
Sa	18. Juli	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Beethoven Celebration!	S. 18
Sa	25. Juli	09.00 Uhr	Hadorf, Golfclub Starnberg	Golf meets Klassik	S. 41

* geschlossene Veranstaltung

September					
Sa	19. September	11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Tag der offenen Tür	S. 47
Oktober					
Do	1. Oktober	11.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	11. Orff-Tage Schülervorstellung	S. 23
Fr	2. Oktober	19.00 Uhr	Bamberg, Konzerthalle	11. Orff-Tage	S. 21
Sa	3. Oktober	20.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	11. Orff-Tage	S. 21
So	4. Oktober	17.00 Uhr	Füssen, Ludwigs Festspielhaus	11. Orff-Tage	S. 21
Fr	9. Oktober	10.30 Uhr & 12.00 Uhr	Passau, Auersperg-Gymnasium	11. Orff-Tage Schülervorstellung*	S. 22
Fr	9. Oktober	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	11. Orff-Tage Managementgespräche*	S. 34
So	11. Oktober	15.00 Uhr	Bad Füssing, Großes Kurhaus	11. Orff-Tage	S. 22
Di	13. Oktober	10.00 Uhr	Fürth, Stadthalle	11. Orff-Tage BRK-Starttag*	S. 22
Sa	17. Oktober	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodel-Workshop	S. 50
So	18. Oktober	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Circle Singing	S. 51
So	25. Oktober	14.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Schüler ab 6 Jahren	Beatbox-Workshop	S. 52
		16.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Jugendliche & Erwachsene	Beatbox-Workshop	S. 52
November					
Sa	14. November	15.00 Uhr	München, SeniorenWohnen Pasing-Westkreuz	Philharmonische WinterWelt	S. 63
So	15. November	15.00 Uhr	Freiham, Möbel Höffner »Höffner Goes Classic«	Philharmonische WinterWelt	S. 45
So	22. November	20.00 Uhr	Budapest, Müpa	BayPhil on tour Budapest	S. 42
Dezember					
Di	1. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 26
Mi	2. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 26
Do	3. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium	S. 26

In der Klangzeit 2020 der Bayerischen Philharmonie finden Veranstaltungen in München, Bayern, Deutschland, Ungarn und in den USA statt.

BAYERN



KONZERTE

MOZART +

FESTKONZERTE



Festkonzert »Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde am 27. Januar 2004 mit einem Benefizkonzert die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden.

2020 wird Max Bruch (1838 – 1920) anlässlich seines 100. Todestages Mozarts gegenüber. Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weiteten sich die Konzerte nach und nach sowohl quantitativ als auch geographisch zwischen Zürich, München und Wien aus. Im Jahr 2020 steht das Programm drei Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 18. bis 20. Januar 2020 in

St. Blasien und München zu erleben. Unterstützt wird die Reihe »Mozart +« seit Anbeginn von dem Beratungsunternehmen Baker Tilly und seit 2005 von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel (†) sowie der Bank Vontobel. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und sowohl den Solisten als auch den Mitgliedern des Kammerorchesters der Bayerischen Philharmonie eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden. Das initiale Benefizkonzert an Mozarts Geburtstag am 27. Januar 2004 jährt sich in der Klangzeit 2020 zum 17. Mal.

CHRONOLOGIE

2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756 – 1791)

Folgende Komponisten wurden in der danach begründeten Reihe »Mozart +« bislang dem großen Meister gegenübergestellt:

2005 Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag
 2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag
 2007 Mario Beretta (*1942)
 2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 10. Todestag
 2009 Werner Egk (1901 – 1983)
 2010 Violeta Dinescu (*1953)
 2011 Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag
 2012 Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag
 2013 Paul Hindemith (1895 – 1963) – 50. Todestag
 2014 Richard Strauss (1864 – 1949) – 150. Geburtstag
 2015 Otmar Nussio (1902 – 1990) – 25. Todestag
 2016 Wilfried Hiller (*1941) – 75. Geburtstag
 2017 Jean Sibelius (1865 – 1957) – 60. Todestag
 2018 Leoš Janáček (1854 – 1928) – 90. Todestag
 2019 Pavel Haas (1899 – 1944) – 75. Todestag
 2020 Max Bruch (1838 – 1920) – 100. Todestag

WOLFGANG AMADEUS MOZART*DIVERTIMENTO IN F-DUR, KV 138***WOLFGANG AMADEUS MOZART***VIOLINKONZERT NR. 5 IN A-DUR, KV 219***MAX BRUCH***KOL NIDREI FÜR VIOLONCELLO UND STREICHORCHESTER, OP. 47***WOLFGANG AMADEUS MOZART***SYMPHONIE NR. 29 IN A-DUR, KV 201*

Künstler: **Anatol Toth** *Violine*
Tobias Zenz *Violoncello*
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Termine: **Samstag, 18. Januar 2020, 17.00 Uhr**
St. Blasien, Festsaal im Kolleg
In Zusammenarbeit mit den Klosterkonzerten St. Blasien e. V.
 Karten: 22 / 20 €, ermäßigt 7 € für Schüler, Studenten und Auszubildende
 Touristinformationen St. Blasien, Bernau, Menzenschwand, Todtmoos,
 Höchenschwand | Kolleg St. Blasien, Pforte | Telefon 07672/27-0
 www.reservix.de

Sonntag, 19. Januar 2020, 20.00 Uhr**München, Cuvilliés-Theater der Residenz***(Exklusiv für Fördermitglieder: 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast)*

Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120 220 320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Montag, 20. Januar 2020, 19.30 Uhr**München, Cuvilliés-Theater der Residenz** (Geschlossene Veranstaltung)Benefizkonzert zugunsten *BayPhil Sozial* ❤️

*Im Jahre 2020 stehen die »Mozart+« Festkonzerte unter der Schirmherrschaft von
 Albert Füracker, MdL – Bayerischer Staatsminister der Finanzen und für Heimat.*

**Vontobel**

MESSA DA REQUIEM

GIUSEPPE VERDI



Das Requiem von Giuseppe Verdi ist eines der ersten in der Musikgeschichte, das nicht für den Gottesdienst, sondern für den Konzertsaal geschrieben wurde. Im Hinblick auf Ausmaß und Dramatik stellte diese Messe eigentlich eine sakrale Oper dar – von Liebhabern gelegentlich sogar als Verdis »beste« bezeichnet. Und in der Tat: in kaum einem anderen Werk schafft Verdi so eine einzigartige Verschmelzung von Liturgie und menschlicher Emotion. Es stellt zugleich eine der erschütterndsten und bildkräftigsten Vertonungen der Totenmesse dar. Verdi schildert hier die existenziellen Erschütterungen eines Menschen im Angesicht des Todes und schafft mit der »Messa da Requiem« gewaltige und emotional-mitreibende Musik. In den schönsten und ergreifendsten Momenten der Messe offenbaren sich die himmlischen Heerscharen in einem vermeintlich ewig leuchtenden Klanggewand.

Präsentiert wird dieses unvergleichliche chorsymphonische Werk mit namhaften Solisten, dem Chor und dem Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast.

GIUSEPPE VERDI

MESSA DA REQUIEM

Künstler: Susanne Bernhard *Sopran*
 Ileana Mateescu *Alt*
 Wayne Hobbs *Tenor*
 Jacques-Greg Belobo *Bariton*
 Chor der Bayerischen Philharmonie
 Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termin: Freitag, 13. März 2020, 20.00 Uhr
München, Herkulesaal der Residenz
 (Exklusiv für Fördermitglieder: 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast)
Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
 Bayerische Philharmonie | Tel. +49 89 120 220 320
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de | www.eventim.de

Mit freundlicher Unterstützung von:



BEETHOVEN CELEBRATION!

FREUDE, SCHÖNER GÖTTERFUNKEN!



Ludwig van Beethovens 250. Geburtstag wird mit einem seiner größten »Hits« gefeiert – die 9. Symphonie. Beethovens Neunte steht für Freiheit, Freude und Frieden. Dieses Thema inspirierte auch die Komponistin Diane Wittry und läutet mit ihrer festlichen »Ode an die Freude« den Konzertabend ein. Magische Momente verspricht die »Kleine Neunte« von Beethoven und jubelt mit der »Chorfanatasie«. Bei den freudebringenden Botschaften dieser großen Werke verleiht Beethovens »Gruß an die ganze Welt« dem Abend einen einzigartig goldenen Glanz.

Zu dem »Geburtstagsfest« haben wir zudem Gäste aus den USA eingeladen: Das Konzert steht ganz im Zeichen der transatlantischen deutsch-amerikanischen Partnerschaft zwischen dem Denver Philharmonic Orchestra und der Bayerischen Philharmonie. Am Dirigentenpult präsentiert der Musikalische Leiter des Denver Philharmonic Orchestra die Werke im Beethoven-Jahr zum 250. Geburtstag gemeinsam mit Solisten, dem Chor der Bayerischen Philharmonie und dem Orchester aus Denver/Amerika.

DIANE WITTRY

ODE TO JOY FANFARE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

FANTASIE – FÜR KLAVIER, CHOR UND ORCHESTER IN C-MOLL, OP. 80

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE NR. 9 IN D-MOLL, OP. 125

Künstler: **Antonia Bourvé** *Sopran*
Ileana Mateescu *Alt*
Andrew Lepri Meyer *Tenor*
Florian Götz *Bass*
Maria Stadnik *Klavier*
Chor der Bayerischen Philharmonie
Denver Philharmonic Orchestra
Lawrence Golan *Gastdirigent*

Termin: **Samstag, 18. Juli 2020, 20.00 Uhr**

München, Cuvilliés-Theater der Residenz

(Exklusiv für Fördermitglieder: 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast)

Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Tel. +49 89 120 220 320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de | www.eventim.de

CARMINA BURANA MEETS BEATBOX

11. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

»125 Jahre Carl Orff«



Erleben Sie zum 125. Geburtstag von Carl Orff ein musikalisches Crossover-Feuerwerk mit den »Carmina Burana« und symphonischem Beatbox auf einer Bühne. Der amtierende Beatbox-Europameister Robeat beweist, wie man ein Publikum mit Beatbox und klassischem Orchester erobern kann. Im zweiten Teil der Konzert-Abende ist der Orffsche Klassiker »Carmina Burana« unter dem Dirigat von Mark Mast in der Fassung für Klaviere und Percussion mit Solisten und den Ensembles der Bayerischen Philharmonie zu erleben. Die Konzerte der 11. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie versprechen ein vielseitiges und einmaliges Musikerlebnis musikalischer Leidenschaft mit guter Laune, neuem Klangzauber und mitreißenden Rhythmen.

