

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KLANGZEIT 2015

Das Jahresprogramm

der Bayerischen Philharmonie

Konzerte, Workshops und Projekte

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

www.bayerische-philharmonie.de



WIR FÖRDERN KLASSIK UND MODERNE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, engagieren wir uns für den künstlerischen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.



LfA FÖRDERBANK BAYERN

Beratung. Finanzierung. Erfolg.

www.lfa.de

EDITORIAL

»MUSIKALISCHE SCHLÜSSELERLEBNISSE«

Liebe Musikfreunde!

Mit großer Freude präsentiert Ihnen die Bayerische Philharmonie die »Klangzeit 2015«. Als Jahresprogramm informiert sie über sämtliche Konzerte, Workshops und Projekte, über alle Klangkörper und das Team der Bayerischen Philharmonie, und nicht zuletzt über die Institution Bayerische Philharmonie selbst.

Erneut bieten wir Ihnen ein Wahl-Abonnement mit drei oder fünf Konzerten an und laden Sie herzlich zum musikalischen Erlebnis ein. Eine Wiederauflage wird auch das – zum 20-jährigen Jubiläum 2014 aus der Taufe gehobene – Projekt »KlangEngel« finden.

Dabei ist das Haus in der Bäckerstraße in München-Pasing lebendige Heimat für die sieben Orchester und Chöre der Bayerischen Philharmonie, die Kammermusik sowie Workshops und Seminare und nicht zuletzt für die Mitarbeiter. Bei der Probenarbeit in unserem Haus sowie auf den Bühnen in München, Bayern und in der Welt verfolgen wir frei und frohen Mutes unsere künstlerisch-pädagogischen Ziele im Sinne der Schaffung »musikalischer Schlüsselerlebnisse«.



Wir bedanken uns bei allen Partnern, Förderern und Sponsoren, die uns seit Jahren treu begleiten und bei Ihnen, unserem Publikum, die Sie uns mit Ihrem Konzertbesuch immer wieder bestärken unseren Weg konsequent weiterzugehen.

Wir freuen uns auf die Begegnung mit Ihnen!

MARK MAST

**Intendant und Chefdirigent
der Bayerischen Philharmonie**

INHALT

EDITORIAL MARK MAST	3
KONZERTE	
Mozart +	8
Frühlingskonzerte des Münchner Jugendorchesters	12
6. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie	14
Philharmonische Sommerklänge	18
Sommerfestival auf Schloss Hohenkammer	20
Mendelssohn – Paulus	24
Philharmonische Winterklänge	26
Bach – Weihnachtsoratorium	28
KONZERT-ABONNEMENT	30
WORKSHOPS	
Jodeln	34
Offenes Singen	35
Höchstleistung mit Leichtigkeit	36
Kompositionskurs	37
Kammermusikkurs	38
PROJEKTE	
Konzerte Hotel La Villa	40
Benediktbeurer Management-Gespräche	42
Seniorenkonzerte	44
Robinson goes Classic	46
BayPhil on tour Tschechien	49
Orchester-Wettbewerb Münchner Jugendorchester	50
Ode an die Freude	52
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer	54
BayPhil on tour Palästina	56
Tag der offenen Tür	58
MS Deutschland	59
Möbel Höffner goes Classic	61
KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE	62

BAYERISCHE PHILHARMONIE <i>Der Verein</i>	65
KÜNSTLERISCHES WIRKEN	66
PÄDAGOGISCHES WIRKEN	67
SOZIALES ENGAGEMENT	69
MARK MAST <i>Intendant & Chefdirigent</i>	70
BAYERISCHE PHILHARMONIE <i>Eine Marke – Sieben Klangkörper</i>	72
DIE KLANGKÖRPER UND KAMMERMUSIK	
Kinderchor der Bayerischen Philharmonie	74
Jugendchor der Bayerischen Philharmonie	75
Chor der Bayerischen Philharmonie	76
Kinderphilharmonie München	77
Münchner Jugendorchester	78
Junge Münchner Philharmonie	79
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie	80
Kammermusik	81
KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHES TEAM	
Kirsten Döring-Lohmann	82
Julia Kraushaar	83
Markus Walter	84
Henri Bonamy	85
Gertrud Rudhart	87
Sonja Lachenmayr	88
PERSONALIA	90
JEUNESSES MUSICALES BAYERN	92
SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG	93
JAHRESÜBERSICHT KLANGZEIT 2015	94
SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2015	100
IMPRESSUM	102



Hier spielt die Musik

Genau wie bei einem perfekt eingespielten Orchester prägt ein ganzheitlicher Ansatz die Arbeitsweise von Baker Tilly Roelfs: Wirtschaftsprüfer, Rechtsanwälte und Steuerberater sowie Unternehmensberater entwickeln gemeinsam Lösungen, die exakt auf jeden einzelnen Mandanten ausgerichtet sind und setzen diese mit höchsten Ansprüchen an Effizienz und Qualität um.

Auf Basis einer unternehmerischen Beratungsphilosophie stellen die mandatsverantwortlichen Partner interdisziplinäre Teams aus Spezialisten zusammen, die den jeweiligen Projektanforderungen genau entsprechen.

Baker Tilly Roelfs gehört zu den größten partnerschaftlich geführten Beratungsgesellschaften Deutschlands und ist unabhängiges Mitglied im weltweiten Netzwerk Baker Tilly International.

Was können wir für Sie tun?

Baker Tilly Roelfs
Nymphenburger Straße 3b
80335 München
Tel.: +49 89 55066-0
Fax: +49 89 55066-100
www.bakertilly.de

An independent member of Baker Tilly International

© 2014 Baker Tilly Roelfs, all rights reserved

BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KONZERTE

MOZART +

FESTKONZERTE



Festkonzerte »Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde am 27. Januar 2004 mit einem Benefizkonzert die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden. 2015 wird Otmar Nussio (1902 – 1990) zu seinem 25. Todestag zu Mozarts Gegenüber. Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weiteten sich die Konzerte nach und nach sowohl quantitativ als auch geographisch deutlich aus. Im Jahr 2015 steht das Programm nun acht Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 15. bis 27. Januar 2015 in St. Blasien, Freudenstadt, Ettlingen, Zürich, Uster, Wien und München zu erleben. Unterstützt wird die Reihe »Mozart +« seit Anbeginn von dem Beratungsunternehmen Baker Tilly Roelfs (ehemals RoelfsPartner) und seit 2005 von der Züricher Stiftung LYRA des

Privatbankiers Dr. Hans Vontobel sowie der Bank Vontobel Europe AG. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert werden und ermöglicht den Solisten eine exzellente Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten. Das Benefizkonzert im Jahr 2004 sowie die darauf begründete Reihe »Mozart +« feierten 2014 ihr 10-jähriges Bestehen.

CHRONOLOGIE

- 2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756 – 1791)
Folgende Komponisten wurden in der danach begründeten Reihe »Mozart +« bislang dem großen Meister gegenübergestellt:
- 2005 Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag
2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag
2007 Mario Beretta (*1942)
2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 20. Todestag
2009 Werner Egk (1901 – 1983)
2010 Violeta Dinescu (*1953)
2011 Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag
2012 Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag
2013 Paul Hindemith (1895 – 1963) – 50. Todestag
2014 Richard Strauss (1864 – 1949) – 150. Geburtstag
2015 Otmar Nussio (1902 – 1990) – 25. Todestag

Im Jahre 2015 stehen die Festkonzerte »Mozart +« unter der Schirmherrschaft von Dr. Markus Söder – Bayerischer Staatsminister der Finanzen, für Landesentwicklung und Heimat.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

KONZERT FÜR FLÖTE UND HARFE IN C-DUR, KV 299

OTMAR NUSSIO

VARIATIONEN ÜBER EINE ARIETTA VON PERGOLESI FÜR FAGOTT UND STREICHORCHESTER

WOLFGANG AMADEUS MOZART

VIOLINKONZERT NR. 4 IN D-DUR, KV 218

Künstler: **Rafal Zolkos** Flöte
Tjasha Gafner Harfe
Francisca Bastos Fagott
Simon Wiener Violine
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast Dirigent

Termine: **Donnerstag, 15. Januar 2015, 19.30 Uhr**

St. Blasien, Festsaal im Kolleg

In Zusammenarbeit mit den Klosterkonzerten St. Blasien e.V.

Karten: 14/12 €, ermäßigt 5 € | Touristinformationen St. Blasien, Bernau, Menzenschwand, Todtmoos, Höchenschwand | Kolleg St. Blasien, Pforte
Telefon 07672/27-0 | www.reservix.de

Freitag, 16. Januar 2015, 19.00 Uhr

Freudenstadt, Kurtheater

In Zusammenarbeit mit Freudenstadt Tourismus

Karten: 25 €, ermäßigt 50 % inkl. VVK-Gebühr
Familienpreis +: Kinder bis 15 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen frei, jede weitere Person ab 16 Jahren erhält 50 % Ermäßigung
Touristinformation Freudenstadt, Marktplatz 64 | Telefon 07441/864730
Theaterkasse Kurhaus Freudenstadt, Lauterbadstraße 5
Telefon 07441/864732 | www.reservix.de

Samstag, 17. Januar 2015, 18.00 Uhr

Ettlingen, Asamsaal im Schloss

In Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Ettlingen

Karten: 23/20/17/13 €, ermäßigt 50 % | Stadtinformation Ettlingen
Kartenbüro, Marktplatz 2 | Telefon 07243/101380 (ohne VVK-Gebühr)
www.reservix.de (zzgl. VVK-Gebühr)

Mittwoch, 21. Januar 2015, 18.30 Uhr

Zürich (CH), Fraumünster

In Zusammenarbeit mit der Stiftung LYRA

Karten: 40 CHF, ermäßigt 50% | Musikhaus Hug | Telefon +41/442694141
Musikhaus Jecklin | Telefon +41/442537676
Weitere Informationen: www.stiftung-lyra.com

Donnerstag, 22. Januar 2015, 20.00 Uhr

Uster (CH), Stadthofsaal

In Zusammenarbeit mit der Kulturgemeinschaft Uster

Karten: 30/40 CHF, ermäßigt 50% | Vorverkauf in der Bibliothek Uster
www.kgu.ch

Sonntag, 25. Januar 2015, 11.00 Uhr

Wien (A), Schubert-Saal im Konzerthaus

In Zusammenarbeit mit der Stiftung LYRA

Karten: 40/32/24/16 €, ermäßigt 50 % | Wiener Konzerthaus, Lothringerstraße 20 | Telefon +43/1242002 ticket@konzerthaus.at | www.konzerthaus.at

Montag, 26. Januar 2014, 19.30 Uhr

München, Hubertussaal im Schloss Nymphenburg

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50%
Bayerische Philharmonie | Telefon 089/120220320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Dienstag, 27. Januar 2015, 19.30 Uhr

München, Cuvilliés-Theater (Geschlossene Veranstaltung)

Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie

FRÜHLINGSKONZERTE DES MÜNCHNER JUGENDORCHESTERS



Das Münchner Jugendorchester gehört zu den traditionsreichsten Jugendorchestern in Deutschland. Dabei steht sein Name als Synonym für ebenso engagiertes wie intensives Musizieren. Internationale Konzertreisen sowie zahlreiche Auftritte in Deutschland belegen den außerordentlichen Rang des Orchesters.

Das Programm der Frühlingskonzerte reicht von der spielerischen Suite »Jeux d'enfants« von Georges Bizet über das hoch virtuose 2. Konzert für Violine und Orchester von Niccolò Paganini, dargeboten von dem exzellenten Violinisten Korbinian Altenberger, der schon vor 20 Jahren als Zwölfjähriger sein Debüt bei den Salzburger Festspielen feierte. