

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

20 JAHRE
JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE
1996 - 2016
10 JAHRE
CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE
2006 - 2016

KLANGZEIT 2016

Das Jahresprogramm

der Bayerischen Philharmonie

KONZERTE, WORKSHOPS UND PROJEKTE

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

www.bayerische-philharmonie.de



WIR FÖRDERN KLASSIK UND MODERNE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, engagieren wir uns für den künstlerischen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.



LfA FÖRDERBANK BAYERN

Beratung. Finanzierung. Erfolg.

www.lfa.de

EDITORIAL

»PHILHARMONISCHES SCHAUFENSTER«

Liebe Musikfreunde!

Mit großer Freude präsentiert Ihnen die Bayerische Philharmonie die »Klangzeit 2016«. Als Jahresprogramm informiert sie über sämtliche Konzerte, Workshops und Projekte, über alle Klangkörper und das Team der Bayerischen Philharmonie und nicht zuletzt über die Institution Bayerische Philharmonie selbst.

Unser Haus in der Bäckerstraße in München-Pasing ist längst lebendige Heimat für die sieben Orchester und Chöre der Bayerischen Philharmonie, die Kammermusik sowie Workshops und Seminare und nicht zuletzt für die Mitarbeiter geworden. Bei der Probenarbeit in unserem Haus sowie auf den Bühnen in München, Bayern und in der Welt verfolgen wir frei und frohen Mutes unsere künstlerisch-pädagogischen Ziele im Sinne der Schaffung musikalischer Schlüsselerlebnisse. Ergänzend dazu freuen wir uns besonders auf die temporären Räumlichkeiten, die als »Philharmonisches Schaufenster« direkt bei der Pasinger Mariensäule im Herz Pasings zusätzlich Einblick und Anlaufstelle bieten.

Erneut bieten wir Ihnen in der Klangzeit 2016 ein Wahl-Abonnement mit drei oder fünf Konzerten an und laden Sie herzlich zum musikalischen Erlebnis ein. Besonders erwähnt sei, dass das 2014 aus der Taufe gehobene Projekt KlangEngel-Patenschaft weitergeführt und nun durch KlangEngel-Kurse und KlangEngel-Konzerte ergänzt wird. Erstmals vorgestellt wird das Projekt »Musik schafft Heimat«.



Wir bedanken uns bei allen Förderern und Partnern, die uns seit Jahren treu begleiten und bei Ihnen, unserem Publikum, die Sie uns mit Ihrem Konzertbesuch immer wieder bestärken unseren Weg konsequent weiterzugehen.

Wir freuen uns auf die Begegnung mit Ihnen!

MARK MAST

**Intendant und Chefdirigent
der Bayerischen Philharmonie**

INHALT

EDITORIAL MARK MAST	3
JAHRESÜBERSICHT KLANGZEIT 2016	6
KONZERTE	
Mozart +	10
Frühlingskonzerte des Münchner Jugendorchesters	14
Philharmonische Sommerklänge	16
7. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie	18
Konzerte auf Schloss Hohenkammer	22
Bruch & Brahms	24
Philharmonische Winterklänge	28
Bach – Weihnachtsoratorium	30
KONZERT-ABONNEMENT	32
WORKSHOPS	
Jodeln	36
Jugend komponiert	37
Human Beatboxing	38
Circle Singing	39
Impuls-Workshop Dirigieren	40
PROJEKTE	
Philharmonisches Schaufenster	42
MS Berlin – Klassik- & Jazz-Kreuzfahrt	44
Benediktbeurer Management-Gespräche	46
Martin Schmitt – 30 Years on Stage	47
Seniorenkonzerte	48
Auftakt! Jugendorchester-Festival	51
Corso Leopold	53
Tag der offenen Tür	54
BayPhil on tour Tschechien	56
Möbel Höffner goes Classic	57
Musik schafft Heimat	58
KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE	60

VEREIN	67
MARK MAST <i>Intendant & Chefdirigent</i>	68
KÜNSTLERISCHES WIRKEN	70
PÄDAGOGISCHES WIRKEN	71
SOZIALES ENGAGEMENT	73
BAYERISCHE PHILHARMONIE <i>Eine Marke – Sieben Klangkörper</i>	76
DIE KLANKÖRPER UND KAMMERMUSIK	
Kinderchor der Bayerischen Philharmonie	78
Jugendchor der Bayerischen Philharmonie	79
Chor der Bayerischen Philharmonie	80
Kinderphilharmonie München	81
Münchner Jugendorchester	82
Junge Münchner Philharmonie	83
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie	84
Kammermusik	85
KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHES TEAM	86
PERSONALIA	92
JEUNESSES MUSICALES BAYERN	94
SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG	95
FÖRDERER & PARTNER 2016	96
IMPRESSUM	98

KLANGZEIT 2016

KONZERTE

Do	14. Januar	19.30 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	Mozart +
Fr	15. Januar	19.00 Uhr	Freudenstadt, Kurtheater	Mozart +
Sa	16. Januar	18.00 Uhr	Ettlingen, Asamsaal im Schloss	Mozart +
Mi	20. Januar	18.00 Uhr	Zürich (CH), Kirche St. Peter	Mozart +
So	24. Januar	11.00 Uhr	Wien (A), Schubert-Saal im Konzerthaus	Mozart +
Di	26. Januar	19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +*
Mi	27. Januar	20.00 Uhr	München, Hubertussaal Schloss Nymphenburg	Mozart +
<hr/>				
Mi	16. März	10.30 15.15 Uhr	München, Gasteig	Der Gasteig brummt!
<hr/>				
So	17. April	16.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	Frühlingskonzert
Do	21. April	15.30 Uhr	München, Altes Rathaus – Rathausaal	Sommerklänge*
<hr/>				
Do	05. Mai	11.00 15.00 Uhr	München, Wagenhalle Pasinger Fabrik	Sommerklänge
<hr/>				
So	12. Juni	11.00 Uhr	Gauting, Remise im Schloss Fußberg	Sommerklänge
So	19. Juni	12.00 Uhr	München, Alte Kongresshalle	KIKS
Fr	24. Juni	11.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	7. Orff-Tage**
Fr	24. Juni	20.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	7. Orff-Tage
Sa	25. Juni	19.00 Uhr	Andechs, Florianstadl	7. Orff-Tage
Mi	29. Juni	19.00 Uhr	Pasing, Evang.-Luth. Himmelfahrtskirche	Sommerklänge
<hr/>				
Sa	30. Juli	19.00 Uhr	Hohenkammer, Schloss Hohenkammer	Gemischter Satz
So	31. Juli	17.00 Uhr	Hohenkammer, Schloss Hohenkammer	Vokal Total
<hr/>				
Sa	22. Oktober	20.00 Uhr	München, Herkulesaal der Residenz	Bruch & Brahms

*geschlossene Veranstaltung **Schülervorstellung

So	20. November	15.00 Uhr	Freiham, Möbel Höffner	Winterklänge
Fr	25. November	19.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Winterklänge
<hr/>				
Mo	05. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Di	06. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Mi	07. Dezember	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium

WORKSHOPS

Sa	23. April	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodeln
<hr/>				
Do	02. Juni – Sa 04. Juni		München, Bayerische Philharmonie	Jugend komponiert
Sa	25. Juni	11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel Workshop
<hr/>				
So	16. Juli	10.00 11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Orff-Instrumentarium*
So	16. Juli	15.00 16.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel Workshop*
<hr/>				
So	25. September	14.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie, Kinder	Beatbox
So	25. September	16.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie Jugendliche & Erwachsene	Beatbox
<hr/>				
So	16. Oktober	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Circle Singing
<hr/>				
Sa	12. November	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodeln
Sa	19. November	10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Dirigier-Workshop

PROJEKTE

So	06. März – Mi 16. März	MS Berlin	Klassik&Jazz-Kreuzfahrt
So	13. März 10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	Kindergottesdienst
Fr	08. April 19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Managementgespräche*
Sa	16. April 16.00 Uhr	München, Seniorenwohnen Kieferngarten	Seniorenkonzert
Do	21. April 15.30 Uhr	München, Altes Rathaus	KlangEngel-Konzert*
So	24. April 19.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	Martin Schmitt
Do	05. Mai 11.00 15.00 Uhr	München, Wagenhalle Pasinger Fabrik	KlangEngel-Konzert
Sa	04. Juni 16.00 Uhr	München, TonHalle und Technikum	Auftakt! Festival
Di	07. Juni 17.00 Uhr	Oberammergau, Seniorenwohnen Ammertal	Seniorenkonzert
Mi	08. Juni 16.30 Uhr	München, Evang. Pflegezentrum Sendling	Seniorenkonzert
Do	09. Juni 17.00 Uhr	Aubing, Alten- und Seniorenzentrum Wasserturm	Seniorenkonzert
So	12. Juni 19.00 Uhr	München, Corso Leopold	Open Air
Sa	16. Juli 10.00 11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel-Patenschaft*
Sa	16. Juli 15.00 16.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel-Patenschaft*
Sa	24. September 11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Tag der offenen Tür
Fr	14. Oktober 19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Managementgespräche*
Do	20. Oktober 16.00 Uhr	Krailling, Altenheim Maria Eich	Seniorenkonzert
Do	27. Oktober – Mi 02. November	Reise nach Tschechien	BayPhil on Tour
Di	15. November 16.00 Uhr	Augsburg, Seniorenwohnen Augs.-Haunstetten	Seniorenkonzert
Mi	16. November 15.30 Uhr	München, Seniorenwohnen Pasing-Westkreuz	Seniorenkonzert
So	20. November 15.00 Uhr	Freiham, Möbel Höffner	Winterklänge
Sa	10. Dezember 16.30 Uhr	München, Pasinger Christkindmarkt	Winterklänge
Sa	17. Dezember 16.30 Uhr	München, Pasinger Christkindmarkt	Winterklänge

*geschlossene Veranstaltung



BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KONZERTE

MOZART +

FESTKONZERTE



Festkonzert »Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde am 27. Januar 2004 mit einem Benefizkonzert die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden. 2016 wird Wilfried Hiller (*1941) zu seinem 75. Geburtstag zu Mozarts Gegenüber. Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weiteten sich die Konzerte nach und nach sowohl quantitativ als auch geographisch deutlich aus. Im Jahr 2016 steht das Programm nun sieben Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 14. bis 27. Januar 2016 in St. Blasien, Freudenstadt, Ettlingen, Zürich, Wien und München zu erleben. Unterstützt wird die Reihe »Mozart +« seit Anbeginn von dem Beratungsunternehmen Baker Tilly Roelfs und seit 2005 von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel sowie der Bank Vontobel Europe AG. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der

Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und sowohl den Solisten als auch den Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden. Das Benefizkonzert im Jahr 2004 sowie die darauf begründete Reihe »Mozart +« feierten 2014 ihr 10-jähriges Bestehen.

CHRONOLOGIE

2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756 – 1791)

Folgende Komponisten wurden in der danach begründeten Reihe »Mozart +« bislang dem großen Meister gegenübergestellt:

2005 Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag

2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag

2007 Mario Beretta (*1942)

2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 20. Todestag

2009 Werner Egk (1901 – 1983)

2010 Violeta Dinescu (*1953)

2011 Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag

2012 Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag

2013 Paul Hindemith (1895 – 1963) – 50. Todestag

2014 Richard Strauss (1864 – 1949) – 150. Geburtstag

2015 Otmar Nussio (1902 – 1990) – 25. Todestag

2016 Wilfried Hiller (*1941) – 75. Geburtstag

Im Jahre 2016 stehen die »Mozart+« Festkonzerte unter der Schirmherrschaft von Emilia Müller – Bayerische Staatsministerin für Arbeit und Soziales, Familie und Integration.



WOLFGANG AMADEUS MOZART*DIVERTIMENTO IN B-DUR, KV 137***WOLFGANG AMADEUS MOZART***VIOLINKONZERT NR. 2 IN D-DUR, KV 211***WILFRIED HILLER***NACHTSCHATTENTÄNZE IM SKULPTURENGARTEN***WOLFGANG AMADEUS MOZART***KLAVIERKONZERT NR. 13 C-DUR, KV 415*

Künstler: **Simone Meyer** *Violine* | **Zofia Grzelak** *Klavier* | **Alexander Boldachev** *Harfe*
Junge Münchner Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Termine: **Donnerstag, 14. Januar 2016, 19.30 Uhr**
St. Blasien, Festsaal im Kolleg

In Zusammenarbeit mit den Klosterkonzerten St. Blasien e.V.
 Karten: 14/12 €, ermäßigt 5 € für Schüler, Studenten und Auszubildende
 Touristinformationen St. Blasien, Bernau, Menzenschwand, Todtmoos, Höchenschwand | Kolleg St. Blasien, Pforte | Telefon 07672/27-0 | www.reservix.de

Freitag, 15. Januar 2016, 19.00 Uhr

Freudenstadt, Kurtheater

in Zusammenarbeit mit Freudenstadt Tourismus
 Karten: 25 €, ermäßigt 50 % inkl. VVK-Gebühr
 Familienpreis +: Kinder bis 15 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen frei, jede weitere Person ab 16 Jahren erhält 50 % Ermäßigung
 Touristinformation Freudenstadt, Marktplatz 64 | Telefon 07441/864730
 Theaterkasse Kurhaus Freudenstadt, Lauterbadstraße 5 | Telefon 07441/864732
www.reservix.de

Samstag, 16. Januar 2016, 18.00 Uhr

Ettlingen, Asamsaal im Schloss

in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Ettlingen

Karten: 23/20/17/13 €, ermäßigt 50 %

Stadtinformation Ettlingen, Kartenbüro, Marktplatz 2 | Telefon 07243/101380
 (ohne VVK-Gebühr) | www.reservix.de (zzgl. VVK-Gebühr)

Mittwoch, 20. Januar 2016, 18.30 Uhr

Zürich (CH), Kirche St. Peter

in Zusammenarbeit mit der Stiftung LYRA

Karten: 40 CHF, ermäßigt 50%

Musikhaus Hug | Telefon +41/442694141
 Musikhaus Jecklin | Telefon +41/442537676
 Weitere Informationen: www.stiftung-lyra.com

Sonntag, 24. Januar 2016, 11.00 Uhr

Wien (A), Schubert-Saal im Konzerthaus

in Zusammenarbeit mit der Stiftung LYRA

Karten: 40/32/24/16 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Wiener Konzerthaus | Lothringerstraße 20 | Telefon +43/1242002
ticket@konzerthaus.at | www.konzerthaus.at

Dienstag, 26. Januar 2016, 19.30 Uhr

München, Cuvilliés-Theater (Geschlossene Veranstaltung)

Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie

Mittwoch, 27. Januar 2016, 20.00 Uhr

München, Hubertussaal im Schloss Nymphenburg

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50%

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

FRÜHLINGSKONZERTE DES MÜNCHNER JUGENDORCHESTERS



Das Münchner Jugendorchester gehört zu den traditionsreichsten Jugendorchestern in Deutschland. Das Programm der Frühlingskonzerte mit dem Schwerpunkt auf Schubert reicht von der »Rosamunde Overtüre«, die er ursprünglich 1820 für die romantische Oper »Die Zauberharfe« komponierte über Ballettmusik und Entr'acte-Musiken aus »Rosamunde« bis zu dem Gesangstück mit Männerchor »Gesang der Geister über den Wassern«. Mit der »Bläserserenade« komponierte Antonín Dvořák ein Werk, das sich an die Freiluftmusiken des 18. Jahrhunderts anlehnt. Inspiriert von den Volksliedern seiner böhmisch-mährischen Heimat finden sich im gesamten Stück Elemente und Stilmerkmale aus der tschechischen Volksmusik.

ANTONÍN DVOŘÁK

BLÄSERSERENADE IN D-MOLL, OP. 44

(IN EINER BEARBEITUNG FÜR SINFONISCHES BLÄSERENSEMBLE)

FRANZ SCHUBERT

GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN, D 714

FRANZ SCHUBERT

OUVERTÜRE ZU »ROSAMUNDE« IN C-DUR, D644

BALLETTMUSIK UND ENTR'ACTE-MUSIKEN AUS »ROSAMUNDE«

Künstler: Männerchor der Bayerischen Philharmonie
Sinfonisches Bläserensemble der Bayerischen Philharmonie
Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy *Dirigent Münchner Jugendorchester*
Markus Walter *Dirigent Sinfonisches Bläserensemble der Bayerischen Philharmonie*

Termin: **Mittwoch, 16. März 2016**
10.30 Uhr: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie – Foyer im Gasteig
15.15 Uhr: Münchner Jugendorchester – Philharmonie im Gasteig
München, Gasteig – Der Gasteig brummt! (Eintritt frei)
Kartenreservierung und Infos: www.gasteig.de

Sonntag, 17. April 2016, 16.00 Uhr

München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Karten: 35/25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Tel. +49 89 120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Partner im Rahmen von »Der Gasteig brummt!«

DIE DAS ORCHESTER DER STADT
MÜNCHNER
PHILHARMONIKER

Gasteig
Kultur für München

 Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

PHILHARMONISCHE SOMMERKLÄNGE

Bei den »Philharmonischen Sommerklängen« stellen alle vier pädagogischen Klangkörper und die pädagogischen Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie zum Ende des Schuljahres ihr neues Sommerprogramm vor. Neben dem jährlichen Stadtgründungsfest Pasing stehen 2016 wieder traditionsgemäß der Kinder-Kultur-Sommer sowie das große Sommerkonzert in der Remise in Gauting mit allen pädagogischen Klangkörper der Bayerischen Philharmonie auf dem Programm.

SOMMERSONNENKLÄNGE

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

CHORSÄTZE VON POP BIS KLASSIK

Künstler: Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Manuel Hartinger *Dirigent*

KAMMERMUSIKALISCHE SOMMERGRÜSSE

Künstler: Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie
Gertrud Rudhart *Leitung*

SINFONISCHE SOMMERBRISSE

Künstler: Sinfonisches Bläserensemble der Bayerischen Philharmonie
Markus Walter *Dirigent*

OPERNKLÄNGE UND FILMMUSIK

Künstler: Kinderphilharmonie München
Markus Walter *Dirigent*

ROMANTISCHE SINFONIK AUS SCHUBERTS »ROSAMUNDE«

Künstler: Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy *Dirigent*

Termine: **Donnerstag, 21. April 2016, 15.30 Uhr**
München, Altes Rathaus (Geschlossene Veranstaltung)
In Zusammenarbeit mit dem Referat für Bildung und Sport der Landeshauptstadt München, Abteilung Kita
Kinderchor der Bayerischen Philharmonie, Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie
Siehe auch Seite 64, KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Donnerstag, 5. Mai 2016, 11.00 Uhr und 15.00 Uhr
München, Wagenhalle Pasing Fabrik

Karten: 5 €, Kultur- und Spielraum e.V. | Telefon: 089 / 888 88 0
Instrumentalisten, Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Siehe auch Seite 64, KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

Sonntag, 12. Juni 2016, 11.00 Uhr

Gauting, Remise im Schloßpark Fußberg

Karten: Buchhandlung Kirchheim, Gauting
Telefon 089/8503511 | buchhandlung@kirchheim-buecher.de
Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie, Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie, Sinfonisches Bläserensemble der Bayerischen Philharmonie, Kinderphilharmonie München, Münchner Jugendorchester

Sonntag, 19. Juni 2016, 12.00 Uhr

München, Alte Kongresshalle – Kinder-Kultur-Sommer KIKS 2016

(Eintritt frei) | *Jugendchor der Bayerischen Philharmonie*

Montag, 29. Juni 2016, 19.00 Uhr

Pasing, Evangelisch-Lutherische Himmelfahrtskirche

1253 Jahre Stadtgründungstag Pasing
Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie

7. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

»*CARMINA BURANA MEETS HAINDLING*«

präsentiert von der *LfA Förderbank Bayern*



Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie wurden im Jahr 2010 von Mark Mast ins Leben gerufen, um das Werk und Wirken des Münchners Carl Orff in seiner Heimatstadt zu präsentieren und zu ehren. Sie finden 2016 zum siebten Mal statt und nach vier Jahren im Prinzregententheater nun zum dritten Mal in der Philharmonie im Gasteig. Die Bayerische Philharmonie kooperiert in diesem Jahr mit der bekannten Kultband HAINDLING aus Bayern und deren unverwechselbarem Klang. Mit einem eigens für die »7. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« komponierten und arrangierten Crossover-Programm trifft das chorsinfonische Werk »Carmina Burana« von Carl Orff auf die Klangwelt des »sinfonischen HAINDLING«.

CARL ORFF

*CARMINA BURANA (FASSUNG FÜR KLAVIERE UND PERCUSSIONENSEMBLE
VON WILHELM KILLMAYER)*

HAINDLING & BAYERISCHE PHILHARMONIE

AGNES DEI

Künstler: HAINDLING

Hans-Jürgen Buchner | Michael Braun | Peter Enderlein |
Reinhold Hoffmann | Michael Ruff | Wolfgang Gleixner
Carmela Konrad *Sopran* | **Gustavo Martín-Sánchez** *Tenor* | **Florian Götz** *Bariton*
Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie
Yudum Cetiner, Jelena Stojkovic *Klavier*
Jürgen Spitschka *Pauke*
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

Termine: Freitag, 24. Juni 2016, 11.00 Uhr München, Philharmonie im Gasteig

Schülervorstellung (HAINDLING & Bayerische Philharmonie) | Karten: 12 €

Freitag, 24. Juni 2016, 20.00 Uhr München, Philharmonie im Gasteig

Karten: 69/59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Samstag, 25. Juni 2016, 19.00 Uhr Andechs, Florianstadt

Karten: 62/52/42/32/25 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
Kloster Andechs, Klosterpforte | Telefon 08152/3760 | Mo. bis So. 9.00 – 12.00 Uhr
Buchhandlung Greiner, Starnberg | Telefon 08151/29341

Karten & Infos: Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

7. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

WORKSHOPS



Im Rahmen der 7. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie findet erstmalig ein Percussion Workshop für Kinder ab 4 Jahren statt.

ORFF PERCUSSION WORKSHOP

FÜR KINDER AB 4 JAHREN (in Begleitung eines Erwachsenen)

Dozent: Jürgen Spitschka

Termin: Samstag, 25. Juni 2016, 11.00 - 12.00 Uhr
München, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag: 18 €

Siehe auch Seite 63, KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

DAS ORFF-INSTRUMENTARIUM STELLT SICH VOR

Dozentin: Brigitte Eggenhofer

Termin: Samstag, 16. Juli 2016, 10.00 Uhr und 11.00 Uhr
München, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei)

Geschlossene Veranstaltung für KlangEngel-Patenkinder des Jahrgangs 2014 und ihre Eltern

Siehe auch Seite 61, KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

CHRONOLOGIE

Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie

Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie finden seit 2010 in München unter der Leitung von Mark Mast statt:

- 2010 Carmina Bavariae (Uraufführung von Konstantin Wecker) – Carmina Burana
Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite
- 2011 Tanzende Faune – Catulli Carmina – Carmina Burana
- 2012 Carmina Burana und Bairische Lieder
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
- 2014 Carmina Burana und Carmina Bavariae
- 2015 Carmina Burana meets Power! Percussion
- 2016 Carmina Burana meets HAINDLING

Orff-in-Bayern

Das Programm der Orff-Tage wurde 2013 auch in verschiedenen bayerischen Kommunen unter der Leitung von Mark Mast mit dem Titel »Orff-in-Bayern« präsentiert:

- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Rosenheim, Kultur + Kongress Zentrum
- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus

»Orff-in-Bayern« und »Orff-Tage« sind eingetragene Markenzeichen der Bayerischen Philharmonie.

KONZERTE AUF SCHLOSS HOHENKAMMER



Nach erfolgreichen drei Sommerfestival-Jahren der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer in 2013, 2014 und 2015 präsentiert Schloss Hohenkammer in 2016 insgesamt zwei Konzerte der Bayerischen Philharmonie, die das Schloss in diesem Jahr zum Klingen bringen werden.

Am letzten Juli-Wochenende werden zarte und majestätische Klänge beim »Gemischten Satz« namhafter Kammermusikensembles von den Schlosswänden widerhallen. Und aufgrund des großen Erfolges im letzten Jahr wird der Chor der Bayerischen Philharmonie mit der Jazz-Sängerin Sonja Lachenmayr im Konzert »Vokal Total« den Schlossinnenhof in einen besonderen Klangraum verwandeln, der höchsten Ansprüchen genügt.

»GEMISCHTER SATZ«

Künstler: Kammermusik-Ensembles der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Moderation*

Termin: Samstag, 30. Juli 2016, 19.00 Uhr
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer

»VOKAL TOTAL«

Künstler: Chor der Bayerischen Philharmonie
Sonja Lachenmayr mit Begleitung am Jazz-Piano
Henri Bonamy & Partner *Klavierduo*
Mark Mast *Dirigent und Moderation*

Termin: Sonntag, 31. Juli 2016, 17.00 Uhr
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer

Karten & Infos: Schloss Hohenkammer | Telefon 08137/9340 | www.schlosshohenkammer.de
www.muenchenticket.de

BRUCH & BRAHMS

DAS JUBILÄUMSKONZERT



Zum 10-jährigen Jubiläum des Chors der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast wird das berühmteste Chorwerk von Johannes Brahms »Ein Deutsches Requiem« im Herkulesaal der Münchner Residenz von der Bayerischen Philharmonie präsentiert. Das ausdrucksstarke Vokalwerk des symphonischen Meisters des 19. Jahrhunderts imponiert mit seiner ebenso wenig dogmatischen wie außergewöhnlichen Zusammenstellung deutscher Texte. Die Komposition ist ebenso ein Spiegel urchristlicher Erfahrungen als auch tröstende urchristliche Glaubensbotschaft für die Menschheit.

Im ersten Teil des Programms debütiert die hochbegabte und bereits mehrfach ausgezeichnete 10-jährige Clara Shen gemeinsam mit der Bayerischen Philharmonie im Herkulesaal der Münchner Residenz mit dem Violinkonzert Nr. 1 in g-moll von Max Bruch. Bei der Fernsehsendung »Klein gegen Groß« hat Clara Shen im »Geigenduell« mit David Garrett ihre außerordentliche Begabung bewiesen.

MAX BRUCH

VIOLINKONZERT NR. 1 IN G-MOLL, OP. 26

JOHANNES BRAHMS

EIN DEUTSCHES REQUIEM, OP. 46 – ORATORIUM NACH WORTEN DER HEILIGEN SCHRIFT

Künstler: Clara Shen *Violine*
 Carmela Konrad *Sopran* | Detlef Roth *Bass*
 Chor der Bayerischen Philharmonie
 Junge Münchner Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termin: Samstag, 22. Oktober 2016, 20.00 Uhr
 München, Herkulesaal der Residenz

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Mit freundlicher Unterstützung von

LfA FÖRDERBANK BAYERN
 Beratung. Finanzierung. Erfolg.

**10 JAHRE CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE
2006 – 2016**

- 2006 Ludwig van Beethoven »9. Sinfonie«
- 2007 Ludwig van Beethoven »9. Sinfonie« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2008 Antonín Dvořák »Stabat Mater« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2009 Giuseppe Verdi »Requiem« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2010 Felix Mendelssohn-Bartholdy »Elias« | Konstantin Wecker »Carmina Bavariae«
Carl Orff »Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2011 Anton Bruckner »f-Moll-Messe« | Carl Orff »Tanzende Faune – Catulli Carmina –
Carmina Burana« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2012 Antonín Dvořák »Requiem« | Carl Orff »Carmina Burana« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2013 Johann Sebastian Bach »h-Moll-Messe« | Carl Orff »Carmina Burana« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2014 Joseph Haydn »Die Schöpfung« | Carl Orff »Carmina Burana« | Konstantin Wecker
»Carmina Bavariae« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2015 Felix Mendelssohn Bartholdy »Paulus« | Carl Orff »Carmina Burana« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2016 Franz Schubert »Gesang der Geister über den Wassern« |
Johannes Brahms »Ein deutsches Requiem« | Carl Orff »Carmina Burana« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«



Fahrzeug-Kompetenz pur im Münchner Süden

Unsere volle Aufmerksamkeit gilt Ihrem Automobil und Ihnen. Bei uns können Sie entspannen: Wir kümmern uns um alle Belange rund um Ihr Fahrzeug und stehen für Qualität, Termintreue sowie Zuverlässigkeit. Unser Wunsch: Ihre Zufriedenheit, damit Sie wieder kommen!



Schenken Sie uns Ihr Vertrauen !



- Neu- & Gebrauchtwagen
- Wartung & Reparaturen aller Art
- Rund um den Reifen-Services
- Teileverkauf & Zubehör
- Lackiererei & Spenglerei
- Finanzierung & Versicherung
- Zertifizierter Unfallspezialist

Wir beraten Sie gerne und vermitteln Ihnen Ihren Traumwagen. Schau'n Sie doch mal rein, wir freuen uns auf Sie!

Wolfratshauer Str. 100 • 81379 München • Telefon (089) 74 21 31-0

www.autohaus-riedel.de • kontakt@autohaus-riedel.de

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE



Im stimmungsvollen Ambiente der Allerheiligen-Hofkirche präsentieren die pädagogischen Klangkörper der Bayerischen Philharmonie ihr vorweihnachtliches Programm der »Philharmonischen Winterklänge«. Alljährlich im November laden der Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie, die Kinderphilharmonie München, das Münchner Jugendorchester sowie die pädagogischen Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie zu einem besinnlichen Konzert für die ganze Familie ein.

SWINGENDES UND KLINGENDES ZUM JAHRESAUSKLANG

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

CHORSÄTZE VON POP BIS KLASSIK

Künstler: Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Manuel Hartinger *Dirigent*

FESTLICHE KAMMERMUSIK ZUR ADVENTSZEIT

Künstler: Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie
Gertrud Rudhart *Leitung*

SINFONISCHES ZUR WEIHNACHTSZEIT

Künstler: Sinfonisches Bläserensemble der Bayerischen Philharmonie
Markus Walter *Dirigent*

GEMISCHTES PROGRAMM VON KLASSIK BIS FILMMUSIK

Künstler: Kinderphilharmonie München
Markus Walter *Dirigent*

SINFONISCHES FEUERWERK

Künstler: Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy *Dirigent*

Termine: **Sonntag, 20. November 2016, 15.00 Uhr**
Freiham, Möbel Höffner – Konzert und Schausonntag
Siehe auch Seite 57, Möbel Höffner goes Classic

Freitag, 25. November 2016, 19.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz
Karten: 35/30/25/20 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

BACH – WEIHNACHTSORATORIUM

KANTATEN I, IV & VI



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist zum Jahresabschluss Tradition geworden. 2016 wird dieses Werk traditionell unter der Leitung von Mark Mast mit dem Kammerchor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit bekannten Solisten in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz erklingen. Präsentiert werden in diesem Jahr die Kantaten I, IV & VI und stimmen auf eine besinnliche Vorweihnachtszeit ein.

Die festliche Musik des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach schafft es jedes Jahr aufs Neue, den Zuhörer in eine friedliche Atmosphäre zu versetzen. Diese Konzerte in der Allerheiligen-Hofkirche stellen zudem den feierlichen Abschluss des chorsinfonischen Jahres und der Klangzeit 2016 der Bayerischen Philharmonie dar.

Am 6. Dezember feiert die Bayerische Philharmonie ihren 22. Gründungstag.

JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248, KANTATEN I, IV & VI

KANTATE I »JAUCHZET, FROHLOCKET«

KANTATE IV »FALLT MIT DANKEN, FALLT MIT LOBEN«

KANTATE VI »HERR, WENN DIE STOLZEN FEINDE SCHNAUBEN«

Künstler: **Miriam Alexandra** *Sopran* | **Martina Gmeinder** *Alt*
Marcus Ullmann *Tenor* | **Daniel Blumenschein** *Bariton*
Kammerchor der Bayerischen Philharmonie
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Termine: **Montag, 5. Dezember 2016, 20.00 Uhr**
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Dienstag, 6. Dezember 2016, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Mittwoch, 7. Dezember 2016, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
 Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320
 info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Mit freundlicher Unterstützung von

LfA FÖRDERBANK BAYERN
 Beratung. Finanzierung. Erfolg.

ABONNEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



In der Klangzeit 2016 bietet Ihnen die Bayerische Philharmonie wieder **Abonnement-Konzerte** an. Nach eigenen Wünschen können Sie sich ein Abonnement mit **drei oder fünf Konzerten** individuell zusammenstellen.

Unser Abonnement bietet Ihnen viele Vorteile:

- **individuelle und flexible Konzerttermine**
- **Übertragbarkeit bei Verhinderung**
- **beste Plätze und gute Preise**
- **kostenloses Programmheft**
- **langfristige Terminplanung**
- **Begrüßungsgeschenk als Neu-Abonnent**

Wählen Sie aus unseren Abonnement-Konzerten Ihre Lieblings-Konzerte und Kategorie, so können Sie sich Ihre Plätze und die größten Preisvorteile noch vor dem offiziellen Vorverkauf sichern.

Das Abonnement kann mit der Ermäßigung für Schüler, Studenten, Auszubildende und Arbeitslose kombiniert werden.

ABO A 3 Konzerte, 15 % Ermäßigung auf den Normalpreis

ABO B 5 Konzerte, 25 % Ermäßigung auf den Normalpreis

Abonnenten werben Abonnenten! Gewinnen Sie Freunde und Verwandte als Abonnenten für die Bayerische Philharmonie. Als Dankeschön schenken wir Ihnen für jeden gewonnenen Abonnenten eine Freikarte für eine Vorstellung.

Folgende Konzerte stehen im Rahmen des Abonnements zur Verfügung:

I. FRÜHLINGSKONZERT DES MÜNCHNER JUGENDORCHESTERS

Sonntag, 17. April 2016, 16.00 Uhr

München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Normalpreis: 35/25 €

II. 7. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Freitag, 24. Juni 2016, 20.00 Uhr

München, Philharmonie im Gasteig

Normalpreis: 69/59/49/39/32/24 €

III. BRUCH & BRAHMS

Samstag, 22. Oktober 2016, 20.00 Uhr

München, Herkulesaal der Residenz

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

IV. PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

Freitag, 25. November 2016, 19.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 35/30/25/20 €

V. WEIHNACHTSORATORIUM

Montag, 5. Dezember 2016, 20.00 Uhr

Dienstag, 6. Dezember 2016, 20.00 Uhr

Mittwoch, 7. Dezember 2016, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

Nähere Informationen zu unseren Abonnements unter:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120 220 320

tickets@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE

Seit nunmehr 22 Jahren widmet sich die Bayerische Philharmonie ihrem künstlerischen und pädagogischen Auftrag. Ihr Ziel ist es, Menschen die eigene Musikkultur nahezubringen und ihre kreativen Potenziale zu entwickeln. Jeder Sänger und Instrumentalist findet in mindestens einem unserer sieben Klangkörper den für ihn geeigneten Rahmen, sein Können zu nutzen und zu zeigen. Wir möchten Sie herzlich einladen, uns bei dieser Aufgabe zu unterstützen.

Wenn Sie an einer Förderung bzw. einem Sponsoring interessiert sind, Fördermitglied werden oder eine Musiker-Patenschaft übernehmen möchten, beraten wir Sie sehr gerne.

SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie

Stadtsparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

KONTAKT

Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon +49 89 120220320
Fax +49 89 120220322 | info@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de



Bauer & Hieber

Ihr Notenspezialist  München

Noten · Bücher

Zubehör

Geschenkartikel

Bestell- und Lieferservice

Musikalienzentrum München
Landschaftstraße (im Rathaus)
80331 München
Tel: 089 / 21 11 46 - 0 (Zentrale)
- 40 (Klassik)
- 45 (Buch)
- 48 (Pop)
Fax: 089 / 21 11 46 - 10
Mail: muenchen@bauer-hieber.com

www.bauer-hieber.com

WORKSHOPS

EINEN JODLER FÜR ALLE FÄLLE

JODEL-WORKSHOPS FÜR EINSTEIGER



Jodeln ist Singen ohne Text. In dem Kurs werden gemeinsam die Grundlagen der Jodeltechnik erlernt und geübt wird in der Gruppe anhand von einfachen Jodelliedern und Melodien. Gemeinsam werden mehrstimmige Jodler in paralleler Stimmführung sowie gegeneinanderklingende Jodler erlernt. Diese zu erarbeiten und dann das eigene Jodeln zu spüren und zu hören ist nur ein Teil des Kurses. Jodeln lernen bedingt viel Körper- und Atemarbeit sowie Achtsamkeit für die Vorgänge im Innern. Jeder kann es lernen und es sind keine gesanglichen Vorkenntnisse notwendig. Nach erfolgreicher Teilnahme wird das »Jodel-Diplom der Bayerischen Philharmonie« ausgestellt.

Dozenten: Stefanie Unterberger, Brigitte Schaal

Termine: **Samstag, 23. April 2016, 10.00 – 17.00 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Anmeldeschluss: Freitag, 18. März 2016

Samstag, 12. November 2016, 10.00 – 17.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Anmeldeschluss: Freitag, 14. Oktober 2016

Teilnehmerbeitrag:

65 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 50 € für Fördermitglieder und Klangkörper-Fördermitglieder
 Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

JUGEND KOMPONIERT

KOMPONIEREN MIT KARIN HAUSSMANN



Im Rahmen des Jugendorchester-Festivals »Auftakt!« bietet die Bayerische Philharmonie in Kooperation mit Jeunesses Musicales Bayern zum fünften Mal einen Kurs für junge Komponisten (Schüler und Studenten) an. Er beinhaltet die Erarbeitung von kurzen individuellen Kompositionen, die u. a. durch Werkbesprechungen angeregt und von Übungen zu Satztechnik und Instrumentation begleitet werden. Ein weiterer Bestandteil dieses Kurses ist der Austausch mit ausgewählten Musikern vor Ort, die als Dialogpartner im Rahmen des Kompositionskurses hinzukommen und eine erste klangliche Umsetzung des kompositorischen Schaffens ermöglichen.

Dozentin: Karin Haußmann

Termin: **Donnerstag, 2. Juni – Samstag, 4. Juni 2016**
 Donnerstag, 2. Juni 2016, 17.00 – 22.00 Uhr
 Freitag, 3. Juni 2016, 16.00 – 22.00 Uhr
München, Bayerische Philharmonie
 Samstag, 4. Juni 2016, 13.30 – 16.00 Uhr
München, Werksviertel
Anmeldeschluss: Freitag, 6. Mai 2016

Teilnehmerbeitrag:

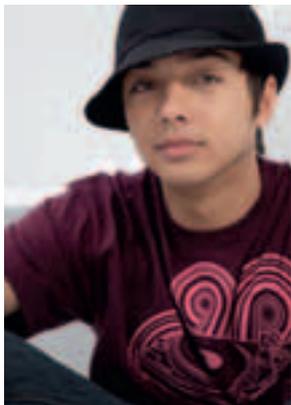
140 € für Schüler und Studenten (es ist auch eine Teilnahme von LehrerInnen möglich)
 Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 5

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

HUMAN BEATBOXING

BEATBOX MIT ROBEAT



»Feel the rhythm, feel the beat...«! Ein wahrhaftiger Beatbox-Workshop für Jung und Alt mit der »lebenden Rhythmus-Maschine« und Deutschlands wohl bekanntestem Beatboxer Robeat, dem das Finale des »Supertalents 2007« seinen internationalen Durchbruch brachte. Beim Beatboxen werden Rhythmen mit dem Mund, der Nase und dem Rachen erzeugt. Robeat erklärt in diesem Kurs die Grundlagen seiner Kunst und die speziellen Techniken werden spielerisch erarbeitet. Neben des »Beat«- Erzeugens werden verschiedene Techniken vermittelt: Atemkontrolle, Arrangements, Performance, Sounds, Microphonarbeit und Taktsicherheit.

Dozent: Robeat

Termine: **Sonntag, 25. September 2016, 14.00 – 15.30 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Kurs für Schüler ab 6 Jahren

Anmeldeschluss: Freitag, 26. August 2016

Sonntag, 25. September 2016, 16.00 – 18.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Kurs für Jugendliche und Erwachsene

Anmeldeschluss: Freitag, 26. August 2016

Teilnehmerbeitrag:

35 € Erwachsene, 30 € für Fördermitglieder und Klangkörper-Fördermitglieder

25 € Schüler und Studenten

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 15

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

CIRCLE SINGING

OFFENES SINGEN FÜR JEDERMANN



Singen macht glücklich. In vielen Kulturen weltweit gibt es die Tradition gemeinsam zu singen, um Verbundenheit und innere Ruhe zu spüren. Die Kraft und Einfachheit der Lieder ermöglicht einen besonderen Zugang zur eigenen, einzigartigen Stimme als Ausdruck des Wesens. Eine weitere Möglichkeit, miteinander Musik zu machen ist Circle Singing. Dieser von Bobby McFerrin geprägte Begriff bezeichnet eine der ursprünglichsten Formen des gemeinsamen Singens. Mit einer Art Stegreif Chor wird Musik aus dem Moment komponiert. Bei diesem Kurs geht es darum, die eigene Stimme als Weg zur Kreativität und Freude zu entdecken.

Dozentin: Sabine Bundschu

Termin: **Sonntag, 16. Oktober 2016, 10.00 – 13.00 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Anmeldeschluss: Samstag, 24. September 2016

Teilnehmerbeitrag:

25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 20 € für Fördermitglieder und Klangkörper-Fördermitglieder

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

IMPULS-WORKSHOP DIRIGIEREN

DIRIGIEREN MIT MARK MAST



EXKLUSIVER WORKSHOP für alle Mitglieder und Fördermitglieder der Bayerischen Philharmonie

In diesem Impuls-Workshop werden die Kenntnisse und Erfahrungen von Chefdirigent Mark Mast aus erster Hand weitergegeben.

Der Workshop behandelt Themen wie Schlagtechnik, Interpretation und Dirigierübungen sowie Atmung, Phrasierung und Artikulation. Darüber hinaus bietet der Kurs Anregungen und Austausch zu Partiturstudium und Probenmethodik.

Dozent: Mark Mast

Termin: Samstag, 19. November 2016, 10.00 – 13.00 Uhr
München, Bayerische Philharmonie
Anmeldeschluss: Freitag, 21. Oktober 2016

Teilnehmerbeitrag:

30 € für Erwachsene, 15 € für Schüler

Begrenzte Teilnehmerzahl | Mindest-Teilnehmerzahl: 8

Exklusiv für alle Mitglieder und Fördermitglieder der Bayerischen Philharmonie

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de



BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

PROJEKTE

PHILHARMONISCHES SCHAUFENSTER

Als Träger des Kulturpreises Pasinger Mariensäule ist es uns eine ebenso große Freude wie Ehre, mitten im Herz Pasings in unmittelbarer Sichtweite zu ihr für die nächsten Wochen und Monate ein »Philharmonisches Schaufenster« zu eröffnen.

Neben aktuellen Informationen zu allen Konzerten, Workshops und Projekten der Klangzeit 2016 wird es dort sowohl ein Ticketoffice wie auch alle CDs der Bayerischen Philharmonie der letzten zwei Jahrzehnte zu Sonderkonditionen zu erwerben geben.

Ergänzend zur Bayerischen Philharmonie wird es auch Informationen unserer Kooperationspartner geben: der Agentur Zeitklänge Gesellschaft für musikalischen Mehrwert mbH, Jeunesses Musicales Bayern und der Sergiu Celibidache Stiftung.

Das »Philharmonische Schaufenster« bietet zudem ausgewählte Einblicke in die wöchentliche Probenarbeit der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie

Es ist offen für Musiker, die alleine oder im Ensemble proben oder musizieren wollen. Zudem versteht es sich als offene Begegnungs- und Impulsplattform für alle Anliegen rund um die Bayerische Philharmonie und ihre Aktivitäten.

Besuchen Sie unser »Philharmonisches Schaufenster«:

München-Pasing

Pasinger Marienplatz

Bodenseestraße 1 / Ecke Planegger Straße



JUBILÄUMSKONZERT »20 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE« DIE KUNST DER VERWANDLUNG 1994 – 2014

JETZT AUCH AUF DOPPEL-CD UND DVD CARMINA BURANA & CARMINA BAVARIAE

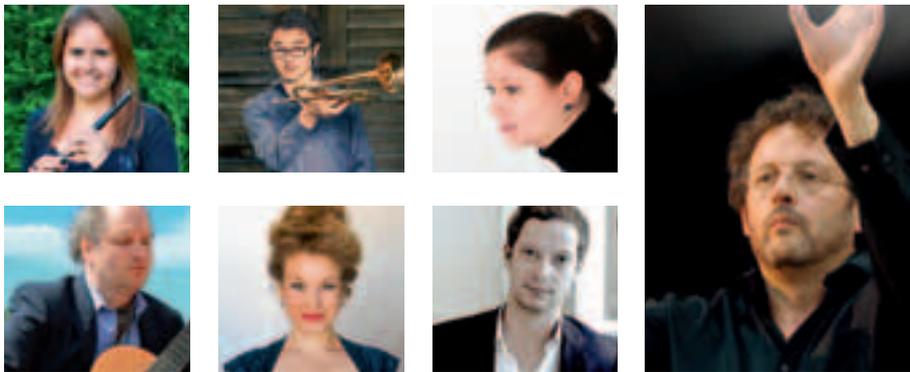


Erhältlich über:
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

Doppel-CD: 30 € (zzgl. Versandgebühr)
DVD: 40 € (zzgl. Versandgebühr)

MS BERLIN – FRÜHLING AN DER ADRIA

KLASSIK- & JAZZ-KREUZFAHRT



Vom 6. bis 16. März 2016 ist es wieder soweit: Nach der »Großen Klassikreise« auf der MS DEUTSCHLAND im Jahre 2014 sind die Musiker der Bayerischen Philharmonie und der Agentur Zeitklänge nun zu Gast auf der MS BERLIN.

Mit insgesamt fünf exquisiten Kammermusik-Konzerten an Bord des Kreuzfahrtschiffes erwartet die Gäste ein ganz besonderes Musikerlebnis. In unterschiedlichen Ensembles präsentieren die Musiker Klassik, Oper/Operette, Musical, Tango bis hin zu Jazz. Mit dabei sind die Sopranistin Julia Chalfin – gewürdigt von der Süddeutschen Zeitung als »die etwas andere Diva« – gemeinsam mit Anke Eva Blumenthal am Flügel. Perry Schack an der Gitarre verzaubert die Reisenden solistisch sowie gemeinsam mit der brillanten Flötistin Ildiko Juhasz. Und das preisgekrönte Duo Leo Betzl am Jazz-Piano und Vincent Eberle an der Jazz-Trompete lässt die Herzen der Jazz-Liebhaber höher schlagen.

Zudem steht Intendant und Chefdirigent Mark Mast den Gästen exklusiv während der Kreuzfahrt für alle Fragen mit seiner Kompetenz zur Verfügung. Lassen Sie sich die Welt der Musik aus erster Hand auf ganz andere Weise auf dieser Reise näher bringen.

Buchung & Beratung: FTI Cruises | Telefon +49 89 710 456 646 | reservierung@fti-cruises.de



Inspiration
in Vollendung.

Events &
Concerts
Mark Mast
Speeches
Media

MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.

BENEDIKTBEUERER MANAGEMENT-GESPRÄCHE

Seit Jahren gestaltet die Bayerische Philharmonie mit ihren Klangkörpern das Kulturprogramm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Diese werden gemeinsam von Professor Dr. Egon Endres, ehemaliger Präsident der Katholischen Stiftungshochschule München, Abteilung Benediktbeuern, und Michael Thies, Michael Thies Management Consultants, München, veranstaltet. Die Benediktbeurer Management-Gespräche zielen auf den gedanklichen Austausch und das »Networking« von Top-Entscheidungssträgern aus Wirtschaftsunternehmen und sozialen Organisationen.

ORIENT MEETS OKZIDENT – EIN KONZERT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Die bayerische Hackbrett-Virtuosin Lisa Schöttl und der syrische Flüchtling Mehair auf der Oud musizieren gemeinsam im Rahmen des Projekts »Musik schafft Heimat«.

Siehe auch Seite 54, Musik schafft Heimat

Künstler: Lisa Schöttl *Hackbrett*

Mehair *Oud-Spieler*

Termin: Freitag, 8. April 2016, 19.00 Uhr

Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)

In Zusammenarbeit mit den 35. Benediktbeurer Management-Gesprächen

AUSZÜGE AUS JOHANNES BRAHMS »EIN DEUTSCHES REQUIEM«

Künstler: Chor der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Leitung*

Termin: Freitag, 14. Oktober 2016, 19.00 Uhr

Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)

In Zusammenarbeit mit den 36. Benediktbeurer Management-Gesprächen

MARTIN SCHMITT

30 YEARS ON STAGE



Martin Schmitt ist wahrlich ein seltenes Multitalent und ob seines musikalischen Charismas nicht nur in München der »Prince of Piano«, ein Improvisationsgenie mit Tasten wie mit Worten. 30 Jahre schon unterhält er sein Publikum aufs Allerbeste – Grund genug, eine musikalische Geburtstags-»Party« und ein großartiges Jubiläumskonzert mit legendären Weggefährten und neuen Freunden zu feiern. Auch die Bayerische Philharmonie freut sich musikalisch gratulieren zu dürfen. Auf geht's in eine witzige spritzige Tastenschlacht mit Boogie Kings, Hanseatischen Hurrikans, Klavier-Kabarettisten und Sprachjongleuren, Kult-Bands und einem Überraschungsgast!

Künstler: Martin Schmitt *Piano & Vocal*

Spider Murphy Gang | Bodo Wartke | Joja Wendt | Axel Zwingenberger
Torsten Goods | Bayerische Philharmonie & special guests

Termin: Sonntag, 24. April 2016, 19.00 Uhr

München, Philharmonie im Gasteig

Informationen und Tickets: www.muenchenticket.de

JOSEF UND LUISE KRAFT-STIFTUNG & BAYERISCHE PHILHARMONIE

GEMEINSAM STARK FÜR HILFSBEDÜRFTIGE SENIOREN



Durch die nachhaltige Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Kooperation mit dem Bayerischen Roten Kreuz ermöglicht die Bayerische Philharmonie im Rahmen ihres sozialen Engagements regelmäßig Besuche für hilfsbedürftige Senioren zu Konzerten der Bayerischen Philharmonie.

Das Erleben und Gestalten von Musik sowie gemeinsames Singen stellt hier ein sehr wirkungsvolles und vor allem ganzheitliches Angebot für Senioren dar. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder und Jugendliche musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert.

Interaktive Konzertstunden in den Seniorenheimen mit gemeinsamen Sing- und Klangerlebnissen ergänzen das Angebot der Bayerischen Philharmonie.

KONZERT DES MÜNCHNER JUGENDORCHESTERS

Termin: Samstag, 16. April 2016, 16.00 Uhr
München, Seniorenwohnen Kieferngarten

KONZERT UND OFFENES SINGEN DES JUGENDCHORS DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Dienstag, 7. Juni 2016, 17.00 Uhr
Oberammergau, Seniorenwohnen Ammertal

KONZERT DER PÄDAGOGISCHEN KAMMERMUSIKENSEMBLES DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Mittwoch, 8. Juni 2016, 16.30 Uhr
München, Evangelisches Pflegezentrum Sendling

KONZERT DER KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN UND DES SINFONISCHEN BLÄSERENSEMBLES DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Donnerstag, 9. Juni 2016, 17.00 Uhr
Aubing, Alten- und Seniorenzentrum am Wasserturm

KONZERT UND OFFENE PROBE DER KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN

Termin: Donnerstag, 20. Oktober 2016, 16.00 Uhr
Krailing, Altenheim Maria Eich

KONZERT DER PÄDAGOGISCHEN KAMMERMUSIKENSEMBLES DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Dienstag, 15. November 2016, 16.00 Uhr
Augsburg, Seniorenwohnen Augsburg-Haunstetten

KONZERT DES KINDER- UND JUGENDCHORS DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Mittwoch, 16. November 2016, 15.30 Uhr
München, Seniorenwohnen Pasing-Westkreuz



Your Passport to the World

CodaBow Modelle, die mit der GlobalBow™ Technologie ausgestattet sind, enthalten keine Materialien von Arten, die derzeit unter Schutz oder Beobachtung stehen und können bedenkenlos mit auf Reisen genommen werden.

Erhältlich für ausgewählte CodaBow Modelle



Dank der GlobalBow™ Technologie, müssen Musiker weniger Probleme bei der Einreise befürchten, als mit traditionellen Bogen.

Versenden oder Reisen mit traditionellen Bogen, die Bestandteile geschützter oder beobachteter Arten, wie Elfenbein, Fernambuk, etc. besitzen, kann an internationalen Grenzen zu Verspätungen, Geldstrafen oder Beschlagnahmungen führen.

Die GlobalBow™ TECHNOLOGIE:

- Kevlar und Graphit- Fiber-Stange
- Kopfplatte aus Composite-Material oder einer Metalllegierung
- XEBONY™ Composite Frosch mit Kohlefaserschübchen

CodaBow

Handcrafted in USA www.codabow.com



XEBONY™ Erhältlich in Natural-Schwarz und Alabaster.

In Europa: Bei Fragen kontaktieren Sie uns per Mail Info@composite-bows.com oder besuchen Sie www.composite-bows.com

AUFTAKT! JUGENDORCHESTER-FESTIVAL

In der Folge der Teilnahme an den Europa-Tagen der Musik in Füssen findet das erste Jugendorchester-Festival »Auftakt!« der Jeunesses Musicales Bayern in München statt. Die jungen Musiker können in vier einstündigen Konzerten von vier Orchestern Bühnenerfahrung sammeln und andere Jugendliche auf der Bühne wahrnehmen. Die Bayerische Philharmonie wird hierbei durch das Münchner Jugendorchester unter seinem Leiter Henri Bonamy vertreten sein. Ergänzend musizieren die Teilnehmer aller Orchester und Gäste gemeinsam im Projektorchester der Jeunesses Musicales Bayern unter dem Dirigat von Mark Mast. Außerdem werden verschiedene Workshops und Instrumenten-Inseln für die Besucher angeboten, Kooperationsschulen werden in die Probenarbeit mit eingebunden.

Künstler: **Robeat** *Human Beatbox*
O/MODƏRNT Kammarorkester | **Hugo Ticciati** *Dirigent*
Jugendorchester der Städtischen Sing- und Musikschule Sulzbach-Rosenberg
Stefanie Rösch, Richard Hubert *Dirigenten*
Münchner Jugendorchester | **Henri Bonamy** *Dirigent*
Projektorchester der Jeunesses Musicales Bayern | **Mark Mast** *Dirigent*
Puchheimer Jugendkammerorchester | **Peter Michielsen** *Dirigent*

Termine: **Freitag, 3. Juni 2016, 20.00 Uhr**
München, Technikum im Werksviertel
Vorkonzert des Jugendorchester-Festivals mit dem O/MODƏRNT Kammarorkester
Karten: 12 €, ermäßigt 6 € für Schüler und Studenten

Samstag, 4. Juni 2016, 16.00 Uhr
München, TonHalle im Werksviertel
Konzerte der Jugendorchester und des Projektorchesters
Karten: 10 €, ermäßigt 5 € für Schüler und Studenten

Die Veranstaltungen werden von Jeunesses Musicales Bayern durchgeführt.
Jeunesses Musicales Bayern | Telefon +49 89 120 220 320 | bayern@jmd.info | www.jmd.info/bayern

whitebox



Digitale Symphonie auf allen Kanälen?



ARITHNEA – verbindet
Kreativität mit Technologie
und Unternehmen mit
ihren Kunden.

CORSO LEOPOLD

Das Streetlive-Festival und der Corso Leopold verwandeln am 11./12. Juni 2016 und am 10./11. September 2016 die Leopoldstraße in einen langen Boulevard zwischen Odeonsplatz und Münchner Freiheit. Diese Straßenfeste zählen zu den größten ihrer Art in Europa. Die Bayerische Philharmonie und die Agentur Zeitklänge werden zum zweiten Mal auf diesem Event mit Musikern vertreten sein.

CORSO CLASSIC – powered by Bayerische Philharmonie

Künstler: Männerchor der Bayerischen Philharmonie
Sinfonisches Bläserensemble der Bayerischen Philharmonie
Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy, Markus Walter *Dirigenten*

Termine: Sonntag, 12. Juni 2016, 19.00 Uhr
München, Corso Leopold – Open-Air (Eintritt frei)
Hauptbühne an der Münchner Freiheit

CORSO CROSSOVER – powered by Zeitklänge

Künstler: Solisten und Ensembles der Agentur Zeitklänge

Termin: Samstag, 10. September 2016, 19.00 Uhr
München, Corso Leopold – Open Air (Eintritt frei)

Weitere Informationen: www.corso-leopold.de



TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Bayerische Philharmonie öffnet einmal im Jahr ihre Türen – zum Anfassen, Ausprobieren, Reinhören. Dabei stellen sich auch alle Klangkörper der Bayerischen Philharmonie musikalisch vor. Das Programm ist vielseitig und für große und kleine Besucher gibt es viele Aktivitäten – Mitmachen ist erwünscht!

11.15 Uhr	Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie
11.30 Uhr	Begrüßung durch den Intendanten der Bayerischen Philharmonie
12.00 Uhr	Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
13.00 Uhr	Kinderphilharmonie München
14.00 Uhr	Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
15.00 Uhr	Münchner Jugendorchester
15.45 Uhr	Chor der Bayerischen Philharmonie
16.15 Uhr	Jazz-Chor Live-Arrangement (für alle zum Mitmachen)

Termin: **Samstag, 24. September 2016, 11.00 – 17.00 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei!)

Aktuelle Informationen zum Programm finden Sie unter www.bayerische-philharmonie.de



Mein Girokonto mag Musik

Gut zu wissen, dass mein Geld ausschließlich in soziale, ökologische und kulturelle Unternehmen und Projekte investiert wird – von der Kita bis zum Kulturzentrum.

www.gls.de
 Filiale München
 Bruderstr. 5a

GLS Bank
 das macht Sinn

BAYPHIL ON TOUR TSCHECHIEN

ORCHESTERAUSTAUSCH



Seit nunmehr 13 Jahren pflegt die Bayerische Philharmonie einen nachhaltigen künstlerischen Austausch mit der Musikschule Liberec. Zahlreiche Konzertreisen des Münchner Jugendorchesters und der Kinderphilharmonie München, zuletzt die Einladung der pädagogischen Kammermusikensembles zur musikalischen Gestaltung des 90-jährigen Jubiläums der Musikschule in Liberec im vergangenen Jahr belegen die Partnerschaft der beiden Institutionen eindrucksvoll. Vom 27. Oktober bis 2. November 2016 ist das Ziel des Orchesteraustauschs des Münchner Jugendorchesters nun erneut die Stadt Liberec in Tschechien. Gemeinsam mit den Musikern der Musikschule Liberec wird unter der Leitung von Henri Bonamy ein sinfonisches Programm erarbeitet und in Liberec und München präsentiert.

Künstler: Münchner Jugendorchester
Musikschule Liberec
Henri Bonamy *Leitung*

Termin: Donnerstag, 27. Oktober – Mittwoch, 2. November 2016



MÖBEL HÖFFNER GOES CLASSIC

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

präsentiert von Möbel Höffner



Jährlich verwandelt sich Münchens größtes Möbelhaus in München-Freiham in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Philharmonie in einen Konzertsaal. Im Rahmen eines Schau-sonntags gestalten auch im Jahr 2016 die pädagogischen Klangkörper der Bayerischen Philharmonie ein vorweihnachtliches Konzert für die ganze Familie: Erleben Sie das Livekonzert von festlicher Kammermusik bis großer Sinfonik als säßen Sie in Ihrem eigenen Wohnzimmer mit dem Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie, den pädagogischen Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie, der Kinderphilharmonie München sowie dem Münchner Jugendorchester.

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

EIN VORWEIHNACHTLICHES FAMILIENPROGRAMM DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Sonntag, 20. November 2016, 15.00 – 17.00 Uhr
Freiham, Möbel Höffner – Konzert und Schau-sonntag
Siehe auch Seite 28, Philharmonische Winterklänge



MUSIK SCHAFFT HEIMAT

INTEGRATIVE SCHLÜSSELERLEBNISSE



»Musik schafft Heimat« – Integrative Schlüsselerlebnisse für anerkannte Flüchtlinge durch Musik

Die Integration von Flüchtlingen stellt aktuell sowie voraussichtlich für die nächsten Jahre und Jahrzehnte eine der größten Herausforderungen für unsere Gesellschaft dar. Eine gelungene Integration setzt voraus, dass Menschen zeitnah in unmittelbaren Kontakt miteinander gebracht werden, Teilhabe an der Gesellschaft erfahren und sich proaktiv einbringen können.

Durch die mehrjährige Kooperation und Partnerschaft mit der palästinensischen Musikschule Al Kamandjati in Ramallah haben wir wichtige Erfahrungen in der arabischen Welt und mit Flüchtlingssituationen gesammelt.

Die Aufgabe von »Musik schafft Heimat« besteht darin, anerkannte Flüchtlinge mit vielfältigen Maßnahmen unterschiedlicher Ausprägung an der Gestaltung des gesellschaftlichen und kulturellen Lebens mitwirken zu lassen. Außerdem wird der solidarische Gedanke

zwischen Inländern und hinzukommenden Ausländern in richtungsweisender Art gefördert und das gemeinsame kulturelle Leben im Bereich der Musik entwickelt.

Das Projekt »Musik schafft Heimat« gliedert sich dabei in drei Themenschwerpunkte:

1. Workshops, Kurse und Konzerte in Flüchtlingsunterkünften sowie verschiedenen Einrichtungen und Veranstaltungsorten
2. Anerkannte Flüchtlinge werden in die bestehenden Klangkörper und Ensembles der Bayerischen Philharmonie integriert (u.a. Kinder- und Jugendchor, Kinderphilharmonie und Jugendorchester, sowie Chor der Bayerischen Philharmonie – für Erwachsene)
3. Weitergehende Maßnahmen der Integrations- und Beteiligungskultur

Zu den Botschaftern des Projekts »Musik schafft Heimat« gehören namhafte Persönlichkeiten aus Politik und Wirtschaft sowie herausragende Künstler und Ensembles wie das Henschel Quartett.

Die Bayerische Philharmonie steht für **Leidenschaft mit sozialer Verantwortung**. Wir freuen uns, wenn Sie unser Projekt »Musik schafft Heimat« unterstützen möchten.

Ihre Spende: Empfänger: Bayerische Philharmonie
IBAN DE49 7015 0000 0060 1997 18 BIC: SSKMDEMXXX
Stichwort: Musik schafft Heimat – Ihr Name / Adresse

Spendenquittung

Für alle Spenden in Höhe ab 200 € erstellt die Bayerische Philharmonie eine entsprechende Spendenquittung (darunter genügt der Bankbeleg gegenüber dem Finanzamt).

Ansprechpartner für weitere Informationen:

Bayerische Philharmonie | Boris Braune | Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322
boris.braune@bayerische-philharmonie.de

Das Benefizkonzert »Mozart + 2016« zugunsten des Projekts »Musik schafft Heimat« steht unter der Schirmherrschaft von Emilia Müller – Bayerische Staatsministerin für Arbeit und Soziales, Familie und Integration.

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KLANGENGEL-PATENSCHAFT



Aus Anlass seines 20-jährigen Jubiläums hat die Bayerische Philharmonie 2014 das Projekt »KlangEngel der Bayerischen Philharmonie« aus der Taufe gehoben. Zunächst wurde allen im Jubiläumsjahr 2014 in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kindern eine sieben-jährige KlangEngel-Patenschaft geschenkt. Nach dem erfolgreichen Start verschenkt die Bayerische Philharmonie auch 2016 im dritten Jahrgang KlangEngel-Patenschaften an alle in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kinder.

Die KlangEngel-Patenkinder der Bayerischen Philharmonie werden jährlich zu exklusiven Klangerlebnissen und Kinderkonzerten eingeladen und so kindgerecht an Musikinstrumente, die eigene Stimme und die klassische Musik herangeführt. Am Ende der siebenjährigen (kostenfreien) Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm und die Schnuppermitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

DAS ORFF-INSTRUMENTARIUM STELLT SICH VOR

Dozentin: Brigitte Eggenhofer

Termin: Samstag, 16. Juli 2016, 10.00 Uhr und 11.00 Uhr
München, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei)

Geschlossene Veranstaltung für KlangEngel-Patenkinder des Jahrgangs 2014 und ihre Eltern

Siehe auch Seite 20, 7. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie - Workshop

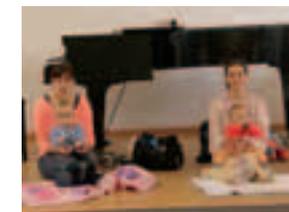
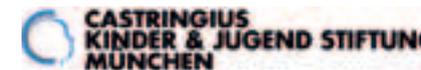
KLEINKINDGERECHTES SINGEN

Dozentin: Brigitte Eggenhofer

Termin: Samstag, 16. Juli 2016, 15.00 Uhr und 16.00 Uhr
München, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei)

Geschlossene Veranstaltung für KlangEngel-Patenkinder des Jahrgangs 2015 und ihre Eltern

Mit freundlicher Unterstützung von





MUSIK ERLEBEN

BEI DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Symphonisches Musizieren für Kinder und Jugendliche

Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie,
Kinderphilharmonie München, Münchner Jugendorchester

Lust mitzumachen? Wir freuen uns auf Dich!

Informationen und Anmeldung
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE KURSE & WORKSHOPS

Mit den KlangEngel-Stunden & Workshops der Bayerischen Philharmonie erweitert die Bayerische Philharmonie ihr musikpädagogisches Spektrum um die musikalische Förderung ab dem Kleinkindalter. Damit ist nun erstmals vom Kleinkind bis zum Senioren jedes Alter in der Bayerischen Philharmonie zu Hause. Die KlangEngel-Stunden sind ein Angebot für Kleinkinder und ihre Bezugspersonen von der Geburt bis zum 6. Lebensjahr, um losgelöst vom Alltag die Begeisterung für Musik zu wecken. Dabei wird das natürliche Interesse des Kindes an Klängen gefördert und entwickelt. Einfache Instrumente wie Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln und Trommeln führen in die Welt der Musik ein. Das Ziel ist es, die Musikalität des Kindes ohne Leistungsdruck spielerisch zu wecken und durch eigenes Musizieren an Musik und Klang heranzuführen. Im Sinne einer ganzheitlichen Förderung werden dabei Fein- und Grobmotorik, Gehör und die Sprache spielerisch ausgebildet. Je früher Kinder an die Musik herangeführt werden, umso nachhaltiger gelingt es, die von Natur aus gegebene musikalische Veranlagung zu wecken und zu entwickeln.

KLANGENGEL-KURSE FÜR BABYS AB 3 MONATEN

Termin: 1x wöchentlich an 10 Terminen
München, Bayerische Philharmonie

Altersgruppen: 3-18 Monate, 1,5 – 3 Jahre, 4 – 6 Jahre

Konkrete Termine und nähere Informationen hierzu entnehmen Sie bitte unserer Homepage unter: www.bayerische-philharmonie.de

ORFF PERCUSSION WORKSHOP FÜR KINDER AB 4 JAHREN

(in Begleitung eines Erwachsenen)

Dozent: Jürgen Spitschka

Termin: Samstag, 25. Juni 2016, 11.00 – 12.00 Uhr
München, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag: 18 €

Siehe auch Seite 20, 7. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – Workshop

KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KLANGENGEL-KONZERTE



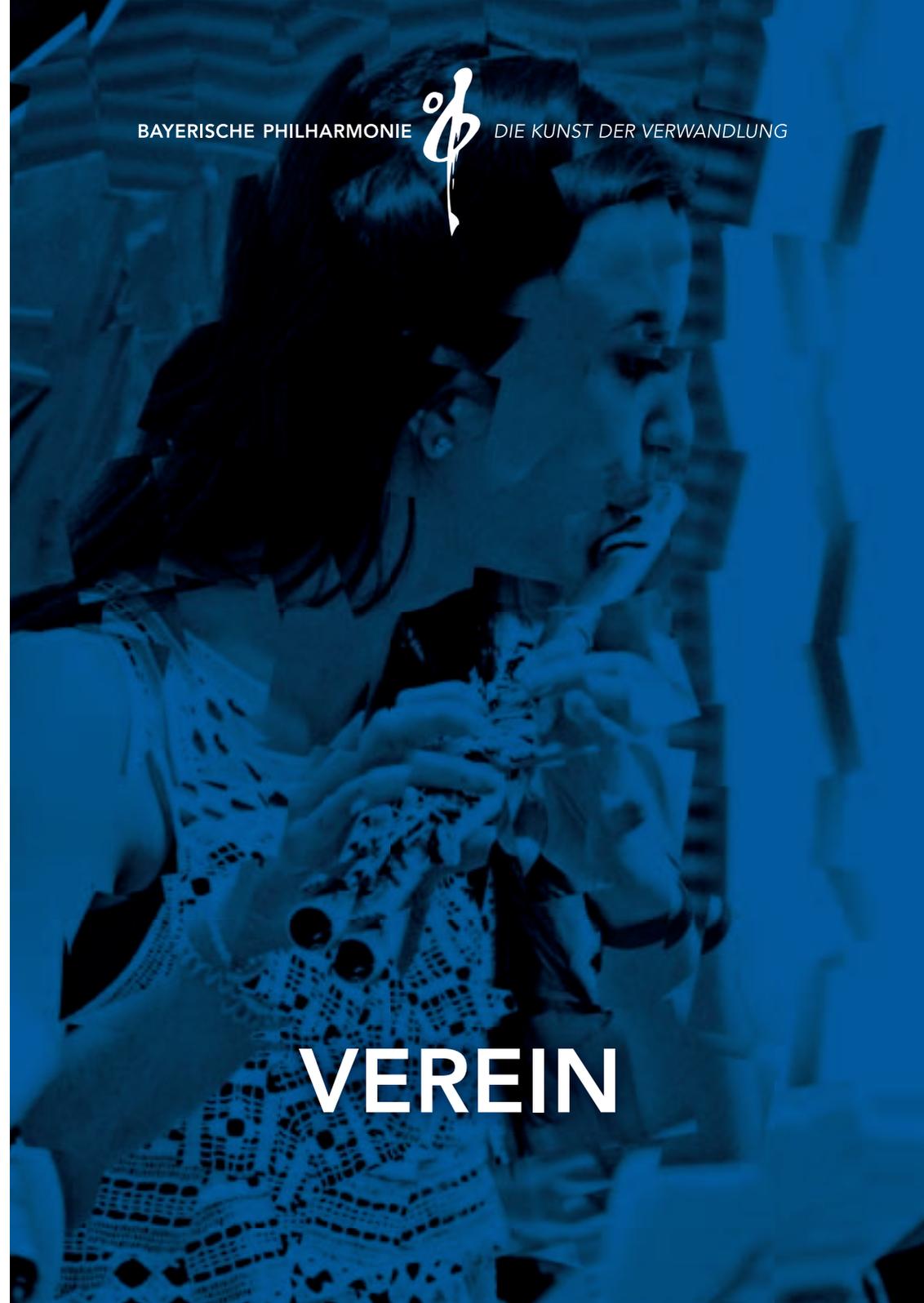
In den KlangEngel-Konzerten werden Kinder altersgerecht an Musik herangeführt, zum Mitmachen animiert und erhalten in den Moderationen interessante Hintergrundinformationen.

DAS MÄRCHENSCHIFF – LIEDER AUS MÄRCHEN UND MÄRCHENOPERN FÜR KINDER AB 5 JAHREN

Instrumentalisten und Kinderchor der Bayerischen Philharmonie stellen Lieder aus Märchen und Märchenoperen vor, die das Publikum in die Welt der Märchen entführen. Mit dem »Märchenschiff« segeln die Kinder singend durch das Programm, brauen einen musikalischen »Zaubertrank«, erfahren mehr über Humperdincks Märchenoper »Hänsel und Gretel« und erleben die Geschichte von »Schneewittchen und die sieben Zwerge« mit musikalischen Zwischenspielen. Das Konzert bietet Raum zum Zuhören, Mitmachen und zum Träumen

Termine: **Donnerstag, 21. April 2016, 15.30 Uhr**
München, Altes Rathaus (Geschlossene Veranstaltung)
In Zusammenarbeit mit dem Referat für Bildung und Sport der Landeshauptstadt München, Abteilung Kita
Siehe auch Seite 17, Philharmonische Sommerklänge

Donnerstag, 5. Mai 2016, 11.00 Uhr und 15.00 Uhr
München, Wagenhalle Pasinger Fabrik
Karten: 5 €, Kultur- und Spielraum e.V. | Telefon: 089 / 888 88 0



VEREIN

MIETEN – UND WOHLFÜHLEN!

RÄUME DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE IN DER BÄCKERSTRASSE 46, MÜNCHEN-PASING

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung. Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



GROSSER PROBENRAUM

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 1 Cembalo, 100 Stühle, 40 Notenpulte, Podesterie

KLEINER PROBENRAUM

25 qm, Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch für 5 Personen,
Flipchart und Metaplanwand

KÜCHE

Ausstattung: Mikrowelle, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

GARTEN

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

VERKEHRSANBINDUNG

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus. Direkte Anbindung zum S-Bahn-Anschluss Pasing und zur U-Bahn Haltestelle Laimer Platz.

KONTAKT Boris Braune | Telefon +49 89 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DER VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Vom musikpädagogischen Engagement bis zur professionellen Produktion
- Vom Kammerensemble bis zum großen Symphonieorchester
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, gemeinsame Aufführungen und vielschichtige Musikangebote verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Schüler und Studenten, Laien und Profis, Chor und Orchester, Pädagogik und Professionalität in seinen mittlerweile sieben Klangkörpern:

- Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
- Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
- Chor der Bayerischen Philharmonie

- Kinderphilharmonie München
- Münchner Jugendorchester
- Junge Münchner Philharmonie
- Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Die Bayerische Philharmonie und ihre Klangkörper sind Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e.V., des Bundes Deutscher Liebhaberorchester e.V., der Jeunesses Musicales Deutschland e.V. und des Landesverbandes Singen und Musizieren in Bayern e.V. Die Bayerische Philharmonie ist Bündnispartner der Stiftung Wertebündnis Bayern.

Die Bayerische Philharmonie wurde von der Bayerischen Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« ausgezeichnet.

MARK MAST

INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



»Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.«

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wesentliche Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie künstlerisch und pädagogisch tätig ist. Neben zahlreichen internationalen Konzertreisen, in den letzten Jahren nach Korea, Italien, Russland und Palästina, liegen dabei die Schwerpunkte seiner Arbeit beim Orchester und Chor der Bayerischen Philharmonie, sowie bei Akademien und Sinfonischen Meisterklassen.

Seit über zwanzig Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der historischen Auffüh-

rungspraxis. In jüngerer Zeit widmet er sich verstärkt dem Thema der symphonischen Weltmusik und des symphonischen Crossover. Dabei arbeitet er unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zuletzt zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haindling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele Orff-in-Andechs dirigierte er alle dortigen Musiktheaterproduktionen. 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen und gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Von 2005 – 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi / Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und vielfachen Künstlerischen Leiter entsprechend zu würdigen.

Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker in deutsch, englisch und französisch für Unternehmen wie Allianz, AOK, Applied Materials, Bayerisches Rotes Kreuz, BMW, Deutsche Bahn, Deutsche Telekom, MCI, Pricewaterhouse Coopers und Sedus auf. 2010 gründete er die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN und im selben Jahr wurde er zum Präsident von Jeunesses Musicales Bayern gewählt.

In 2016 stehen unter anderem im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals die Weiterführung des Beethoven-Zyklus mit dem Pianisten Alexej Gorlatch und der Philharmonie Baden-Baden, sowie die Zusammenarbeit mit dem Schlagzeuger Simone Rubino und dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim mit einer Uraufführung von Roberto Bocca auf dem Programm. Bei den 7. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie kommt es zur erstmaligen Zusammenarbeit mit Haindling. Zudem widmet sich Mark Mast in diesem Jahr der Herausgabe der beiden symphonischen Hauptwerke von Sergiu Celibidache, dem »Taschengarten« und der »Rumänischen Suite – Haz de necaz« beim Schott Verlag.

KÜNSTLERISCHES WIRKEN

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das künstlerische Wirken der Bayerischen Philharmonie verbindet sinfonische Tradition und Moderne auf ganz besondere Art und Weise. Durch innovative dramaturgische Konzepte und die Zusammenarbeit mit Künstlern und Solisten unterschiedlichster Prägung entsteht so eine unverwechselbare künstlerische Handschrift.

Dabei werden sowohl die historischen Komponisten-Persönlichkeiten als auch die zeitgenössischen Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts aus Bayern in besonderem Maße gepflegt. So widmet sich die Bayerische Philharmonie seit über 20 Jahren den »Säulenheiligen« der bayerischen Tonkunst wie insbesondere Carl Orff, Werner Ekg, Karl Amadeus Hartmann und Richard Strauss. Sie bilden regelmäßig die Schwerpunkte in der Programmgestaltung bei den Akademie der Bayerischen Philharmonie sowie bei Konzerten in ganz Bayern und auf Tourneen weltweit. In gleichem Maße widmet sich die Bayerische Philharmonie zeitgenössischen bayerischen Komponisten, beziehungsweise Komponisten mit Arbeitsschwerpunkt Bayern wie beispielweise Peter Michael Hamel, Wilfried Hiller und Konstantin Wecker. Mit diesem künstlerischen Wirken hat sich die Bayerische Philharmonie als beispiellose Plattform und Stimme für die bayerischen Tonkünstler etabliert.

Als Plattform für ihr künstlerisches Wirken haben sich insbesondere mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie, dem Chor und Kammerchor der Bayerischen Philharmonie sowie der Jungen Münchner Philharmonie folgende Projekte im Klangzeit-Jahreslauf etabliert: die Mozart + – Tournee, die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie, das herbstliche chorsinfonische Projekt sowie zum Klangzeit-Abschluß die Aufführung des Weihnachtssoratoriums. Gastspiele und Industrieproduktionen runden das Spektrum an künstlerisch ebenso exzellenten wie hochkarätigen Auftritten ab.

PÄDAGOGISCHES WIRKEN

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer über 20-jährigen Geschichte. Das in der Satzung verankerte pädagogische Wirken spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur seiner Klangkörper wider. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren. Ergänzt wurde dieser Bereich 2012 durch den Jugendchor der Bayerischen Philharmonie und die Kammermusik, sodass die Angebote für Kinder und Jugendliche kontinuierlich weiterentwickelt werden.

Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das seit Jahren praktizierte Prinzip des »top-down-coachings« unterstützt. Das sinfonische Wissen und die Kompetenz wird vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der sinfonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen. Wegweisend sind hier die Orff-Tage, die Akademien und Meisterkurse, sowie die Frühlings-, Sommer- und Winterklänge.

Eine elementare Säule des musikpädagogischen Wirken der Bayerischen Philharmonie sind Konzerte in Kindergärten und Schulen: Kinder musizieren für Kinder, Jugendliche für Jugendliche. Diese Musik-Werkstätten und Kinder- wie Jugendkonzerte finden regelmäßig in Schulen, Musikgymnasien, Waldorfschulen und Stadtteilkulturzentren wie der Pasinger Fabrik oder in Kirchen statt.

Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik bilden die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen sinfonischen Musizierens. Von 2012 – 2015 war Schloss Hohenkammer jüngster Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellte. Bisherige Standorte waren Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998 – 2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001 – 2010) und Freudenstadt im Schwarzwald (2008 – 2011).

Die Geschäftsstelle von Jeunesses Musicales Bayern mit Präsident Mark Mast hat ebenfalls ihren Sitz in der Bäckerstraße 46. Jeunesses Musicales Bayern hat die Zielsetzung, eine friedliche Begegnung junger Musiker aus aller Welt zu fördern. Dafür bietet die Bayerische Philharmonie mit ihrem pädagogischen Wirken regelmäßig die Plattform. Gleichzeitig ist die Bäckerstraße 46 auch die Geschäftsstelle der Sergiu Celibidache Stiftung und verwaltet deren Archiv, womit eine enge und intensive Verbindung zum künstlerisch-pädagogischen Credo des großen Dirigenten Sergiu Celibidache zum Ausdruck kommt. Ebenso findet die von Celibidache entwickelte Phänomenologie der Musik Beachtung und wird pädagogisch wertvoll umgesetzt.

Die Bayerische Philharmonie kann auf eine lange Tradition und Erfahrung bei ihren pädagogischen Musikprojekten verweisen, und es ist dem hohen persönlichen Engagement aller Musiker zu verdanken, dass kreative und emotionale Bildung, Frohsinn und Leidenschaft für klassische Musik allen Kindern und Jugendlichen ermöglicht werden.

SOZIALES ENGAGEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In Verbindung mit dem musikpädagogischen Programm ist es für die Bayerische Philharmonie gleichzeitig von großer Bedeutung, sich ebenbürtig dem sozialen Engagement zu widmen. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die frei wird, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation, miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer und Sponsoren durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der sieben Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Diese Konzerte sowie das Ermöglichen des Konzertbesuches für hilfsbedürftige Senioren werden 2016 weiter verstärkt und spielen eine unentbehrliche Rolle innerhalb des sozialen Engagements der Bayerischen Philharmonie. Intensive Unterstützung erhält die Bayerische Philharmonie bei diesem sozialen Anspruch an sich selber von der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Roten Kreuz.

Unter dem Titel »Musik schafft Heimat« bietet die Bayerische Philharmonie seit dem Jahr 2015 vielfältige Maßnahmen zur Integration von Flüchtlingen an. Hierbei wird der solidarische Gedanke zwischen Inländern und hinzukommenden Ausländern in richtungsweisender Art gefördert.

Ein weiterer Beitrag ist die Zusammenarbeit mit der Initiative »Dein München«, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lässt.



DIE KUNST DER FÖRDERUNG

Nur wenn Kunst lebendig wirken kann, kann sie auch weiterhin begeistern. Als Fördermitglied der Bayerischen Philharmonie unterstützen Sie sieben Klangkörper, Projekte wie Klangengel, Elementare Musikpädagogik und Kammermusik und sichern so aktiv die künstlerische Nachwuchsförderung. Mit rund 70 Konzerten im Jahr engagiert sich die Bayerische Philharmonie in München und Bayern sowie in ganz Europa bis hin zum Nahen und Fernen Osten. Vom großen Konzertsaal bis zum Auftritt vor Ort in Schulen und Kindergärten. Selbstverständlich auch mit besonderem karitativen Engagement in Seniorenheimen und an allen Orten, wo Musik die Wirklichkeit verzaubern kann und oft auch muss.

Konkret fördern Sie diese Klangkörper mit Ihrer Bereitschaft zum Kunst- und Wertehalt: die Kinderphilharmonie München, das Münchner Jugendorchester, der Kinderchor, Jugendchor und Chor der Bayerischen Philharmonie, die Junge Münchner Philharmonie sowie das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie.



SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie

Stadtparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

KONTAKT

Bayerische Philharmonie

Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322

foerdermitglieder@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

VERWANDELN SIE IHRE BEGEISTERUNG IN WERT !

Mit was kann die Bayerische Philharmonie den Dank für Ihr persönliches Engagement besser zeigen, als mit ihrer eigenen Kunst? Indem Sie Ihre Begeisterung für die Bayerische Philharmonie in bleibenden Wert verwandeln, können sich Künstler und Förderer in Harmonie begegnen. Sie erhalten **persönliche Einladungen** zu VIP-Veranstaltungen, **persönlichen Kontakt** zu den Künstlern und erleben **maßgeschneiderte Konzerteinführungen**. Profitieren Sie vom **exklusiven Zugang** zu Konzerten, Meisterkursen, Workshops und Proben zu Sonderkonditionen. Erhalten Sie alle **Informationen und News** immer direkt aus erster Hand. Sowohl online als auch über unsere eigenen Publikationen wie das Jahresprogramm oder **kostenlose Programmhefte**. Nach Erscheinen des Jahresprogramms haben alle Fördermitglieder das **Vorkaufsrecht** für alle Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie. Ihr Förderbeitrag ist selbstverständlich **steuerlich absetzbar**.

HIERMIT ERKLÄRE ICH MICH BEREIT, DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE ZU UNTERSTÜTZEN:

Einzelmitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 125 Euro)

Premium-Mitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 500 Euro)

Doppel- oder Familienmitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 200 Euro)

Firmen-Mitgliedschaft

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 1.000 Euro)

Schüler/Studenten/Auszubildende

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 45 Euro)

Musiker-Patenschaft für _____ Musiker

mit einem jährlichen Patenschafts-Beitrag in Höhe von 360 Euro

Einmalige Spende in Höhe von _____ Euro

Name, Vorname _____ Geldinstitut _____

Straße, Hausnummer _____ IBAN _____

PLZ/Ort _____ BIC _____

Telefon _____ Ort, Datum _____

E-Mail _____ Unterschrift _____

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

EINE MARKE – SIEBEN KLANGKÖRPER



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die künstlerische und pädagogische Arbeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München. Nur ein Jahr später wurde die Junge Münchner Philharmonie, ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Mit dem Kinderchor, dem Jugendchor und dem Chor der Bayerischen Philharmonie sowie mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie musizieren heute sieben Klangkörper unter einem Dach.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht als Institution einen Namen gemacht: Die »pädagogischen« Klangkörper – Kinderchor, Jugendchor, Kinderphilharmonie und Jugendorchester – proben wöchentlich unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße und erarbeiten

Konzertprogramme u. a. für Kindergärten, Schulen und Seniorenheime. Zudem stehen die Chor- und Instrumentalkinder regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gesellschaft essenziell sind. Dabei sind Werte wie Disziplin, Respekt, Toleranz, Höflichkeit oder Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Neben Einladungen von Konzertveranstaltern bundesweit wie international schafft die Bayerische Philharmonie regelmäßige Anlässe, um mit ihren Sängern und Musikern aufzutreten. Die Gründung der »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« im Mai 2010 im Prinzregententheater und die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens erobert. Jährlich finden die »Philharmonischen Frühlingsklänge« sowie die »Philharmonischen Sommerklänge« mit den pädagogischen Klangkörpern statt. Die »Philharmonischen Winterklänge« und die traditionellen Weihnachtsoratoriums-Konzerte in der Allerheiligen-Hofkirche sind zum Jahresausklang ein Konzertangebot an die ganze Familie.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, namhafte Gastdirigenten wie Sir Colin Davis, Zubin Mehta oder Esa-Pekka Salonen, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien, Palästina und Russland stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins.

Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von der Geburt an bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie selbst hören zu wollen.

Die Bayerische Philharmonie wurde von der Bayerischen Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« ausgezeichnet.

KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wurde im September 2010 als vokaler Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie gegründet. Eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiterentwicklung jedes einzelnen Kindes. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und das Kind kann sinfonisches Musizieren in seiner ganzen Größe erleben. Im November 2013 hat der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie am 9. Bayerischen Chorwettbewerb mit Erfolg teilgenommen und Rang 4 erreicht. In der Klangzeit 2016 wird der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen« sowie in sozialen Einrichtungen auftreten. Im März 2016 präsentiert sich der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie auch wieder bei »Gasteig brummt!«. Traditionsgemäß wird man den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie im Juni 2016 bei den »7. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« im Gasteig in der Philharmonie hören können.

München-Pasing: Proben jeden Montag während der Schulzeit

16.30 – 17.30 Uhr (für Kinder von 7–10 Jahren)

17.30 – 18.30 Uhr (für Kinder von 10–13 Jahren)

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit

17.00 – 18.00 Uhr (für Kinder von 7–10 Jahren)

18.00 – 19.00 Uhr (für Kinder von 10–13 Jahren)

(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)

JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Für die aus dem Kinderchor »herauswachsenden« Sänger und Sängerinnen wurde im Oktober 2012 der Jugendchor als siebter Klangkörper der Bayerischen Philharmonie gegründet.

Der Jugendchor richtet sich an Jugendliche ab 14 Jahren und bietet ein weitgefächertes Repertoire von Klassik über Pop, Gospel und Spirituals bis zu Ethno-Jazz und Folklore. Sein Konzert-Debüt hat der Jugendchor im Rahmen der »Philharmonischen Sommerklänge« 2013 gegeben. Das Programm »Weihnachtliches von Pop bis Klassik« präsentierte der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« 2013. In den Jahren 2014 und 2015 folgten diverse Auftritte und Konzerte in Seniorenheimen, bei »Gasteig brummt!« sowie traditionell bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen der Bayerischen Philharmonie«.

In 2016 präsentiert sich der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie mit seinem neuen Programm bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen« sowie in sozialen Einrichtungen.

München-Pasing: Proben jeden Dienstag während der Schulzeit: 20.00 – 21.30 Uhr

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit: 19.00 – 20.00 Uhr

(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Der Chor der Bayerischen Philharmonie wurde als erster vokaler Klangkörper der Bayerischen Philharmonie im Jahre 2006 von Mark Mast gegründet. Nach seinem Debüt mit der »9. Sinfonie« von Beethoven zunächst im Herkulesaal der Münchner Residenz, dann beim Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und als Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau folgten »2008 das »Stabat Mater« von Dvořák, 2009 das »Requiem« von Verdi, 2010 Mendelssohns »Elias«, 2011 Bruckners »f-Moll-Messe«, 2012 Dvořáks »Requiem«, 2013 Bachs »h-Moll-Messe«, 2014 »Die Schöpfung« von Haydn und 2015 »Paulus« von Mendelssohn Bartholdy. Mit den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« in 2010, die seitdem jährlich stattfinden, erweiterte der Chor sein Repertoire um die »Trionfi« von Carl Orff und die »Carmina Bavariae« von Konstantin Wecker. 2012 konzertierte der Chor der Bayerischen Philharmonie die »Carmina Burana« erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble. Cross-Over Produktionen mit den Klazz-Brothers in 2013 und Power!Percussion in 2015 sowie internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour« ergänzen das Portfolio des Chores.

Zum 10-jährigen Jubiläum konzertiert der Chor 2016 bei den 7. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie erstmals mit HAINDLING in der Philharmonie München. Zudem wird erstmals der Männerchor der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit dem Münchner Jugendorchester im Carl-Orff-Saal auftreten. Das traditionelle Chor-Konzert im Herkulesaal begeht der Chor zu seinem 10-jährigen Bestehen mit dem Brahms-Requiem und schließt sein Jubiläumsjahr mit dem traditionellen Weihnachtsoratorium in der Allerheiligen Hofkirche der Münchner Residenz ab.

Proben jeden Montag von 19.00 – 22.00 Uhr

KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN



Im Jahre 1995 wurde unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie die Kinderphilharmonie München als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters für Schüler von 7 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem sinfonischen Ensemble vermittelt. Es wird besonders Wert darauf gelegt, jedes Kind seinem Erfahrungsstand und persönlichen Fähigkeiten entsprechend in das Orchester zu integrieren.

Das Repertoire reichte zuletzt vom musikalischen Märchen wie »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew (2011) und der Suite »Peer Gynt« von Edvard Grieg über das Musical »König Laurin und sein Rosengarten« (2013) bis hin zu Filmmusik von John Williams: »Highlights von Harry Potter« (2013, 2014). 2014 wurden die »Pulcinella Suite« von Igor Strawinsky (Originalfassung) und der »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns in einer Bearbeitung von Stefan Taupe präsentiert. 2015 standen u.a. die Sinfonia in B-Dur von Johann Christian Bach sowie das Doppelkonzert für 2 Violinen von Johann Sebastian Bach auf dem Programm. Konzerte in Seniorenheimen und Grundschulen gehören zum selbstverständlichen Programm. Regelmäßig nimmt die Kinderphilharmonie München an einem Orchesteraustausch mit befreundeten Musikschulen aus Jelenia Góra (Polen) und Liberec (Tschechien) teil. In 2016 konzertiert die Kinderphilharmonie München bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen«.

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 16.30 – 18.30 Uhr

MÜNCHNER JUGENDORCHESTER



Das Münchner Jugendorchester wurde im Jahre 1983 gegründet und ist somit der traditionsreichste und älteste Klangkörper der Bayerischen Philharmonie. Außergewöhnliche Crossover-Produktionen, z. B. mit dem Beatbox-Europameister Robeat gehören genauso zu ihrem Repertoire wie die jährlichen klassischen Frühlingkonzerte im Carl-Orff-Saal des Münchner Gasteig. Auf seinen internationalen Konzertreisen mit »BayPhil on tour« gestaltete das Münchner Jugendorchester u. a. in Korea 2010 das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Im August 2015 reiste das Orchester nach Palästina und konzertierte gemeinsam mit palästinensischen Jugendlichen in Ramallah, Jenin und Jerusalem. Von 2012 bis 2015 nahm es an der jährlich auf Schloss Hohenkammer stattfindenden Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie teil. In 2016 präsentieren sich die jugendlichen Musiker erstmals gemeinsam mit dem Männerchor der Bayerischen Philharmonie mit Auftritten im Gasteig, in der Münchner Residenz sowie im Juni 2016 beim Jugendorchester-Festival »Auftakt!« der Jeunesses Musicales Bayern.

Auszeichnungen: 1993 – Auszeichnung durch Ernst-von-Siemens-Stiftung.
1997 – Verleihung des Dieter-Ullrich-Musikförderpreis.
2001 – 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland.
2015 – Teilnahme am Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland.
2015 – Teilnahme am 9. Bayerischen Orchesterwettbewerb des Bayerischen Musikrats

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 19.00 – 22.00 Uhr

JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE



Das 1996 unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie durch den Dirigenten Mark Mast gegründete Projektorchester Junge Münchner Philharmonie ist für Musikstudenten und junge Profis aus ganz Europa konzipiert und feiert in 2016 sein nunmehr 20-jähriges Bestehen. Ziel des Orchesters ist es, in konzentrierten Arbeitsphasen Repertoirewerke der sinfonischen Literatur sowie auch Unbekanntes und Zeitgenössisches mit professionellem Qualitätsanspruch zu erarbeiten. Die Projekte der Jungen Münchner Philharmonie sind vielseitig und hochkarätig: 1998 bis 2009 Festspielorchester der Festspiele »Orff in Andechs«, 2004 und 2005 Einladung zu Young Euro Classic nach Berlin und seit 2010 »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie«. Im Rahmen von BayPhil on tour reiste das Orchester zuletzt 2011 nach Italien und Russland. In 2015 wirkte die Junge Münchner Philharmonie bei den Europa-Tagen der Musik in Füssen mit und nahm an der einwöchigen Akademiephase der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer teil, bei dessen Abschlusskonzert Werke von Richard Strauss, Richard Wagner, Günther Bialas und Gustav Mahler unter dem Dirigat von Mark Mast zur Aufführung kamen.

Im Jahr seines 20-jährigen Jubiläums präsentiert die Junge Münchner Philharmonie die traditionellen Mozart+ Festkonzerte in Deutschland, Schweiz und Österreich und bringt mit dem Chor der Bayerischen Philharmonie das Brahms-Requiem im Herkulesaal München zur Aufführung.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt

KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei der pädagogischen Arbeit Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit Mitgliedern des Kammerorchesters statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet.

Im Rahmen von BayPhil on tour reiste das Orchester 2011 gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien und direkt anschließend nach Jekaterinburg, um im Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren. Im September 2014 konzertierte das Kammerorchester auf der »Großen Klassikreise« der MS Deutschland mit insgesamt sieben Konzerten. Traditionell zur Weihnachtszeit präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt

PÄDAGOGISCHE KAMMERMUSIK-ENSEMBLES DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



In Ergänzung zum Orchesterspiel wurde das instrumentale Angebot der Bayerischen Philharmonie im Jahr 2012 um die pädagogischen Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie erweitert.

Die Kammermusik bildet dabei die Brücke zwischen Instrumentalunterricht und Orchesterpraxis. Unter der Anleitung von Gertrud Rudhart werden Ensembles gebildet, die in regelmäßigen Proben in der Besetzung von zwei bis sieben Musikern ein individuelles Programm erarbeiten. Dabei wird viel Wert darauf gelegt, ein Bewusstsein für Intonation und Klangfarbe im gemeinsamen Musizieren zu erlangen. Mittlerweile belegen zahlreiche Auftritte u.a. bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen« sowie beim Stadtgründungstag Pasing die erfolgreiche Arbeit der Ensembles. 2015 traten die Ensembles auch bei den Benediktbeurer Management-Gesprächen auf und waren bei BayPhil on Tour Tschechien dabei.

Das Kammermusik-Angebot richtet sich an alle interessierten Musiker zwischen 7 und 25 Jahren.

Proben nach Absprache jeden zweiten Dienstag und Sonntag



KIRSTEN DÖRING-LOHMANN
Musikpädagogin
Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Neben ihren Studienhauptfächern Klavier und Gesang nahm sie Horn- und Cellounterricht. Eigene Erfahrungen im Singen sammelte sie zunächst im Schul- und Kirchenchor, während des Studiums dann im Madrigalchor der Musikhochschule unter Leitung von Prof. Max Frey und in der Sommerakademie Rendsburg bei Eric Ericsson. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie.

Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u.a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern/Kinderchor teilgenommen. Kirsten Döring-Lohmann, geboren 1965 in München, ist verheiratet und Mutter von drei Kindern.

Seit September 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und seit September 2014 eine Jugendchorgruppe der Bayerischen Philharmonie in Gauting.



MANUEL HARTINGER
Dirigent
Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Schon in jungen Jahren erhielt der gebürtige Ulmer Unterricht in den Instrumenten Geige und Klavier. Hinzu kam die große Leidenschaft fürs Singen. Schon während der Schulzeit wirkte er als Mitglied des Extrachores des Theater Ulm an zahlreichen Opernproduktionen mit.

Im Zuge seines Studiums der Schulmusik (seit 2012) sowie der Chorleitung (seit 2015) an der Hochschule für Musik und Theater München erhält er Unterricht im Fach Gesang bei Prof. Thomas Gropper und Barbara Ebel und im Fach Chordirigieren bei Prof. Andreas Herrmann, Prof. Martin Steidler und Prof. Gerd Guglhör.

Als Sänger ist er unter anderem im VokalConsort München und im Madrigalchor der Musikhochschule München aktiv, mit dem er Erstplatzierungen beim deutschen Chorwettbewerb sowie beim internationalen Chorwettbewerb »Let the peoples sing« erreichte.

Darüber hinaus leitet er mit großem Engagement einige Laien- und Jazz/Pop-Chöre im Raum München. Sowohl in diesem Bereich als auch für Schulorchester und -Chöre sowie für ein eigenes A-cappella-Ensemble ist er als Arrangeur tätig.

Seit Oktober 2015 leitet Manuel Hartinger den Jugendchor der Bayerischen Philharmonie in Pasing.



MARKUS WALTER

**Dirigent, Musikpädagoge und Posaunist
Leitung Kinderphilharmonie München**

Markus Walter ist in München geboren und aufgewachsen. 2002 schloss er sein Studium als Diplominstrumentalpädagoge in dem Fach Posaune an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg erfolgreich ab und 2004 folgte das künstlerische Diplom.

Nach seinem Studium war Markus Walter bis 2006 als Instrumentallehrer an der Musikschule Munderkingen tätig. Danach folgten Lehrkrafttätigkeiten an der Musikschule Gauting und Bobingen. Er arbeitete sowohl mit Erwachsenen, als auch mit Jugendlichen und Kindern. Bei der damit verbundenen Ensemblearbeit entdeckte er sein großes Interesse am Dirigieren.

Markus Walter leitet seit 2004 das Blasorchester Ismaning, das Jugendorchester Ismaning, die Bläserklassen der Musikschulen Ismaning und der Grundschule Unterföhring und ist seit 2012 Dirigent im Musikverein Aystetten. Seit 2009 ist er zudem Fachbereichsleiter für Blasinstrumente an der Musikschule Ismaning. Er nahm an zahlreichen Fortbildungen und Meisterkursen u.a. im Bereich Klassenmusizieren an der Akademie für Musikpädagogik Wiesbaden und im Fach Dirigieren bei Prof. Collin Matters, Prof. Maurice Hamer, Markus Theinert und Johann Mösenbichler teil. 2011 begann er das Studium Dirigieren an der Universität Mozarteum Salzburg bei Albert Schwarzmann und Prof. Jorge Rotter, welches er 2014 erfolgreich absolvierte.

Seit Januar 2015 ist Markus Walter Dirigent der Kinderphilharmonie München. Zudem leitet er das sinfonische Bläserensemble der Bayerischen Philharmonie mit Mitgliedern der Kinderphilharmonie und des Münchner Jugendorchesters.



HENRI BONAMY

**Pianist & Dirigent
Leitung Münchner Jugendorchester**

Henri Bonamy war Student von Jacques Rouvier und Brigitte Engerer am Conservatoire Supérieur de Paris und setzte seine pianistische Ausbildung bei Dmitri Bashkirov an der Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid als Stipendiat der Isaac-Albeniz-Stiftung fort. Als Stipendiat des DAAD legte er 2006 und 2007 seine Meisterklassendiplome mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik und Theater München ab. Henri Bonamy erhielt den »EON-Kulturpreis Bayern« und zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. 2007 gab »der junge Spitzenpianist« (Südwestpresse) sein Debüt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen und absolvierte eine höchst erfolgreiche Tournee in Südamerika. Zudem dirigierte er u. a. die Münchner und Nürnberger Symphoniker, das Georgische Kammerorchester Ingolstadt und assistierte bei Opernproduktionen der Bayerischen Theaterakademie August Everding. Als Dirigent wird er regelmäßig nach Rumänien, Deutschland und in die Schweiz eingeladen. Er gastierte in internationalen Konzertserien und ist Mitbegründer des INDEX Ensembles in München.

Als Solist spielte er mit wichtigen europäischen Orchestern, u. a. unter der Leitung von Jesus Lopez-Cobos und Andrey Boreyko. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen Julia Fischer, Wen-Sinn Yang, Wen Xiao Zheng und Rudens Turku. Anlässlich des Chopin-Jubiläums nahm Henri Bonamy an der Gesamteinspielung des Komponisten für France Télévision in der Salle Pleyel in Paris teil. Radiosendungen in France Musiques, Bayern 4 Klassik und im Kulturradio, sowie zwei Klavier-Aufnahmen beim Leipziger Label »Genuin« mit Werken von Schubert, Brahms, Mussorgsky und Debussy dokumentieren sein Schaffen. 2014 und 2015 war Henri Bonamy als Professor in Süd-Korea tätig und besetzte eine Professur an der Sungshin Universität in Seoul. Seit September 2011 leitet Henri Bonamy das Münchner Jugendorchester.



GERTRUD RUDHART
Bratschistin
Dozentin für Kammermusik
bei der Bayerischen Philharmonie

Gertrud Rudhart studierte zunächst Künstlerisches Lehramt für Gymnasien, anschließend Viola an der Musikhochschule München, dann folgte ein Auslandsstudium in Israel bei Chaim Taub. Wegweisend waren die Musiziererlebnisse unter Leonard Bernstein und Sergiu Celibidache. Vielfältige Engagements bei namhaften Orchestern ermöglichten, einen wertvollen Erfahrungsschatz zu sammeln, der bei verschiedenen Ensembles in München erweitert wurde. Hier spielte sie unter anderem im Amati-Ensemble, im Jüdischen Orchester am Jakobsplatz, bei DaCapo München, Viola Opéra! sowie im Münchner Opernorchester. Seit 2004 ist sie Mitglied in Münchens kleinstem Opernhaus (Pasinger Fabrik). Unter der Schirmherrschaft der »Internationalen Stiftung zur Förderung von Zivilisation und Kultur« war Gertrud Rudhart mit »Musik am Nachmittag« 9 Jahre lang deutschlandweit unterwegs. Auch im Bereich Tanz-Musik-Theater-Bühne zeigte Gertrud Rudhart ihre Vielseitigkeit, u. a. in »Nasib« und »Me&My Mum« in Madrid, Münster, Wuppertal, Düsseldorf und Bremen. 2014 musizierte Gertrud Rudhart u. a. mit Urs Stiehler, Werner Grobholz, Prof. Ulf Hölscher, Prof. Wolfgang Boettcher und Prof. Dorin Marc und gründete mit Rodin Moldovan das »Innere Wiener Trio«.

Gertrud Rudhart war von 2002 bis 2007 Register-Coach bei dem European Philharmonic Orchestra unter der künstlerischen Leitung von Peter Jan Marthé und ist seit dreizehn Jahren Mitglied im pädagogischen Team der Streicher Freizeit e. V. Seit etlichen Jahren gestaltet Gertrud Rudhart weitere Kammermusikdozenten-Projekte, z. B. im Rahmen des IAM (Internationaler Arbeitskreis für Musik), auf Schloss Hohenkammer, Landesvolkshochschule Wies und in Zusammenarbeit mit Dirigierworkshops des Bayerischen Musikrats.

Seit 2012 ist Gertrud Rudhart Dozentin für Kammermusik bei der Bayerischen Philharmonie.



SONJA LACHENMAYR
Chorassistenz & Stimmbildnerin des
Chores der Bayerischen Philharmonie

Sonja Lachenmayr, geboren im Jahr 1992 ist Studentin für Chorleitung und Lehramt Gymnasium an der Musikhochschule München und Jazz-Gesang an der Musikhochschule Nürnberg. Sie begann ihren musikalischen Werdegang bereits im Alter von fünf Jahren mit den Instrumenten Harfe, Klavier und Querflöte. Zusätzlich erlernte sie Posaune und erhielt professionellen Gesangsunterricht, unter anderem bei Evelyn Löhr und Florian Mayr.

Bereits als Schülerin konnte sie bei zahlreichen Konzerten und Musicaldarstellungen ihre künstlerischen und stimmlichen Fähigkeiten unter Beweis stellen. Durch viele Jahre verschiedenster Chor- und Ensemblearbeit bei verschiedenen Bigbands, diversen Jazz-Combos, dem Projektchor der Produktion »Hiob« der Staatsoper München, dem Obertonchor München, dem »Vocalconsort« München oder dem Madrigalchor der Musikhochschule München, erlangte sie bislang tiefgreifende musikalische und künstlerische Erfahrungen – sowohl solistisch als auch instrumental.

Sie studiert derzeit das Fach Chorleitung in München bei Prof. Martin Steidler, Prof. Andreas Herrmann und Prof. Michael Gläser. Seit kurzem studiert sie den Bachelor-Studiengang Jazz-Gesang an der Musikhochschule in Nürnberg bei Reinette van Zijtveld-Lustig und Fola Dada.

Seit Februar 2014 ist Sonja Lachenmayr Chorassistenz und Stimmbildnerin des Chores der Bayerischen Philharmonie.

PERSONALIA

VORSTAND

Mark Mast *Geschäftsführender Vorstand*

Maximilian Heilmeier *Vorstand*

Karl-Christian Schoderer *Vorstand*

MITARBEITER/-INNEN DER GESCHÄFTSSTELLE

Mark Mast *Intendant*

Claudia Schnauffer *Leitung Intendanzbüro | Sponsoring*

Daniela Baumert *Projektleitung*

Boris Braune *Fundraising | Projektmanagement*

Christine Huber *Buchhaltung*

Ute Kurz *Projektleitung*

Elisabeth Loder *Mitarbeiterin Intendanzbüro*

Regine Mund *Redaktion*

Priska Wörl *Freiwilliges Soziales Jahr in der Kultur*

KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHE MITARBEITER/-INNEN

Mark Mast *Chefdirigent und künstlerischer Leiter*

Chor und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie | Junge Münchner Philharmonie

Kirsten Döring-Lohmann *Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie*

Manuel Hartinger *Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie*

Sonja Lachenmayr *Chorassistenz & Stimmbildnerin Chor der Bayerischen Philharmonie*

Markus Walter *Leitung Kinderphilharmonie München*

Henri Bonamy *Leitung Münchner Jugendorchester*

Gertrud Rudhart *Leitung Kammermusik*

KURATORIUM

Christian Timmer *Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting*

Dr. Hansjörg Kuch *Stellvertretender Vorsitzender*

Anselm Bilgri *ehemaliger Benediktinermönch, Berater und Buchautor*

Nicole Dittmann *LfA Förderbank Bayern*

Alois Ebner *Bankhaus Lampe*

Prof. Dr. Thomas Edenhofer *Baker Tilly Roelfs*

Prof. Dr. Egon Endres *Katholische Stiftungsfachhochschule München*

Dr. Thomas Fischer *Bank Vontobel Europe AG*

Dr. Wolfgang Heubisch *Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst a.D.*

Erwin Huber *Staatsminister a.D.*

Franz Jungwirth *Altpräsident des Bezirks Oberbayern*

Olaf Kleidon *Arithnea GmbH*

Prof. Dr. Hellmuth Matiasek *Staatsintendant a.D.*

Josef Mederer *Bezirkstagspräsident von Oberbayern*

Andrea Roever *Hotel La Villa Niederpöcking*

Wolfgang Richter *Baker Tilly Roelfs*

Dr. Irmgard Schmid *Bayerischer Musikrat*

Josef Schönhammer *Inhaber Büro Kommunikation und Medienberatung*

HAUSKREIS

Udo Beck | Lars Brinkmann | Karin Degkwitz | Andreas Kirschner | Heidi Rothkamm

Roswitha Schwab | Susanne Streil

GARTENKREIS

Kay Krause | Karl Reinhold | Heidi Rothkamm | Hans Schmidt | Patrick Stocker

Irene Stolze

JEUNESSES MUSICALES BAYERN

Musik verbindet junge Menschen über alle Grenzen hinweg

Die Jeunesses Musicales Bayern ist der bayerische Landesverband der Jeunesses Musicales Deutschland, hat 50 persönliche und 37 korporative Mitglieder und ist die Stimme und Kommunikationsplattform der musizierenden Jugend Bayerns. Die Jeunesses Musicales International ist von der UNESCO als die größte musikalische Jugend-Kulturorganisation der Welt anerkannt und in über 50 Ländern der Erde aktiv. Sie wurde während des Zweiten Weltkriegs in Brüssel mit dem Ziel der friedlichen internationalen Begegnung junger Musiker und der Völkerverständigung gegründet.

Bei der Landesversammlung 2014 in München wurde Mark Mast als Präsident der Jeunesses Musicales Bayern wiedergewählt. Er wird unterstützt von seinen zwei Stellvertretern, dem Kulturmanager Boris Braune aus München und dem Dirigenten und Musikpädagogen Hermann Seitz aus Cham sowie von vier Beisitzern.

Im Jahr 2016 veranstaltet Jeunesses Musicales Bayern erstmals das Jugendorchester-Festival »Auftakt!« im Werksviertel in München. Darüber hinaus werden der Impulsworkshop »Höchstleistung mit Leichtigkeit« und der Kompositionskurs »Jugend komponiert« angeboten. Außerdem ist Jeunesses Musicales Bayern Partner im Projekt »KulturCamp« der Stiftung Wertebündnis Bayern.

Die Kinderphilharmonie München, das Münchner Jugendorchester, die Junge Münchner Philharmonie sowie der Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie sind korporative Mitglieder bei Jeunesses Musicales Bayern.

Geschäftsstelle:

Jeunesses Musicales Bayern e. V.

Frau Juliane Köllmer

Bäckerstraße 46 | 81241 München

Telefon +49 89 120220320 | Fax +49 89 120220322

bayern@jmd.info | www.jmd.info/bayern



SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG

Die Sergiu Celibidache Stiftung wurde im Dezember 1999 in München von den Erben Ioana und Serge Celebidachi als gemeinnützige Institution gegründet. Ihr Zweck ist sowohl das musikalische Vermächtnis Sergiu Celibidaches zu dokumentieren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, als auch die von ihm begründete und ein Leben lang weiterentwickelte Phänomenologie der Musik aktiv im Musikleben zu verankern und die weitere Forschung mit dieser grundlegenden Methodik zu fördern. Mit dem Präsidenten Serge Celibidachi, dem Intendanten Mark Mast und einem Team kompetenter Forscher und Musiker wird dies u.a. durch die systematische Sammlung, Sichtung, Ordnung und Archivierung der Kompositionen und Dokumente zu Leben und Wirken Sergiu Celibidaches verwirklicht. Außerdem erschienen hierzu ausgewählte Buchveröffentlichungen in der Edition Celibidachiana (Reihe I: Celibidaches eigene zu Lebzeiten veröffentlichte bzw. aus dem Nachlass herausgegebene Werke und Schriften; Reihe II: Dokumente und Zeugnisse zu Celibidaches Leben und Wirken). Darüber hinaus widmet sich die Sergiu Celibidache Stiftung der Förderung und Veranstaltung von Konzerten, Meisterklassen, Seminaren und Programmen zur Nachwuchsschulung, insbesondere im Rahmen des zwischen 2002 und 2012 in München, Iasi und Bukarest stattgefundenen Sergiu Celibidache Festivals. Es ist der erklärte Auftrag der Sergiu Celibidache Stiftung, Zentrum des weltweiten Geflechts der Impulse zu sein, die auf Celibidaches Wirken als Musiker, Forscher und Mentor zurückgehen.

Das Kuratorium der Sergiu Celibidache Stiftung: Maestro Enrique García Asensio | Maestro Daniel Barenboim
Giuliana Benedetti Michelangeli | Maestro Sir Colin Davis † | Maestro Placido Domingo | Maestro Henri Dutilleux †
Elisabeth Furtwängler † | Maestro Ida Haendel | Maestro Radu Lupu | Prof. Dr. Hellmuth Matiasek | Maestro Zubin Mehta | Maestro Murray Perahia | Maestro Sir Simon Rattle | Bundespräsident a. D. Dr. Richard von Weizsäcker †

Geschäftsstelle:

Sergiu Celibidache Stiftung

c/o Bayerische Philharmonie

z. Hd. Herrn Boris Braune

Bäckerstraße 46 | 81241 München

Telefon +49 89 120220320 | Fax +49 89 120220322

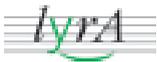
info@celibidache.net | www.celibidache.net



SERGIU
Celibidache
STIFTUNG

FÖRDERER UND PARTNER 2016

Förderer:



Öffentliche Förderer:



Hotelpartner:



Medienpartner:



Kooperationspartner:



IMPRESSUM

Bayerische Philharmonie
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322
info@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

Intendant

Mark Mast

Redaktionsleitung & Anzeigen

Claudia Schnauffer

Redaktion

Regine Mund

Fotos

Bayerische Philharmonie

Druck

G. Peschke Druckerei GmbH, München-Parsdorf

Design & Grafik

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.



— ” —

Ob es einen
ewigen Trend gibt?
Klar, Eleganz.

**WÖHRL - DAS GEWANDHAUS
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE
3X IN MÜNCHEN**

Rudolf Wöhrl d.H.d.M. GmbH & Co. KG, Lina-Ammon-Straße 10, 90471 Nürnberg

DAS TEGERNSEE |

Zwischen Himmel und
Erde gibt es einen Ort.
für mich.

Herzlich willkommen im Hotel DAS TEGERNSEE.
Genießen Sie den Luxus des Innehaltens inmitten
einer Bilderbuchlandschaft.

Atemberaubende Blicke und Erlebnisse, exklusive
Wohnwelten, finest Tegernsee Cuisine, eine
Spa-Landschaft die Entspannung garantiert –
ein Ort zwischen Himmel und Erde.

DAS TEGERNSEE

Neureuthstraße 23 · 83684 Tegernsee

Fon +49 (0) 80 22 1 82 0 · Fax +49 (0) 80 22 1 82 100

info@dastegernsee.de · www.dastegernsee.de