ROBEAT

SYMPHONIC BEATBOX

CARL ORFF

CARMINA BURANA (FASSUNG FÜR ZWEI KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE VON WILHELM KILLMAYER)

Künstler: Robeat *Human Beatbox*
 Carmela Konrad *Sopran* | Gustavo Martín Sánchez *Tenor* | Florian Götz *Bariton*
 Klavierduo »Blanc et Noir« der Bayerischen Philharmonie
 Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie
 Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie
 Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

Termine: Donnerstag, 1. Oktober 2020, 11.00 Uhr
 München, Carl-Orff-Saal im Gasteig
 Schülervorstellung | Karten: 12 €
 Siehe auch Seite 23

Freitag, 2. Oktober 2020, 19.00 Uhr
 Bamberg, Konzerthalle Bamberg
 Karten: 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
 info@bayerische-philharmonie.de | www.bvd-ticket.de | www.reservix.de

Samstag, 3. Oktober 2020, 20.00 Uhr
 München, Carl-Orff-Saal im Gasteig
 (Exklusiv für Fördermitglieder: 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast)
 Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de | www.eventim.de

Sonntag, 4. Oktober 2020, 17.00 Uhr
 Füssen, Ludwigs Festspielhaus
 Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
 75 € VIP-Ticket in der Königsloge inkl. Pausenbewirtung
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de | www.eventim.de

Freitag, 9. Oktober 2020, 10.30 Uhr & 12.00 Uhr

Passau, Auersperg-Gymnasium

Schülervorstellung

Auszüge aus den 11. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie

(geschlossene Veranstaltung)

Freitag, 9. Oktober 2020, 19.00 Uhr

Benediktbeuern, Kloster – Benediktbeurer Management-Gespräche

Auszüge aus den 11. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie

(geschlossene Veranstaltung)

Sonntag, 11. Oktober 2020, 15.00 Uhr

Bad Füssing, Großes Kurhaus

Auszüge aus den 11. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie

Informationen: www.bayerische-philharmonie.de

Dienstag, 13. Oktober 2020, 10.00 Uhr

Fürth, Stadthalle – BRK Starttag Ausbildung

Auszüge aus den 11. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie

(geschlossene Veranstaltung)

Mit freundlicher Unterstützung von:

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



Förderbank
Bayern

Porsche Zentrum München

SCHÜLERVORSTELLUNG

CARMINA BURANA MEETS BEATBOX

»125 Jahre Carl Orff«



Im Rahmen der »11. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« bietet die Bayerische Philharmonie eine Schülervorstellung im Gasteig, die »125 Jahre Carl Orff« feiert und dessen Töne zum Klingen bringt. Neben den »Carmina Burana« wird ein einzigartiges Crossover-Programm exklusiv den Schülern präsentiert. Mit dem Beatboxer Robeat, bekannt aus der RTL Show »Das Supertalent«, wird eine einzigartige und einmalige Kombination aus Symphonik, Beatbox und Orffschem Klang vorgestellt. Im Dialog mit dem Publikum und moderiert durch Chefdirigent Mark Mast wird den Schülern ein Gesamtkunstwerk voller Rhythmus gepaart mit Spontaneität und musikalischer Kreativität erläutert und nähergebracht.

Künstler: **Robeat** *Human Beatbox*

Carmela Konrad *Sopran* | **Gustavo Martín Sánchez** *Tenor* | **Florian Götz** *Bariton*
Klavierduo »Blanc et Noir« & **Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie**
Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

Termin: **Donnerstag, 1. Oktober 2020, 11.00 Uhr**

München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Schülervorstellung | Karten: 12 €

Siehe auch Seite 20 und 21

Der König kommt zurück!
LUDWIG²

DAS MUSICAL

BIS NOVEMBER 2020
LUDWIGS FESTSPIELHAUS

RTL FÜSSEN BUNTE

www.das-festspielhaus.de · Hotline: +49 (0) 8362 5077-777

RALPH SEGEL
ZEPPELIN
DAS MUSICAL
BUCH VON HANS DIETER SCHREIB



FÜSSEN
26.11.20 – 10.01.21
FESTSPIELHAUS

»ORFF-TAGE« & »ORFF-IN-BAYERN«
CHRONOLOGIE

ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

- 2010 Carmina Bavariae (Uraufführung von Konstantin Wecker) – Carmina Burana
Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite
- 2011 Tanzende Faune – Catulli Carmina – Carmina Burana
- 2012 Carmina Burana und Bairische Lieder
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
- 2014 Carmina Burana und Carmina Bavariae
- 2015 Carmina Burana meets Power! Percussion
- 2016 Carmina Burana meets HAINDLING
- 2017 Carmina Burana meets Weltmusik
- 2018 Carmina Burana meets Klazz Brothers
- 2019 Carmina Burana & Jubiläumskonzert »25 Jahre Bayerische Philharmonie«
- 2020 Carmina Burana meets Beatbox

ORFF-IN-BAYERN

- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer
Rosenheim, Kultur + Kongress Zentrum
- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus
- 2018 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg
Füssen, Ludwigs Festspielhaus
- 2019 Carmina Burana & Jubiläumskonzert »25 Jahre Bayerische Philharmonie«
Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg
Füssen, Ludwigs Festspielhaus
- 2020 Carmina Burana meets Beatbox
Bamberg, Joseph-Keilberth-Saal der Konzerthalle Bamberg
Füssen, Ludwigs Festspielhaus

»Orff-in-Bayern« und »Orff-Tage« sind eingetragene Markenzeichen der Bayerischen Philharmonie. Gesamtleitung Mark Mast

BACH – WEIHNACHTSORATORIUM

KANTATEN I, II & III

präsentiert von der LfA Förderbank Bayern



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist zum Jahresabschluss Tradition geworden. Keine andere Weihnachtsmusik überwältigt den Hörer mit einer so großen Bandbreite an Ausdruck und Formen wie Bachs Weihnachtsoratorium. 2020 werden die ersten drei Kantaten aus diesem Werk traditionell unter der Leitung von Mark Mast mit dem Kammerchor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit bekannten Solisten in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz erklingen. Durch seine umfassende Besetzung mit Chor, Solisten und großem Orchester mit Trompeten und Pauken ist das Oratorium dem festlichen Anlass angemessen, sei es nun im Advent oder in der Zeit um und nach Weihnachten.

Präsentiert werden in diesem Jahr die Kantaten I, II & III und mit »Jauchzet, Frohlocket« stimmt die Bayerische Philharmonie auf eine besinnliche Vorweihnachtszeit ein.

JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248, KANTATEN I, II & III

KANTATE I »JAUCHZET, FROHLOCKET«

KANTATE II »UND ES WAREN HIRTEN IN DERSELBEN GEGEND«

KANTATE III »HERRSCHER DES HIMMELS, ERHÖRE DAS LALLEN«

Künstler: Carmela Konrad *Sopran* | Ileana Mateescu *Alt*
 Christian Zenker *Tenor* | Florian Götz *Bariton*
 Kammerchor und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termine: **Dienstag, 1. Dezember 2020, 20.00 Uhr**
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Mittwoch, 2. Dezember 2020, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Donnerstag, 3. Dezember 2020, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

(Exklusiv für Fördermitglieder: jeweils 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast)

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de | www.eventim.de

Mit freundlicher Unterstützung von:



ABONNEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



In der Klangzeit 2019 bietet Ihnen die Bayerische Philharmonie wieder **Abonnement-Konzerte** an. Nach eigenen Wünschen können Sie sich ein Abonnement mit **drei oder fünf Konzerten** individuell zusammenstellen.

Unser Abonnement bietet Ihnen viele Vorteile:

- individuelle und flexible Konzerttermine
- Übertragbarkeit bei Verhinderung
- beste Plätze und gute Preise
- kostenloses Programmheft
- langfristige Terminplanung
- Begrüßungsgeschenk als Neu-Abonnent

Wählen Sie aus unseren Abonnement-Konzerten Ihre Lieblings-Konzerte und Kategorie, so können Sie sich Ihre Plätze und die größten Preisvorteile noch vor dem offiziellen Vorverkauf sichern.

Das Abonnement kann mit der Ermäßigung für Schüler, Studenten, Auszubildende und Arbeitslose kombiniert werden.

ABO A 3 Konzerte, 15 % Ermäßigung auf den Normalpreis

ABO B 5 Konzerte, 25 % Ermäßigung auf den Normalpreis

Abonnenten werben Abonnenten! Gewinnen Sie Freunde und Verwandte als Abonnenten für die Bayerische Philharmonie. Als Dankeschön schenken wir Ihnen für jeden gewonnenen Abonnenten eine Freikarte für eine Vorstellung.

Folgende Konzerte stehen im Rahmen des Abonnements zur Verfügung:

I. MOZART+ FESTKONZERT

Sonntag, 19. Januar 2020, 20.00 Uhr | München, Cuvilliés-Theater

Normalpreis: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

II. MESSA DA REQUIEM GIUSEPPE VERDI

Freitag, 13. März 2020, 20.00 Uhr | München, Herkulessaal

Normalpreis: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

III. BEETHOVEN CELEBRATION! FREUDE, SCHÖNER GÖTTERFUNKEN!

Samstag, 18. Juli 2020, 20.00 Uhr | München, Cuvilliés-Theater

Normalpreis: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

IV. CARMINA BURANA MEETS BEATBOX

11. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE – »125. JAHRE CARL ORFF«

Freitag, 2. Oktober 2020, 19.00 Uhr | Bamberg, Konzerthalle

Samstag, 3. Oktober 2020, 20.00 Uhr | München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Sonntag, 4. Oktober 2020, 17.00 Uhr | Füssen, Ludwigs Festspielhaus

Normalpreis München und Füssen: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

Normalpreis Bamberg: 49 / 39 / 32 / 24 €

V. WEIHNACHTSORATORIUM KANTATEN I, II & III

Dienstag, 1. Dezember 2020, 20.00 Uhr

Mittwoch, 2. Dezember 2020, 20.00 Uhr

Donnerstag, 3. Dezember 2020, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

Nähere Informationen zu unseren Abonnements unter:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

Immer

die besten Noten

Noten • Bücher

Zubehör

Geschenkartikel

Bestell- und Lieferservice

Musikalienzentrum München
Landschaftstraße (im Rathaus)
80331 München

Tel: 089 / 21 11 46 - 0 (Zentrale)
- 40 (Klassik)
- 45 (Buch)
- 48 (Pop)
Fax: 089 / 21 11 46 - 10

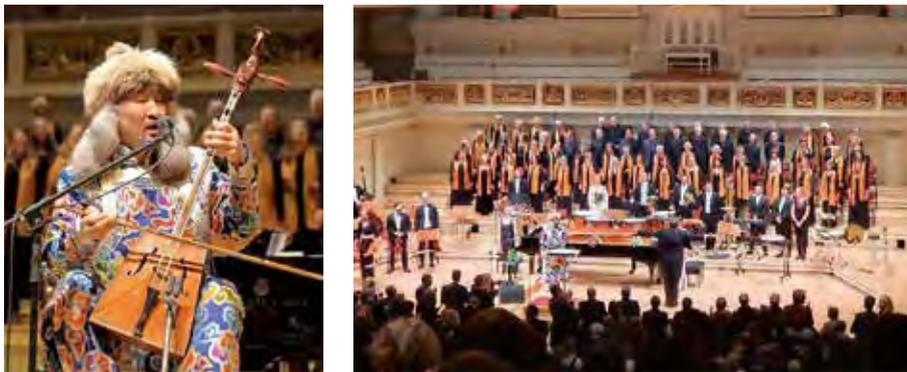
Mail: muenchen@bauer-hieber.com

www.bauer-hieber.com

GASTAUFTRITTE

ORFF MEETS WELTMUSIK

NEUJAHRSKONZERT DER BAYERISCHEN
VERTRETUNG IN BERLIN



Zum 21. Mal findet das Neujahrskonzert der Bayerischen Vertretung in Berlin statt. Unter dem Motto »Orff meets Weltmusik« präsentiert die Bayerische Philharmonie unter dem Dirigat von Mark Mast ein Konzert ganz im Zeichen der »Liberalitas Bavariae« – zum 125. Geburtstag von Carl Orff mit mongolischem Rock. Präsentiert werden die »Carmina Burana« von Orff in der Fassung für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble. In mitreißender Rhythmik verwandelt der Pferdekopfgeiger Enkhjargal Dandarvaanchig den ehrwürdigen Konzertsaal in eine John-Travolta-70er-Jahre-Disco und die Bayerische Philharmonie beweist, wie bunt Bayern ist.

Künstler: **Enkhjargal Dandarvaanchig** *Mongolischer Pferdekopfgeiger*
Carmela Konrad *Sopran* | **Florian Götz** *Bariton*
Chor der Bayerischen Philharmonie
Klavierduo »Blanc et Noir« *der Bayerischen Philharmonie*
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Termin: **Mittwoch, 29. Januar 2020, 20.00 Uhr**
Berlin, Konzerthaus
(geschlossene Veranstaltung)

BEST OF BAYERN

MARTIN SCHMITT LÄDT EIN



Martin Schmitt lädt zum Konzert ein und es geben sich die Besten der Besten Gitarre, Taktstock und Harmonika in die Hand. Bei »Best of Bayern« feiert er mit legendären Weggefährten und Freunden eine bayrisch-musikalische Party der Extraklasse. Er ist wahrlich ein seltenes Multitalent und sein musikalisches Charisma verleiht ihm nicht nur in München den Beinamen »Prince of Piano«. Über 30 Jahre schon unterhält das Improvisationsgenie sein Publikum aufs Allerbeste. Die Bayerische Philharmonie freut sich musikalisch dabei sein zu dürfen.

Künstler: **Martin Schmitt** *(piano & vocal)* **lädt ein:**
Willy Astor *guitar & vocal*
Claudia Koreck *guitar & vocal*
Maxi Schafroth *guitar & vocal*
Albert Koch *Mundharmonika*
Bayerische Philharmonie unter der Leitung **von Mark Mast**
sowie weitere Gäste

Termin: **Samstag, 22. Februar 2020, 20.00 Uhr**
München, Philharmonie im Gasteig

Karten & Infos: www.muenchenticket.de | www.bellarte-muenchen.de

BENEDIKTBEURER MANAGEMENT-GESPRÄCHE



Seit vielen Jahren gestaltet die Bayerische Philharmonie das Kulturprogramm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Diese werden gemeinsam veranstaltet von Professor Dr. Egon Endres, ehemaliger Präsident der Katholischen Stiftungshochschule München und Michael Thies, Michael Thies Management Consultants, München. Die Benediktbeurer Management-Gespräche zielen auf den gedanklichen Austausch und das »Networking« von Top-Entscheidungssträgern aus Wirtschaftsunternehmen und sozialen Organisationen.

Künstler: Elias Praxmarer *Orgel*

Termin: Freitag, 24. April 2020, 19.00 Uhr

Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)

In Zusammenarbeit mit den 43. Benediktbeurer Management-Gesprächen

Künstler: Chor der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

Termin: Freitag, 9. Oktober 2020, 19.00 Uhr

Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)

In Zusammenarbeit mit den 44. Benediktbeurer Management-Gesprächen

Im Rahmen der 11. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie

Siehe auch Seite 20 und 21

MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.

LEIF – ERLEBNISMESSE

FÜR MENSCHEN MITTEN IM LEBEN



Leidenschaft, Emotionen, Inspiration und Freiheit: Dafür steht die LEIF, Erlebnismesse für Menschen mitten im Leben, als führende und größte Veranstaltung in Deutschland für die Generation 50plus. »Die 66« – Deutschlands größte 50plus Messe heißt jetzt »LEIF – Erlebnismesse für Menschen mitten im Leben«. »LEIF« steht für Lebensfreude, Emotionen, Inspiration und Freiheit. Als Erlebnismesse lädt die LEIF zum Mitmachen bei Workshops und Sportkursen ein. Prominente Gäste aus »Funk und Fernsehen« informieren und diskutieren – für Entertainment sorgt ein attraktives Bühnenprogramm. Die Bayerische Philharmonie ist 2020 zum dritten Mal mit dabei und freut sich auf ein interaktives Erlebnis.

Künstler: **Eva Fenninger** *Dozentin Jodelworkshop*
Chor der Bayerischen Philharmonie
BayPhil Strings
Mark Mast *Dirigent und Moderation*

Termine: **Samstag, 18. April 2020**
10.00 Uhr: Kunst & Kulturlounge, Zuhören und Mitmachen mit Mark Mast
15.00 Uhr: Hauptbühne Halle A5, Jodel-Workshop mit »Jodeldiplom der Bayerischen Philharmonie«
München, Messegelände München

Karten & Infos: Messe München | www.messe-muenchen.de | www.leif-muenchen.de

WELTENBRAND

KONSTANTIN WECKER & BAYERISCHE PHILHARMONIE



Entzündet vom Weltenbrand – Konstantin Wecker und die klassische Musik. 2019 war Konstantin Wecker mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf großer Konzertreise in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Nach der vom Publikum und Presse umjubelten Tournee präsentiert Konstantin Wecker gemeinsam mit der Bayerischen Philharmonie 2020 nochmals »seinen« Weltenbrand.

Künstler: **Konstantin Wecker**
Jo Barnikel *Piano, Gesang*
Fany Kammerlander *Cello, Gesang*
Severin Trogbacher *Gitarre*
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Termin: **Freitag, 1. Mai 2020, 20.00 Uhr**
Karlsruhe, Schwarzwaldhalle

Karten & Infos: www.wecker.de | www.reservix.de

MUSIK BEWEGT

AKTIONSTAG MUSIK IN BAYERN



»Musik bewegt« lautet das Motto des Aktionstages Musik 2020, der in der Woche vor den Pfingstferien stattfindet. Innerhalb dieser Aktionswoche findet am 25. Mai 2020 ein Aktionsprogramm bei der Bayerischen Philharmonie statt. Symphonisches Musizieren präsentiert der Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie und die BayPhil Strings mit Begleitung ihrer Dozenten unter der Leitung von Kirsten Döring-Lohmann. Zudem stellen die BayPhil Kids gemeinsam mit dem bekannten Musiker Reinhold Hoffmann (Haindling) das Lied »Musik bewegt« vor. Im Auftrag des Kultusministerium eingesetzt, wird dieses Lied an allen bayerischen Grundschulen als Arbeitsmaterial eingesetzt werden. Wir laden alle herzlich ein!

Künstler: **Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**
Reinhold Hoffmann *Klavier*
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*
BayPhil Strings

Termin: **Montag, 25. Mai 2020, 16.30 Uhr**
München, Bayerische Philharmonie
 (Eintritt frei)

BAYPHIL ON TOUR NEW YORK

LIBERATION CONCERT



75 Jahre: 1945 – 2020. Ein Konzert, das der Welt gehört.

Das »Displaced Persons Orchestra« – »DP Orchestra« – wurde im Mai 1945 in St. Ottilien gegründet und war das erste und bedeutendste DP-Orchester in der amerikanischen Besatzungszone. Die meisten Musiker des DP Orchesters sind anschließend nach New York ausgewandert. Beim Liberation Konzert 2020 wird der in Israel geborene und in New York lebende Pianist Guy Mintus die Rhapsody in Blue interpretieren. Das DP Orchester hatte dieses Werk am 10. Mai 1948 in den DP Lagern Landsberg und Feldafing unter dem Dirigit von Leonard Bernstein gespielt. Guy Mintus ist Preisträger des Bernstein-Award und pflegt gemeinsam mit der **multinationalen Bayerischen Philharmonie e. V.**, München seit Mai 2018 das Erbe des jüdischen DP Orchesters. Das 75. Jubiläum des Liberation Concert wird am 27. Mai 2020 im Deutschen Generalkonsulat New York (Geschlossene Veranstaltung) mit Beteiligung der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast stattfinden.

Künstler: **Guy Mintus** *Klavier*
Mark Mast *Dirigent*

Termin: **Mittwoch, 27. Mai 2020, 17.00 Uhr**
New York, Deutsches Generalkonsulat
 (Inklusive begleitender Ausstellung)

FORE. EVER. GOLF.

Ihr Golfplatz für immer. Ausgezeichnet als „Leading Golf Club of Germany“ mit grandiosen Greens, einer PGA Premium Golfschule, herausragender Gastronomie und mehr als angenehmen Mitgolfern. Erleben Sie das Golfspiel von seiner schönsten Seite – Forever!



GOLF MEETS KLASSIK

BENEFIZ-GOLFTURNIER ZUGUNSTEN BAYPHIL SOZIAL



GASTAUFTRITTE

Die Bayerische Philharmonie – Leidenschaft mit sozialer Verantwortung

Jedem den Zugang zur Musik zu ermöglichen – egal welcher Herkunft oder finanzieller Möglichkeiten – diesem Grundsatz hat sich die Bayerische Philharmonie verschrieben. Der Erlös dieses einzigartigen Benefiz-Golfturniers voller musikalischer Überraschungen, sowohl tagsüber auf dem Platz als auch beim exklusiven musikalischen Gala-Dinner, kommt dem sozialen Engagement der Bayerischen Philharmonie zugute. Lassen Sie sich beim 4. Benefiz-Golfturnier »Golf meets Klassik« zu ungeahnten Golfschlägen musikalisch beflügeln und tun Sie Gutes dabei! Durch den Abend führt Sie Intendant und Chefdirigent Mark Mast.

GOLF meets KLASSIK – Benefiz-Golfturnier zugunsten BayPhil Sozial

- Ort:** Golfclub Starnberg, Hadorf
Termin: Samstag, 25. Juli 2020
 ab 09.00 Uhr Musik-Brunch
 ab 11.00 Uhr Benefiz-Golfturnier
 ab 16.00 Uhr Musikalisches WelcomeBack – WeißbierBar
 ab 18.00 Uhr Aperitif mit anschließendem Gala-Dinner und Benefizkonzert

Information und Anmeldung: www.gcstarnberg.de/golf-meets-klassik/

BAYPHIL ON TOUR BUDAPEST

MESSA DA REQUIEM



MESSA DA REQUIEM GIUSEPPE VERDI

2020 wird dieses große chorsymphonische Werk Verdis unter der Leitung von Mark Mast mit Solisten, Chor und Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie im März in München aufgeführt. Erstmals findet 2020 dieses Konzert auch in Budapest im ehemaligen Palast der Künste statt.

Künstler: Solisten
 Zuglo Philharmonic Choir Budapest
 Orchester Zuglói Filharmónia Budapest
 Mitglieder aus Chor und Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termin: Sonntag, 22. November 2020, 20.00 Uhr
 Budapest, Müpa

Siehe auch Seite 16, »Messa da Requiem« Giuseppe Verdi

Mieten Sie Ihren Bus mit Busfahrer

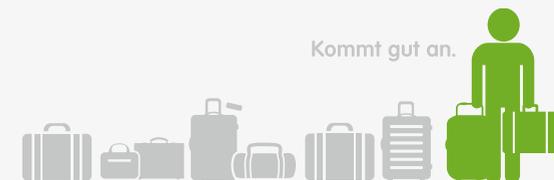
*für Tages- oder Mehrtagesfahrten, Transfers,
 Shuttledienste und Kongresse*

Info & Reservierung:

Dr. Richard Deutschland GmbH
 Hackerbrücke 4-6, 80335 München

Tel. 089 5906877-00 | bus@richard.de
richard.de

Kommt gut an.



MÖBEL HÖFFNER GOES CLASSIC

PHILHARMONISCHE WINTERWELT

präsentiert von Möbel Höffner

10 JAHRE
WINDSTUHL DER
KUNSTSTOFF-INDUSTRIE
2010-2020

Im Konzertsaal und Zuhause:
Immer die besten Plätze

Höffner
Wo Wohnen wenig kostet!



Jedes Jahr zur Vorweihnachtszeit verwandelt sich Münchens größtes Möbelhaus in München-Freiham in einen Konzertsaal – 2020 nun schon im achten Jahr. Vor der Kulisse von Möbeln und Einrichtungsgegenständen gestaltet sich der Showroom von Möbel Höffner in eine Konzertbühne und verzaubert sein Publikum mit einem symphonischen Familienprogramm der Bayerischen Philharmonie. Lassen Sie sich in diesem Jahr zudem in ferne Klangwelten voller Magie entführen – mit den Melodien und Rhythmen von Enkhjargal Dandarvaanchig an der mongolischen Pferdekopfgeige.

PHILHARMONISCHE WINTERWELT

EIN VORWEIHNACHTLICHES FAMILIENPROGRAMM DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Künstler: Enkhjargal Dandarvaanchig *mongolischer Pferdekopfgeiger*
Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Kids«
BayPhil Strings
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

Termin: Sonntag, 15. November 2020, 15.00 Uhr
Freiham, Möbel Höffner

Informationen: www.hoeffner.de/muenchen-freiham

Höffner
CLASSIC

TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



MIETEN – UND WOHLFÜHLEN!

*RÄUME DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE
IN DER BÄCKERSTRASSE 46, MÜNCHEN-PASING*

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung. Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



GROSSER PROBENRAUM

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 1 Cembalo, 100 Stühle, 60 Notenpulte, Podesterie

KLEINER PROBENRAUM

25 qm, Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch für 5 Personen,
Flipchart und Metaplanwand

KÜCHE

Ausstattung: Mikrowelle, Kaffeemaschine, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

GARTEN

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

VERKEHRSANBINDUNG

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus. Direkte Anbindung zum S-Bahn-Anschluss Pasing und zur U-Bahn Haltestelle Laimer Platz.

KONTAKT Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de



Die Bayerische Philharmonie öffnet einmal im Jahr ihre Türen – zum Anfassen, Ausprobieren, Reinhören – und verwandelt die Geschäftsstelle in der Bäckerstraße in ein klingendes Haus voller Überraschungen. Interessante Einblicke und ein buntes Rahmenprogramm machen den Tag bei der Bayerischen Philharmonie kurzweilig. Instrumente aller Art können ausprobiert werden, denn Hören, Mitmachen und Entdecken heißt die Devise.

Dabei stellen sich die Klangkörper, Dozenten und Dirigenten, die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie, der vokale und instrumentale Nachwuchs, die BayPhil Strings und der Chor der Bayerischen Philharmonie musikalisch vor. Auch der Helferkreis und vieles mehr ist zu erleben. Das Programm ist vielseitig und für große und kleine Besucher gibt es viele Aktivitäten – Mitmachen ist erwünscht!

Termin: **Samstag, 19. September 2020, 11.00 – 17.00 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei!)

Aktuelle Informationen zum Programm finden Sie unter www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

10 JAHRE

KINDERCHOR DER
BAYERISCHEN PHILHARMONIE
2010-2020

MUSIK ERLEBEN

BEI DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Symphonisches Musizieren für
Kinder und Jugendliche

Vokale und instrumentale Nachwuchsklangkörper
der Bayerischen Philharmonie

Lust mitzumachen?
Wir freuen uns auf Dich!

Informationen und Anmeldung
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

WORKSHOPS

EINEN JODLER FÜR ALLE FÄLLE

JODEL-WORKSHOP FÜR

EINSTEIGER & FORTGESCHRITTENE



Jodeln ist Singen ohne Text. In diesem Kurs wird vermittelt, welche ertümliche und archaische Kraft und Energie von den traditionellen Jodlern aus Österreich, Bayern und Südtirol ausgeht. Die Teilnehmer sollen dies probieren und erleben können. Jeder kann es lernen und es sind keine gesanglichen Vorkenntnisse notwendig. Am Ende des gemeinsamen Jodeltages erhalten die Teilnehmer von der Bayerischen Philharmonie in Anlehnung an den berühmten Lorient-Sketch mit einem Augenzwinkern das »Jodel-Diplom« – ganz ohne Abschlussprüfung und Examen ... – in Erinnerung an einen fröhlichen und gelungenen Tag!

Dozenten: Stefanie Unterberger, Brigitte Schaal

Termin: Samstag, 17. Oktober 2020, 10.00 – 17.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

65 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 50 € für Fördermitglieder und Klangkörperfördermitglieder
Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de
Anmeldeschluss: Donnerstag, 1. Oktober 2020

CIRCLE SINGING

OFFENES SINGEN FÜR JEDERMANN



Singen macht glücklich. In vielen Kulturen weltweit gibt es die Tradition gemeinsam zu singen, um Verbundenheit und innere Ruhe zu spüren. Die Kraft und Einfachheit der Lieder ermöglicht einen besonderen Zugang zur eigenen, einzigartigen Stimme als Ausdruck des Wesens. Eine weitere Möglichkeit, miteinander Musik zu machen ist Circle Singing. Dieser von Bobby McFerrin geprägte Begriff bezeichnet eine der ursprünglichsten Formen des gemeinsamen Singens. Mit einer Art Stegreif Chor wird Musik aus dem Moment komponiert, jenseits der Kriterien von »Chortauglichkeit«. Bei diesem Kurs geht es darum, die eigene Stimme als Weg zur Kreativität und Freude zu entdecken.

Dozentin: Sabine Bundschu

Termin: Sonntag, 18. Oktober 2020, 10.00 – 13.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 20 € für Fördermitglieder und Klangkörperfördermitglieder
Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de
Anmeldeschluss: Donnerstag, 1. Oktober 2020

HUMAN BEATBOXING

MIT ROBEAT



»Feel the rhythm, feel the beat...«! Ein wahrhaftiger Beatbox-Workshop für Jung und Alt mit der »lebenden Rhythmus-Maschine« und Europas amtierender Beatboxermeister Robeat, dem das Finale des »Supertalents 2007« seinen internationalen Durchbruch brachte. Beim Beatboxen werden Rhythmen mit dem Mund, der Nase und dem Rachen erzeugt. Robeat erklärt in diesem Kurs die Grundlagen seiner Kunst und die speziellen Techniken werden spielerisch erarbeitet. Neben dem »Beat«- Erzeugens werden verschiedene Techniken vermittelt: Atemkontrolle, Arrangements, Performance, Sounds, Mikrofonarbeit und Tactsicherheit.

Dozent: Robeat

Termine: Sonntag, 25. Oktober 2020, 14.00 – 15.30 Uhr

Kurs für Schüler ab 6 Jahren

München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Sonntag, 25. Oktober 2020, 16.00 – 18.00 Uhr

Kurs für Jugendliche und Erwachsene

München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

35 € Erwachsene, 30 € für Fördermitglieder und Klangkörperfördermitglieder

25 € Schüler und Studenten

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 15

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

Anmeldeschluss für beide Kurse: Donnerstag, 1. Oktober 2020

BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KLANGENGEL

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KLANGENGEL-PATENSCHAFT



Aus Anlass ihres 20-jährigen Jubiläums hat die Bayerische Philharmonie 2014 das Projekt »KlangEngel der Bayerischen Philharmonie« aus der Taufe gehoben. Zunächst wurde allen im Jubiläumsjahr 2014 in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kindern eine sieben-jährige KlangEngel-Patenschaft geschenkt. Nach sechs erfolgreichen Jahrgängen verschenkt die Bayerische Philharmonie auch 2020 KlangEngel-Patenschaften an alle Neugeborenen in München-Pasing/Obermenzing.

Die KlangEngel-Patenkinder der Bayerischen Philharmonie werden jährlich zu exklusiven Klangerlebnissen und Kinderkonzerten eingeladen und so kindgerecht an Musikinstrumente, die eigene Stimme und die klassische Musik herangeführt. Am Ende der siebenjährigen (kostenfreien) Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm und die Schnuppermitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.



Wer kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen?

Jedes Kind, das in München-Pasing/Obermenzing geboren wird, kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen.

Das Programm der Patenschaft

In den ersten Lebensjahren finden Klangerlebnisse und Krabbelkonzerte mit Kammermusik für die KlangEngel-Patenkinder und ihre Eltern statt. Ab dem 3. Lebensjahr laden die Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie ein, klassische Musik kindgerecht und in unmittelbarer Nähe zu den jungen Musikern zu erleben. Mit fortgeschrittenem Alter erhalten die Patenkinder der Bayerischen Philharmonie im Rahmen von Mitmachkonzerten die Möglichkeit, sich selbst mit den Instrumenten und der eigenen Stimme vertraut zu machen. Spielerisch werden dabei Feinmotorik, Grobmotorik und Gehör gefördert. Am Ende der Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm sowie die einjährige Mitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

Wie wird mein Kind zu einem »KlangEngel-Patenkind«?

Einfach bei der Bayerischen Philharmonie melden oder persönlich kommen und eine Patenschaft beantragen. Für diese Patenschaft fallen keine Kosten an.

Ansprechpartner für weitere Informationen:

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie | Tania Vásquez-Schmidt
Telefon +49 89 120 220 320 | tania.schmidt@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de



KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KLANGENGEL-KURSE & WORKSHOPS

Die KlangEngel-Stunden & Workshops sind ein Angebot für Kleinkinder und ihre Bezugspersonen von der Geburt bis zum 6. Lebensjahr, um losgelöst vom Alltag die Begeisterung für Musik zu wecken. Dabei wird das natürliche Interesse des Kindes an Klängen gefördert und entwickelt. Einfache Instrumente wie Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln und Trommeln führen in die Welt der Musik ein. Das Ziel ist es, die Musikalität des Kindes ohne Leistungsdruck spielerisch zu wecken und durch eigenes Musizieren an Musik und Klang heranzuführen. Im Sinne einer ganzheitlichen Förderung werden dabei Fein- und Grobmotorik, Gehör und die Sprache spielerisch ausgebildet. Je früher Kinder an die Musik herangeführt werden, umso nachhaltiger gelingt es, die von Natur aus gegebene musikalische Veranlagung zu wecken und zu entwickeln.

KLANGENGEL-KURSE FÜR BABYS AB 3 MONATEN

Dozentinnen: Marion Köhler, Sarah Sedlmeir

Termine: wöchentlich an verschiedenen Terminen

Dienstag, 15.30 Uhr, 1,5 – 3 Jahre (Beginn 07.01.2020), 20 Termine
Dienstag, 16.15 Uhr, 3 – 18 Monate (Beginn 07.01.2020), 20 Termine
Donnerstag, 15.00 Uhr, 3 – 18 Monate (Beginn 09.01.2020), 23 Termine
Donnerstag, 15.30 Uhr, 2,5 – 4 Jahre (Beginn 09.01.2020), 21 Termine
Donnerstag, 15.45 Uhr, 2,5 – 4 Jahre (Beginn 09.01.2020), 23 Termine
München, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag: 20 Termine: 240 € | 21 Termine: 252 € | 23 Termine: 276 €
Einstieg jederzeit möglich



TINA & TOBI KURSE

FÜR KINDER AB 4 JAHREN

Mit »Tina & Tobi« spielerisch zur Musik finden: Dieser Leitgedanke führte vor mehr als dreißig Jahren zum ersten Programm für Musikalische Früherziehung und ist heute aktueller denn je: Spielerisch gelangen Kinder zur Entfaltung ihrer musischen und sozialen Fähigkeiten, zur Ausbildung des Hörens, des Sehens und der rhythmischen Bewegung, zum Erleben von Form und Farbe, Sprache und Klang. Der Kurs findet in Kleingruppen statt und ist über zwei Jahre konzipiert.

Dozentin: Marion Köhler

Termine: 1 x wöchentlich

Kurs 1 Fortgeschrittene: Donnerstags, 16.30 Uhr

Kurs 2 Anfänger: Donnerstags, 17.15 Uhr

München, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag: 39 € pro Monat

Neue Kurse ab September 2020. Nähere Informationen entnehmen Sie bitte unserer Homepage unter: www.bayerische-philharmonie.de



Jeden Mittwoch
um 14:00 Uhr
Hausführung

SeniorenWohnen  BRK

Ihr Plus im Alter

Bad Füssing

Unterstützen · Betreuen · Pflegen



„Leben, wo andere Urlaub machen.“

SeniorenWohnen in Bad Füssing bedeutet mehr als Wohnen. Im gepflegten, hotelähnlichen Ambiente mit den vielen Annehmlichkeiten lässt es sich gut leben, unabhängig und selbstbestimmt – so, wie Sie sich Ihren wohlverdienten Ruhestand vorgestellt haben.



Betreutes Wohnen

Im SeniorenWohnen Bad Füssing werden Sie sich auf Anbief wohl fühlen. Denn hier lebt es sich wie im Urlaub und mit dem guten Gefühl, dass sich kompetente und freundliche Mitarbeiter um Ihr Wohlergehen kümmern. Im Haus gibt es über 90 Apartments. Diese sind zwischen 30 und 86 m² groß und verfügen über eine möblierte Kochnische, Bad, Balkon oder Terrasse sowie eine Notrufanlage; zu jeder Wohnung gehört ein Kellerabteil. Die Möblierung wird ganz Ihnen überlassen. Bei uns finden Sie alles unter einem Dach: ein Café, ein Friseursalon, ein Schwimmbad und eine Physiotherapiepraxis. Zahlreiche Veranstaltungen im Haus, wie z. B. Konzerte der Bayerischen Philharmonie, lassen keine Langeweile aufkommen.

Pflege-Kompetenz

Beruhigen wird Sie, dass Sie im Pflegefall im eigenen Appartement von unserem hauseigenen Ambulanten Pflegedienst betreut werden können. Im Pflegebereich ist fachliche Hilfe auf hohem Niveau bei allen Pflegegraden rund um die Uhr selbstverständlich. Im Bedarfsfall bietet der Pflegebereich auch Kurzzeit- und Verhinderungspflege an.

Haben Sie noch Fragen? Unser Bewohnerservice ist gerne für Sie da. Sprechen Sie uns an.

SeniorenWohnen Bad Füssing

Münchener Straße 7, 94072 Bad Füssing
Tel. 08531 972-0, info.bfg@sbg.brk.de
www.seniorenwohnen.brk.de



Das gute Leben pflegen

Frühstück per Zimmerservice, Digestif nach dem Mittagessen im Hausrestaurant und zum Kuchen einen Latte macchiato sind nur einige Beispiele für das hohe Niveau der Verpflegungsphilosophie im Haus. Für Alois Wagner, Küchenleiter im SeniorenWohnen Bad Füssing, steht die Zufriedenheit aller Bewohner an erster Stelle. Dazu gehört nicht nur, auf die Vorlieben jedes Gastes einzugehen, sondern auch stetig das Verpflegungskonzept zu optimieren. Für sein nicht nachlassendes Qualitätsbewusstsein wurde Wagner 2018 vom renommierten Fachmagazin „GVmanager“ als bester Küchenleiter im Bereich Seniorenverpflegung ausgezeichnet.

Sozialservice-Gesellschaft 
des Bayerischen Roten Kreuzes GmbH

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

BAYPHIL SOZIAL



SOZIALES ENGAGEMENT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In der Mission der Bayerischen Philharmonie ist die Selbstverpflichtung formuliert, »allen Menschen den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik stets frei und frohen Mutes zu ermöglichen«.

So ist es für die Bayerische Philharmonie in Verbindung mit dem künstlerischen und pädagogischen Programm seit jeher von großer Bedeutung, sich ebenbürtig sozial zu engagieren. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die erlebbar ist, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation, miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer, Sponsoren und Stiftungen durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Ein Beitrag hierzu ist die Zusammenarbeit mit Einrichtungen und Institutionen, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lassen.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte und Workshops in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Ergänzend dazu besuchen Senioren ganzjährig die Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie.

Unter dem Titel »Musik schafft Heimat« bietet die Bayerische Philharmonie seit dem Jahr 2015 vielfältige Maßnahmen zur Integration von Zugewanderten an. Hierbei wird der solidarische Gedanke zwischen Inländern und hinzukommenden Ausländern in richtungsweisender Art gefördert.

PATENSCHAFTSFOND FÜR ALLE

Die Bayerische Philharmonie praktiziert innerhalb der Klangkörper das TOP-DOWN-COACHING im Sinne des künstlerisch-pädagogisch-sozialen Dreiklangs. Der Profi musiziert neben und mit dem Musikstudenten, dieser mit und neben den Jugendlichen und Schülern, diese neben und mit den Kindern, und diese für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.

Zudem lebt die Bayerische Philharmonie das Prinzip der SOLIDAR-GEMEINSCHAFT. Dadurch wird die Mitgliedschaft und Projektteilnahme jedem ermöglicht. Besonders wichtig ist die Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit einkommensschwachem Hintergrund.

Die Jüngsten werden von Anbeginn an vollwertig in die Gemeinschaft und damit in die Gesellschaft integriert und erleben neben musikalischen Schlüsselerlebnissen wesentliche Werte wie Respekt und Toleranz, Zuhören und Rücksichtnahme.

Zudem wird bei wöchentlichen Workshops von Musikern und Dozenten der Bayerischen Philharmonie in sozialen Einrichtungen in kleinen Gruppen jungen Menschen mit und ohne Behinderung das gemeinsame Erleben der Musik nähergebracht. Hierbei werden auch heilpädagogische Einrichtungen für Kinder und Jugendliche besucht.

Durch die Übernahme von Patenschaften oder eine Spende in den Patenschaftsfond kann sowohl die Mitwirkung benachteiligter Kleinkinder, Kinder und Jugendlicher, sowie von Studenten und Senioren, als auch von Kursteilnehmern und der Besuch von Konzerten und Maßnahmen in Einrichtungen ermöglicht werden.



MUSIZIEREN FÜR & MIT SENIOREN

GEMEINSAM STARK FÜR HILFSBEDÜRFTIGE SENIOREN



Durch die nachhaltige Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Kooperation mit der Servicegesellschaft des Bayerischen Roten Kreuzes musiziert die Bayerische Philharmonie im Rahmen ihres sozialen Engagements seit vielen Jahren für und mit hilfsbedürftigen Senioren in Seniorenheimen.

Das Erleben und Gestalten von Musik sowie das gemeinsame Singen stellen hier ein sehr wirkungsvolles und vor allem ganzheitliches Angebot für Senioren dar. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder, Jugendliche und Erwachsene musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert.

Bei den »Interaktiven Konzertstunden« besucht Chefdirigent Mark Mast mit Sängern und Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie bereits im sechsten Jahr Seniorenheime in inzwischen allen sieben bayerischen Regierungsbezirken. Dadurch entstehen gemeinsame Sing- und Klangerlebnisse, die für die pflegebedürftigen Senioren sonst nicht möglich wären. Dies sind für alle Beteiligten sehr besondere und berührende Begegnungen.

PHILHARMONISCHE WINTERWELT

Termin: **Samstag, 14. November 2020, 15.00 Uhr**
München, SeniorenWohnen Pasing-Westkreuz

INTERAKTIVES MUSIZIEREN IN SENIORENHEIMEN – Dezember 2020

Orte: **Alzenau, SeniorenWohnen Alzenau**
Bad Füssing, SeniorenWohnen Bad Füssing
Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Marienheim
Bad Reichenhall, SeniorenWohnen Wisbacherstraße
Bamberg, SeniorenWohnen am Bruderwald
Kempten, SeniorenWohnen Hoefelmayrpark
Murnau, SeniorenWohnen Staffelsee
und andere



WERTEBÜNDNIS BAYERN



Integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern

»Musik schafft Heimat« ermöglicht Zugewanderten die Teilhabe am Gesellschaftsleben durch ein reichhaltiges Spektrum musikalischer Angebote. Das Projekt fördert die zwischenmenschliche Kommunikation durch das Erleben verschiedener Musikkulturen und bietet integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik. Zu den vielfältigen Bestandteilen gehören u. a. Konzertbesuche, Workshops und Kurse sowie Fortbildungen für Lehrkräfte. Für Zugewanderte mit regelmäßigem Interesse am Singen sowie mit instrumentalen Vorkenntnissen wird das Musizieren in Chören, Orchestern und dem eigens gegründeten »Musik schafft Heimat-Ensemble« angeboten.

»Musik schafft Heimat« findet in den Räumen der **Bayerischen Philharmonie in München-Pasing** sowie **bayernweit in allen sieben Regierungsbezirken** in Flüchtlingsunterkünften und in verschiedenen Einrichtungen zusammen mit Partnern statt. Wichtige Unterstützung leisten dabei zahlreiche Ehrenamtliche, insbesondere im **Helferkreis »Musik schafft Heimat«**.

MUSIK SCHAFFT HEIMAT

TEILHABE UND MITWIRKUNG

KONZERTBESUCHE

Besuche von Konzerten in Begleitung von Mitgliedern des »Musik schafft Heimat«-Helferkreises

MUSIK-WORKSHOPS UND KURSE

- **Circle Singing**
Improvisatorisches gemeinsames Singen ohne musikalische Vorkenntnisse (mit und ohne Sprachkenntnisse möglich)
- **Trommeln**
Begegnung im musikalischen Dialog ohne Sprachbarriere (idealerweise für Gruppen bis 15 Personen)
- **Lieder der Welt**
Gemeinsames Singen als multikulturelle Begegnung, oftmals nach dem Prinzip »call and response« (für große Gruppen geeignet)
- **Body Percussion und Improvisation**
Rhythmisches Musizieren ganz ohne Instrument
- **Beatbox-Workshops**
- **Ehrenamtlicher Instrumentalunterricht**
- **KlangEngel®-Kurse**
Für Kinder (0-6 Jahre) mit ihren Eltern zum frühen Musikerleben

SINGEN UND MUSIZIEREN IN CHÖREN UND ORCHESTERN

- In den **Klangkörpern** und Ensembles **der Bayerischen Philharmonie**
Im Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchor, Kinder- und Jugendorchester, sowie Symphonieorchester und Kammerorchester (Profis)
- In weiteren Orchestern und Chören über den Projektpartner Jeunesses Musicales Bayern
- Musik schafft Heimat-Ensembles (bestehend aus Musikern mit und ohne Fluchthintergrund)
Ziele sind die wechselseitige musikalische Befruchtung und gemeinsame Schaffung neuer musikalischer Werke.

KOOPERATION MIT SCHULEN

Angebote z. B. für Übergangsklassen an Mittelschulen unter dem Motto »**Musik findet Sprache, Sprache findet Musik**«

FORTBILDUNG

Weiterbildungstage, u. a. für interessierte Lehrkräfte im Bereich niederschwelliger Rhythmus-, Improvisations- und Gesangsangebote

HELFERKREIS

Der monatliche Jour Fixe des Helferkreises »Musik schafft Heimat« ist offen für engagierte Interessierte und findet projektbezogen nach Absprache der Helfer in der Bayerischen Philharmonie statt. Die Termine werden frühzeitig online bekannt gegeben.

VERANSTALTUNGSTERMINE

Termine von Veranstaltungen werden auf den Webseiten www.musikschafftheimat.de und www.bayerische-philharmonie.de veröffentlicht.

Mit einer Spende fördern Sie direkt die verschiedenen Integrationsmaßnahmen.
SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie: Sparkasse München |
IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

Das Projekt »Musik schafft Heimat« wurde 2016 mit dem dm-Preis für Engagement »HelferHerzen« sowie 2017 im Rahmen des Wettbewerbs »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« ausgezeichnet:



LIBERATION CONCERT IN BAYERN

IM RAHMEN DER STIFTUNG WERTEBÜNDNIS BAYERN



»Ein Zeichen der Hoffnung und Heilung, für Erinnerungskultur und eine friedliche Zukunft« Namhafte Historiker fordern, die zukünftige Erinnerungs- und Gedenkkultur müsse akzentuiert über Affirmation und Rezeption hinausgehen. Dies umfasst auch die Feststellung, dass das Wissen über jüdische Geschichte, Religion, Kunst und Kultur erhebliche Lücken aufweise. Wissen aber sei eine Voraussetzung für Verständnis, Annäherung und Wertschätzung. An diesen Punkten setzt das Wertebündnisprojekt »Liberation Concert in Bayern« zusammen mit dem Projektträger Bayerische Philharmonie und weiteren Wertebündnispartnern mit Ausstellungen, Konzerten, Workshops, Kunstinstallationen etc. an. Es ist gekennzeichnet von einem aktiven, in die Zukunft gerichteten Dreiklang: **Wissen – Werte – Musik**.

Termin: Mittwoch, 27. Mai 2020
Veranstaltungen in ganz Bayern
Siehe auch Seite 39

Das Projekt »Liberation Concert in Bayern« 2020 steht unter der Schirmherrschaft von Ilse Aigner – Präsidentin des Bayerischen Landtags.



Projekträger:



»MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

Ein Projekt im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz des Wertebündnis Bayern«:



Projektpartner:



Projektförderer:



»LIBERATION CONCERT IN BAYERN«

Projektpartner:



Projektförderer:



BAYERISCHE PHILHARMONIE

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DIE MARKE



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die künstlerische, pädagogische und soziale Tätigkeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester schon für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München, dem heutigen Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie. Nur ein Jahr später wurde die damalige Junge Münchner Philharmonie (heute: Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie), ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Inzwischen musizieren Chöre und Orchester aus dem Profi, Laien- und Nachwuchsbereich in unterschiedlichen Altersgruppen unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht als Institution einen Namen gemacht: Der musikalische Nachwuchs – Kinderchor, Jugendchor, Kinderorchester und Jugendorchester – probt wöchentlich in verschiedenen Ensembles und Stimmgruppen

unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße. Zudem stehen der vokale und instrumentale Nachwuchs regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt. Dabei sind Werte wie Zuhören und Toleranz, Respekt und Disziplin, Höflichkeit und Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvillies-Theater der Residenz und die »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens und Bayerns erobert. Die »Philharmonischen Frühlingsklänge« und die »Philharmonischen Winterklänge« mit den Nachwuchs-Musikern der Bayerischen Philharmonie sowie das »Weihnachtsoratorium« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche gehören inzwischen traditionell zum Münchner Konzertkalender.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien, Palästina, Russland, USA und Tschechien stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins. Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von der Geburt an bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie hören zu wollen. Mit dem Projekt »Musik schafft Heimat« setzt die Bayerische Philharmonie ein Zeichen für Integration und Dialog. Die Bayerische Philharmonie wurde von der Bayerischen Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« ausgezeichnet und ist zudem seit 2016 anerkannter Träger der freien Jugendhilfe. 2017 hat das Integrationsprojekt »Musik schafft Heimat« im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern unter Trägerschaft der Bayerischen Philharmonie den bundesweiten Preis »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« zugesprochen bekommen. Mit dem Projekt »Liberation Concert in Bayern« startet die Bayerische Philharmonie 2020 ein weiteres Wertebündnis-Projekt.

DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE

FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Das künstlerische Wirken der Bayerischen Philharmonie verbindet symphonische Tradition und Moderne auf ganz besondere Art und Weise. Durch innovative dramaturgische Konzepte und die Zusammenarbeit mit Künstlern und Solisten unterschiedlichster Prägung entsteht so eine unverwechselbare künstlerische Handschrift. Dabei werden sowohl die historischen Komponisten-Persönlichkeiten als auch die zeitge-nössischen Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts in besonderem Maße gepflegt. So widmet sich die Bayerische Philharmonie seit über 20 Jahren den »Säulenheiligen« der bayerischen Tonkunst wie insbesondere Carl Orff, Werner Egk, Karl Amadeus Hartmann und Richard Strauss. Sie bilden regelmäßig die Schwerpunkte in der Programmgestaltung sowohl bei den Akademien der Bayerischen Philharmonie als auch bei ihren Konzerten in ganz Bayern und auf Tourneen weltweit. In gleichem Maße widmet sich die Bayerische Philharmonie zeitgenö-ssischen bayerischen Komponisten, beziehungsweise Komponisten mit Arbeitsschwerpunkt in Bayern wie beispielweise Peter Michael Hamel, Wilfried Hiller und Konstantin Wecker. Mit diesem künstlerischen Wirken hat sich die Bayerische Philharmonie als besondere Plattform und Stimme für die bayerischen Tonkünstler etabliert.

Folgende Projekte haben inzwischen ihren festen Platz im Klangzeit-Jahreslauf: zum Jahresauftakt die Mozart + –Tournee, die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Herbst, das chorsymphonische Projekt sowie im Advent die Aufführung des Weihnachts-oratoriums. Gastspiele und Industrieproduktionen runden das Spektrum an künstlerisch hochkarätigen Auftritten ab.



KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

SYMPHONIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei den Nachwuchsklangkörpern der Bayerischen Philharmonie Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit Mitgliedern des Kammerorchesters statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet.

Im Rahmen von BayPhil on tour reiste das Orchester 2011 gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien und direkt anschließend nach Jekaterinburg, um im Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren. Im September 2014 konzertierte das Kammerorchester auf der »Großen Klassikreise« der MS Deutschland mit insgesamt sieben Konzerten. 2019 ging das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der



Leitung von Mark Mast mit Konstantin Wecker auf Deutschlandtournee inklusive Schweiz und Österreich. Traditionell zur Weihnachtszeit präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche.

Das Symphonieorchester der Bayerischen Philharmonie kam erstmals in dieser Form anlässlich des Jubiläumskonzerts »20 Jahre Bayerische Philharmonie« im Mai 2014 zur Carmina Burana und Bavariae zusammen, und dann erneut zum Doppeljubiläum »20 Jahre Junge Münchner Philharmonie / 10 Jahre Chor der Bayerischen Philharmonie« im Herbst 2016 zum Violinkonzert von Max Bruch und dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms. Es besteht aus Profis als auch ambitionierten und erfahrenen Musikstudenten (aus dem Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie). Im begründeten Einzelfall können auch besonders erfahrene und geeignete Mitglieder des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie mitwirken.

Musikalische Leitung: Mark Mast

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KAMMERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

MÄNNERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Chor der Bayerischen Philharmonie wurde 2006 von Mark Mast gegründet, dem inzwischen 120 Mitglieder angehören. Nach seinem Debüt mit der »9. Sinfonie« von Beethoven zunächst im Herkulesaal der Münchner Residenz, dann beim Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und als Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau folgten jährlich erfolgreiche Aufführungen großer chorsymphonischer Werke (u. a. Dvořáks »Stabat Mater«, Verdis »Requiem«, Haydns »Schöpfung«, Bachs »h-moll-Messe«, Bruckners »f-moll-Messe« und andere) unter der Leitung von Mark Mast.

Mit den seit 2010 jährlich stattfindenden »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« erweiterte der Chor sein Repertoire und 2012 wurden die Carmina Burana erstmals in der Version für 2 Klaviere und Percussion-Ensemble aufgeführt. Crossover-Produktionen sowie

internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour« ergänzen das Portfolio. Seit seiner Gründung schließt der Chor der Bayerischen Philharmonie jeweils im Dezember die Klangzeit der Bayerischen Philharmonie mit dem traditionellen Weihnachtsoratorium in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz ab.

Das musikalische Schaffen des Chores der Bayerischen Philharmonie wird durch zahlreiche TV- und CD-Produktionen dokumentiert. Der Chor verzeichnet Auftritte mit Helene Fischer, Sarah Brightman, Haindling, Klazz Brothers, Power!Percussion, Violons Barbares, The 3 Violins of the World, Konstantin Wecker und anderen.

In der Jubiläumsklangzeit 2019 »25 Jahre Bayerische Philharmonie« reiste der Chor der Bayerischen Philharmonie im Rahmen der transatlantischen Partnerschaft mit dem Denver Philharmonic Orchestra zum ersten Mal in die USA und präsentierte das Programm der c-Moll-Messe von Wolfgang Amadeus Mozart unter der Leitung von Mark Mast in Denver/Colorado. Im Rahmen dieses Konzertes fand auch die amerikanische Uraufführung des Auftragswerkes »Won't be silent« von Wolf Durmashkin / Tobias Forster statt.

Musikalische Leitung: Mark Mast

Proben jeden Montag von 19.00 – 22.00 Uhr



DIE AUSBILDUNG FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE



Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik sind die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen symphonischen Musizierens. Von 2012 – 2015 war Schloss Hohenkammer zuletzt Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellte. Bisherige Standorte sind Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998 – 2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001 – 2010), Freudenstadt im Schwarzwald (2008 – 2011) und Schloss Hohenkammer (2012 – 2015).

AKADEMIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Seit 20 Jahren werden unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie Akademien und Meisterkurse durchgeführt. Die Geschichte der Orchesterakademien der Bayerischen Philharmonie ist eng verwoben mit ihrer eigenen Gründungsgeschichte: So wurde das Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie

auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder/Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum symphonischen Repertoires von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwantner. Jährliche Opern Akademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele »Orff-in-Andechs« mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie Symphonische Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu wurden von 2001 bis 2014 im Hotel La Villa in Niederpöcking Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt.

Von 2012 bis 2015 bündelte die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«.

Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast gliederte sich die Sommerakademie in eine Akademiephase des Akademieorchesters der Bayerischen Philharmonie für Musikstudenten und junge Elite. Ebenso inkludierte es eine Arbeitsphase für den Chor der Bayerischen Philharmonie und für das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie. Zudem fand ein Kurs für Komposition sowie ein Jodel-Workshop für Einsteiger statt. Die Angebote richteten sich gleichermaßen an die Mitglieder der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie wie an externe Interessenten. Zum vierten Mal fand 2015 das »Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer« im Rahmen der Sommerakademie statt. Hier wurden die Ergebnisse der intensiven Arbeitswoche zu einem »Sommerfestival« gebündelt, das die 2002 begründete Tradition des »Bayerischen Musikfestival« unter der Bayerischen Philharmonie wieder aufgreift.

Arbeits- und Probenphasen finden projektbezogen statt.

DER NACHWUCHS FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer über 25-jährigen Geschichte. Das in der Satzung verankerte pädagogische Wirken spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur ihrer Klangkörper wider. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren.

Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das seit Jahren praktizierte Prinzip des »top-down-coachings« unterstützt. Das symphonische Wissen und die Kompetenz wird in der Bayerischen Philharmonie vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der symphonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen.

Eine elementare Säule des musikpädagogischen Wirkens der Bayerischen Philharmonie sind Konzerte in Kindergärten und Schulen: Kinder musizieren für Kinder, Jugendliche für Jugendliche. Diese Musik-Werkstätten und Kinder- wie Jugendkonzerte finden regelmäßig in Schulen, Musikgymnasien, Waldorfschulen und Stadtteilkulturzentren wie der Pasinger Fabrik oder in Kirchen statt. Die Bayerische Philharmonie kann auf eine lange Tradition und Erfahrung bei ihren pädagogischen Musikprojekten verweisen, und es ist dem hohen persönlichen Engagement aller Musiker zu verdanken, dass kreative und emotionale Bildung, Frohsinn und Leidenschaft für klassische Musik allen Kindern und Jugendlichen ermöglicht werden.

Die Nachwuchsarbeit der Bayerischen Philharmonie gliedert sich im Einzelnen wie folgt:

KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wurde 2010 als vokaler Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie gegründet und hat sich seither im Musikleben innerhalb und außerhalb der Bayerischen Philharmonie bedeutend entwickelt. Eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiter-

entwicklung jedes einzelnen Kindes. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und das Kind kann symphonisches Musizieren in allen Dimensionen erleben. Im November 2013 und 2017 hat der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie am Bayerischen Chorwettbewerb mit Erfolg teilgenommen. Traditionsgemäß tritt der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie jährlich bei den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« auf sowie in sozialen Einrichtungen für generationsübergreifendes Singen und gesellschaftlicher Verantwortung. Neben Konzerten stehen auch regelmäßige Film- und Fernsehproduktionen sowie CD-Aufnahmen auf dem Programm. Zuletzt war der Kinderchor im Kinofilm von Michael Bully Herbig »Ballon« zu sehen und zu hören sowie solistisch in dem Oscar-nominierten Hollywood-Spielfilm »Mary Poppins' Rückkehr«. 2019 veröffentlichte der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie seine erste CD (Sony Music) »BayPhil Kids feat. André Gatzke« mit dem Titel »Einen Tag die Welt regieren« - Musik von Reinhold Hoffmann (Haindling), Texte von Maximilian Krückl.

Musikalische Leitung: Kirsten Döring-Lohmann

München-Pasing: Proben jeden Montag während der Schulzeit
16.30 – 17.30 Uhr (6 – 10 Jahre) | 17.30 – 18.30 Uhr (10 – 14 Jahre)

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit
17.00 – 18.00 Uhr (6 – 10 Jahre) | 18.00 – 19.00 Uhr (10 – 14 Jahre)
(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)



KINDERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE – »KINDERPHILHARMONIE«

Im Jahre 1995 wurde unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie die Kinderphilharmonie München als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters für Schüler von 7 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem symphonischen Ensemble vermittelt. Es wird besonders Wert darauf gelegt, jedes Kind seinem Erfahrungsstand und persönlichen Fähigkeiten entsprechend in das Orchester zu integrieren.

In differenzierten Proben mit Streicher- und Bläserensembles sowie in Stimm- oder Satzproben entwickeln die Kinder unter Anleitung erfahrener Dozenten altersgerecht und je nach Kenntnisstand symphonisches Verständnis und Musizieren. Je nach Programm werden die jungen Instrumentalisten der »Kinderphilharmonie« bei Auftritten durch Musiker aus dem Jugendorchester unterstützt.

Das Repertoire reichte zuletzt vom musikalischen Märchen wie »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew (2011) und der Suite »Peer Gynt« von Edvard Grieg über das Musical »König Laurin und sein Rosengarten« (2013) bis hin zu Filmmusik von John Williams: »Highlights von Harry Potter« (2013, 2014). 2014 wurden die »Pulcinella Suite« von Igor Strawinsky (Originalfassung) und der »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns in einer Bearbeitung von Stefan Taube präsentiert. 2015 standen u. a. die Sinfonia in B-Dur von Johann-Christian Bach sowie das Doppelkonzert für 2 Violinen von Johann Sebastian Bach auf dem Programm. Konzerte in Seniorenheimen und Grundschulen gehören zum selbstverständlichen Programm. Regelmäßig nimmt das Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie an einem Orchesteraustausch mit befreundeten Musikschulen aus Jelenia Góra (Polen) und Liberec (Tschechien) teil. 2017 konzertierte das Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit dem Jugendorchester bei den Frühlingskonzerten.

Dozentin: Sarah Sedlmeir

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit: 16.30 – 18.00 Uhr

JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Für die aus dem Kinderchor »herauswachsenden« Sänger und Sängerinnen wurde im Oktober 2012 der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie gegründet.

Der Jugendchor richtet sich an Jugendliche ab 14 Jahren und bietet ein weitgefächertes Repertoire von Klassik über Pop, Gospel und Spirituals bis zu Ethno-Jazz und Folklore. Sein Konzert-Debüt hat der Jugendchor im Rahmen der »Philharmonischen Sommerklänge« 2013 gegeben. Das Programm »Weihnachtliches von Pop bis Klassik« präsentierte der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« 2013. In den Jahren 2014 bis 2018 folgten diverse Auftritte und Konzerte in Seniorenheimen, bei »Gasteig brummt!« sowie traditionell bei den »Philharmonischen Winterklängen der Bayerischen Philharmonie«. Traditionell präsentiert sich der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie mit seinem neuen Programm bei den »Philharmonischen Winterklängen« bei Möbel Höffner sowie in sozialen Einrichtungen.

Musikalische Leitung: Kirsten Döring-Lohmann

München-Pasing: Proben jeden Montag während der Schulzeit: 18.30 – 19.30 Uhr

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit: 19.00 – 20.00 Uhr
(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)



JUGENDORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie wurde im Jahre 1983 als Münchner Jugendorchester gegründet und ist somit der traditionsreichste und älteste Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

Außergewöhnliche Crossover-Produktionen, z. B. mit dem Beatbox-Europameister Robeat gehören genauso zu seinem Repertoire wie die jährlichen klassischen Frühlingskonzerte im Carl-Orff-Saal des Münchner Gasteig. Auf seinen internationalen Konzertreisen mit »BayPhil on tour« gestaltete das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie u. a. in Korea 2010 das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Im August 2015 reiste das Orchester nach Palästina und konzertierte gemeinsam mit palästinensischen Jugendlichen in Ramallah, Jenin und Jerusalem. Von 2012 bis 2015 nahm es an der jährlich auf Schloss Hohenkammer statt-findenden Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie teil. In 2016 präsentierten sich die jugendlichen Musiker erstmals gemeinsam mit dem Männerchor der Bayerischen Philharmonie. 2017 fanden wieder die »Frühlingskonzerte des Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie« statt sowie die »Philharmonischen Winterklänge«. Zudem reiste das Jugendorchester mit BayPhil on tour im August 2017 nach Italien zum »Festival delle Nazioni«. 2019 war das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie beim traditionellen Frühlingskonzert »Frühlingsklänge« zu hören als auch bei den »Philharmonischen Winterklängen« bei Möbel Höffner.

Unterstützend zu den Tutti-Proben findet die Probenarbeit in differenzierten Proben als Streicherensemble oder Bläserensemble, sowie mit Stimm- und Satzproben unter Anleitung erfahrener Dozenten in altersgerechter Zusammenstellung statt und bildet somit die symphonische Kompetenz jedes Einzelnen je nach Vorkenntnissen und instrumentalen Fähigkeiten aus.

Auszeichnungen:

1993 – Auszeichnung durch Ernst-von-Siemens-Stiftung

1997 – Verleihung des Dieter-Ullrich-Musikförderpreis

2001 – 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland

2015 – Teilnahme am Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland

2015 – Teilnahme am 9. Bayerischen Orchesterwettbewerb des Bayerischen Musikrats

Die Proben werden von den Dozenten der BayPhil Stings geleitet.

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit: 19.00 – 22.00 Uhr



ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK FÜR NEUGEBORENE & KLEINKINDER



KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Mit der Einführung der KlangEngel-Patenschaft im Jahre 2014 setzt die Bayerische Philharmonie ihre Mission »jedem Menschen stets frei und frohen Mutes den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik zu ermöglichen« vom ersten Moment an für Neugeborene und Kleinkinder in die Tat um.

Schon in den Wochen nach der Geburt erleben die Neugeborenen so in geschütztem Raum voraussetzungslos die ersten Klangerlebnisse. Die KlangEngel-Stunden und -Workshops ebenso wie die KlangEngel-Konzerte geben dann die Möglichkeit, das direkte sinnliche und authentische Klang-, Rhythmus- und Bewegungserlebnis zu wiederholen, zu vertiefen und ganz behutsam der Resonanz nachzuspüren, die dieses Erlebnis im jeweiligen Kleinkind auslöst.

So begleitet die Bayerische Philharmonie die jungen Erdenbürger auf ihrem Weg zur Auswahl eines Instruments und der Entdeckung der eigenen Stimme.

Siehe auch *KlangEngel der Bayerischen Philharmonie* ab Seite 54



KLANGENGEL- KURSE

FÜR KINDER AB 3 MONATEN

2020

Kursangebote über das ganze Jahr
Einstieg jederzeit möglich

München, Bayerische Philharmonie

KlangEngel-Kurse für Kinder ab 3 Monaten
3 – 18 Monate | 1,5 – 3 Jahre | 2,5 – 4 Jahre

Dozentinnen:
Marion Köhler und Sarah Sedlmeir

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DER VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Von der professionellen Produktion bis zum musikpädagogischen Engagement
- Vom Symphonieorchester bis zum Kammerensemble
- Vom großen Konzertchor bis zum Kinderchor
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, vielschichtige Angebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein folgende Bereiche:

DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Symphonieorchester & Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Chor, Kammerchor & Männerchor der Bayerischen Philharmonie

DIE AUSBILDUNG – FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie

DER NACHWUCHS – FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Kinderchor & Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Kinderorchester & Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie

ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK – FÜR NEUGEBORENE & KLEINKINDER

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Bündnispartner der Stiftung Wertebündnis Bayern | Mitglied der Jeunesses Musicales Deutschland e. V., des Landesverbandes Singen und Musizieren in Bayern e. V., der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V., des Bundes Deutscher Liebhaberorchester e. V. | Auszeichnung durch die Bayerische Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« | Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Stiftung und dem Kunst- und Kulturpreis Pasing | Seit 2016 Anerkennung als Träger der freien Jugendhilfe | 2017 Auszeichnung »Aktiv für Demokratie und Toleranz«

VERWANDELN SIE IHRE BEGEISTERUNG IN WERT !

Mit was kann die Bayerische Philharmonie den Dank für Ihr persönliches Engagement besser zeigen, als mit ihrer eigenen Kunst? Indem Sie Ihre Begeisterung für die Bayerische Philharmonie in bleibenden Wert verwandeln, können sich Künstler und Förderer in Harmonie begegnen. Sie erhalten **persönliche Einladungen** zu VIP-Veranstaltungen, **persönlichen Kontakt** zu den Künstlern und erleben **maßgeschneiderte Konzertereinführungen**. Profitieren Sie vom **exklusiven Zugang** zu Konzerten, Meisterkursen, Workshops und Proben zu Sonderkonditionen. Erhalten Sie alle **Informationen und News** immer direkt aus erster Hand. Sowohl online als auch über unsere eigenen Publikationen wie das Jahresprogramm oder **kostenlose Programmhefte**. Nach Erscheinen des Jahresprogramms haben alle Fördermitglieder das **Vorkaufsrecht** für alle Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie. Ihr Förderbeitrag ist selbstverständlich **steuerlich absetzbar**.

HIERMIT MÖCHTE ICH MIT MEINER FÖRDERMITGLIEDSCHAFT DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE UNTERSTÜTZEN:

Einzelmitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 125 Euro)

Premium-Mitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 500 Euro)

Doppel- oder Familienmitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 200 Euro)

Firmen-Mitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 1.000 Euro)

Schüler/Studenten/Auszubildende

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 45 Euro)

Musiker-Patenschaft für _____ Musiker

mit einem jährlichen Patenschafts-Beitrag in Höhe von 360 Euro

Einmalige Spende in Höhe von _____ Euro

Name, Vorname _____ Geldinstitut _____
 Straße, Hausnummer _____ IBAN _____
 PLZ/Ort _____ BIC _____
 Telefon _____ Ort, Datum _____
 E-Mail _____ Unterschrift _____

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

MARK MAST

INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



»Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.«

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie tätig ist.

Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. In jüngerer Zeit widmet er sich verstärkt dem Thema der symphonischen Weltmusik und des symphonischen Crossover. Dabei arbeitete er unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zuletzt zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haindling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Von 2005 bis 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und vielfachen Künstlerischen Leiter entsprechend zu würdigen.

Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker in deutsch, englisch und französisch für weltweite Unternehmen auf. 2010 gründete er die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN. Von 2011 bis 2016 war er Präsident von Jeunesses Musicales Bayern. 2016 wurde er in den Sprecherrat des Wertebündnisses Bayern gewählt. Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »Sergiu Celibidache 100 Festival« ernannt und er dirigierte mit der Enescu-Philharmonie Bukarest die Welturaufführung der »Rumänischen Suite ‚Haz de Necaz‘« von Sergiu Celibidache. Im Jahr 2016 beging er sein 30-jähriges Dirigierjubiläum. Im Herbst 2016 und Frühjahr 2017 dirigierte Mark Mast das Denver Philharmonic Orchestra in Denver/Colorado. Im Herbst 2017 fand im Herkulesaal in München das deutsche Debütkonzert der transatlantischen Partnerschaft zwischen dem Denver Philharmonic Orchestra und der Bayerischen Philharmonie statt.

Am 10. Mai 2018 trat das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast beim Gedenkkonzert im Rahmen der Jüdisch-Deutschen Festwoche am Stadttheater Landsberg auf. Gastdirigate beim Central Aichi Symphony Orchestra führten Mark Mast im Mai 2018, sowie erneut im Juni 2020 nach Nagoya/Japan.

Zu den Höhepunkten im Jubiläumsjahr »25 Jahre Bayerische Philharmonie« gehörten seine Dirigate bei »BayPhil on tour Colorado« sowie die Weltenbrand-Tournee mit Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie in Deutschland, Österreich und der Schweiz mit insgesamt 26 Konzerten sowie die Jubiläumskonzerte der Bayerischen Philharmonie mit den 10. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie.



MARCELLIN AKER-BORSARELLO
Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Im Alter von sechs Jahren wurde Marcellin Aker-Borsarello am Conservatoire du Centre in Paris aufgenommen und von Prof. Paul Rouger unterrichtet. Im Jahr 2000 wechselte er in die Klasse von Prof. Christophe Poiget am Conservatoire de Rayonnement Régional de Boulogne, die er 2007 erfolgreich mit dem Vordiplom abschloss. Im Anschluss erhielt er einen Studienplatz bei Prof. Frédéric Laroque, Konzertmeister der Opéra Bastille, am Conservatoire de Rayonnement Régional de Paris und setzte ab 2010 sein

Studium im Hauptfach Violine und Instrumentalpädagogik am Leopold Mozart Zentrum Augsburg fort. Er war Mitglied in verschiedenen Orchesterakademien in Frankreich und Deutschland. Bei den Stuttgarter Philharmonikern absolvierte er ein Praktikum und debütierte 2016 als Bühnenmusiker in der Opéra National de Paris. Seit 2020 ist Marcellin Aker-Borsarello Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.



KIRSTEN DÖRING-LOHMANN
Musikpädagogin
Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie. Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u. a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an

Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern/ Kinderchor teilgenommen. Seit 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und seit September 2014 eine Jugendchorgruppe der Bayerischen Philharmonie in Gauting, wobei sie seit 2017 den gesamten Jugendchor der Bayerischen Philharmonie leitet.



MARION KÖHLER
Musikpädagogin und Akkordeonistin
Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Marion Köhler absolvierte an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken in Kronach einen Abschluss zur »Staatlich geprüften Ensembleleiterin in der Fachrichtung Klassik mit pädagogischer Zusatzprüfung«. Bei Wettbewerben nahm sie mehrfach mit Erfolg in den Sparten Solo, Duo, Ensemble und Kammermusik teil. Derzeit ist Marion Köhler als Instrumentallehrerin und Musikpädagogin an Musikschulen und Kindertagesstätten

in München tätig. Zudem ist sie seit 2015 ausgebildete und praktizierende Yoga Alliance Kinderyogalehrerin und unterrichtet dies in Verbindung mit Musikalischer Früherziehung nach einem eigens von ihr entworfenen Konzept. Seit 2016 ist Marion Köhler Dozentin für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.



JEAN MCGOWAN
Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Jean McGowan studierte am Royal Nothern College of Music bevor sie ein Stipendium am Royal College of Music in London erhielt. Sie arbeitete als Dozentin in Europa und Japan und verfügt über umfangreiche pädagogische Erfahrung im Unterrichten von Bratsche und Violine für Kinder aller Altersgruppen sowie im Coaching von Jugendorchestern. Sie konzertierte mit zahlreichen renommierten Orchestern, auch als Solobratschistin. 2019 spielte sie bei der Weltenbrand-Tournee »Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie« unter der Leitung von Mark Mast mit

26 Konzerten in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Jean McGowan ist Dozentin an der Rudolf-Steiner-Schule in Ismaning für Bratsche und Violine und Solobratschistin bei der Bayerischen Philharmonie. Seit 2020 ist Jean McGowan Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.



LINDA OPPERMANN

Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie

Linda Oppermann hat an der Hochschule für Musik und Theater München Schulmusik mit Hauptfach Chorleitung studiert und ist dort seitdem Lehrbeauftragte für schulpraktisches Klavierspiel. Während ihres Studiums erhielt sie klassischen Gesangsunterricht, Jazz-Gesangsunterricht sowie Klavierunterricht. Als Sängerin und Chorleiterin ist sie in diversen Chören mit großem Engagement aktiv. Sie leitete mit großem Engagement den Kirchenchor Geltendorf und seit 2015 den Frauenchor Geltendorf. Musikalische und künstlerische Erfahrungen erlangte sie bislang als Gesamtleitung für Musicals u. a. auch mit Eigenkompositionen, Chorleitung bei Schulaufführungen und Opern oder Aufführungen von selbstgeschriebenen Musicals, bei denen sie teils auch selber auftritt. Im Bereich Musical und A-Capella-Ensembles ist sie auch als Arrangeurin tätig. Seit 2017 ist Linda Oppermann Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie.



SARAH SEDLMEIR

Musikpädagogin

Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Sarah Sedlmeir studiert derzeit an der Hochschule für Musik und Theater München Elementare Musikpädagogik. Im Rahmen dieses Studiums konnte sie auch ihr Wissen über diverse Percussion-Instrumente erweitern. Im Bereich musikalische Früherziehung sammelte sie bereits Erfahrungen mit Kleinkindern und Grundschulkindern in verschiedenen Kinderheimen, Kindergärten und als Jugendleiterin in der evangelischen Jugend. Neben

ihrem Studium und der pädagogischen Arbeit, spielt sie die erste Geige im Orchester der Filmfoniker und ist dort ehrenamtlich als Vorstand für die Bereiche des Mitgliedermanagements und des Veranstaltungsmanagements verantwortlich. Seit Oktober 2018 ist Sarah Sedlmeir Dozentin für Elementare Musikpädagogik der Bayerischen Philharmonie.



NENAD USKOKOVIC

Dozent für Violoncello und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Nenad Uskokovic studierte am Musikkollegium »Kosta Manojlovic« in Belgrad und anschließend Cello an der Hochschule für Musik Detmold. 2011 wurde er Stipendiat der »Albert-Eckstein-Stiftung« in Ulm. Er gewann zahlreiche Preise bei internationalen Wettbewerben und besuchte Meisterkurse bei renommierten Professoren. Zudem arbeitete er mit namhaften Orchestern und Ensembles zusammen. Seine Konzerttätigkeit führte ihn als Solist und Kammermusiker nach Europa, China und in die USA.

Gemeinsam mit der Pianistin Anca Brasoveanu gründete er 2009 das »Duo Classique-ALL«. 2018 erschien die erste gemeinsame CD »Legacy of the East«. Nenad Uskokovic spielt regelmäßig in Ensembles und Orchestern der Bayerischen Philharmonie. 2019 spielte er bei der Weltenbrand-Tournee »Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie« unter der Leitung von Mark Mast mit 26 Konzerten. Seit 2020 ist Nenad Uskokovic Dozent für Violoncello und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.

BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

HAST DU TÖNE?!

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Musikalische Schlüsselerlebnisse

Informationen und Anmeldung:
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

TEAM & GREMIEN

VORSTAND

Mark Mast Geschäftsführender Vorstand

Lars Brinkmann Vorstand

Alexander Protogerov Vorstand

TEAM

Mark Mast Intendant

Claudia Schnauffer Leitung Intendantzbüro | Sponsoring

Kristina Bischof Buchhaltung

Anna Jenewein Projektleitung

Benedikt Migge Fundraising

Regine Mund Redaktion | Marketing

Tania Vásquez-Schmidt Projektleitung

Simon Wrulich Mitarbeiter Projektbüro

DIRIGENTEN & DOZENTEN

Mark Mast Chefdirigent und Künstlerischer Leiter

Chor, Symphonieorchester und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Marcellin Aker-Borsarello Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Kirsten Döring-Lohmann Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Marion Köhler Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Jean McGowan Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

Linda Oppermann Stimmbildnerin bei der Bayerischen Philharmonie

Sarah Sedlmeir Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Nenad Uskokovic Dozent für Violoncello und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

KURATORIUM

Christian Timmer Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting

Anselm Bilgri ehemaliger Benediktinermönch, Berater und Buchautor

Prof. Dr. Thomas Edenhofer Baker Tilly

Prof. Dr. Egon Endres Katholische Stiftungsfachhochschule München

Thomas Fischer Bank Vontobel Europe AG

Dr. Wolfgang Heubisch Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst a. D.

Erwin Huber Staatsminister a. D.

Franz Jungwirth Altpräsident des Bezirks Oberbayern

Dr. Michael Kerkloh Vorsitzender der Geschäftsführung und Arbeitsdirektor der Flughafen München GmbH a.D.

Prof. Dr. Hellmuth Matiasek Staatsintendant a. D.

Josef Mederer Bezirkstagspräsident von Oberbayern

Daniela Philippi Regierungssprecherin a. D.

Karin Rawe Bayerischer Musikrat

Wolfgang Richter Baker Tilly

Andrea Roever Hotel La Villa Niederpöcking

Josef Schönhammer Inhaber Büro Kommunikation und Medienberatung

HELFERKREIS »MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

Regine Faust-Schröter | **Sybille von Heimburg** | **Dr. Michael Lehnerer** | **Astrid Rail**

Johannes Schröter | **Roswitha Schwab** | **Irene Stolze** | **Marlo Thompson**

HAUSKREIS

Lars Brinkmann | **Heidi Rothkamm** | **Roswitha Schwab**

GARTENKREIS

Kay Krause | **Karl Reinhold** | **Heidi Rothkamm** | **Hans Schmidt** | **Patrick Stocker**

Irene Stolze

GESCHÄFTSSTELLE DER AGENTUR ZEITKLÄNGE

Zeitklänge – Gesellschaft für musikalischen Mehrwert mbH

Bäckerstraße 46 | 81241 München | buero@zeitklaenge.de

www.zeitklaenge.de



SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2020

Hauptsponsor:



Sponsoren:



Porsche Zentrum München

Förderer:



Vontobel



Öffentliche Förderer:



Hotelpartner:



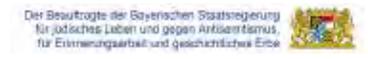
DAS TEGERNSEE



Medienpartner:



Kooperationspartner:



MUSENKUSS
Kulturelle Bildung für München



SozialService-Gesellschaft
des Bayerischen Roten Kreuzes GmbH



IMPRESSUM

Bayerische Philharmonie e. V.
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322
info@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

Intendant

Mark Mast

Redaktionsleitung

Claudia Schnauffer

Redaktion & Anzeigen

Regine Mund

Fotos

Bayerische Philharmonie

Druck

Aumüller Druck GmbH & Co. KG, Regensburg

Design & Grafik

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.



Eine Sinfonie des Fahrens.

**Der erste vollelektrische Porsche.
Soul, electrified. Der neue Taycan.**

Pure Emotion, maximaler Fahrspaß.
Erleben Sie den neuen Taycan ab sofort im
Porsche Zentrum München.

Porsche Zentrum München
SZM Sportwagen Zentrum
München GmbH
Schleibingerstraße 8
81669 München
Telefon: +49 89 48001-911
www.porsche-muenchen.de

Taycan Turbo S · Stromverbrauch (in kWh/100 km): kombiniert 26,9; CO₂-Emissionen (in g/km):
kombiniert 0; Stand: 02/2020



PORSCHE



Flughafen
München

M steht für Melodie

Der Flughafen München
fördert Musikerlebnisse.

Musik verbindet – gerade bei Konzerten kommen Menschen jeden Alters zusammen. Damit solche Gelegenheiten weiterhin einem breiten Publikum eröffnet werden können, unterstützt der Flughafen München diese gerne.

Weitere Informationen unter
www.munich-airport.de

Verbindung leben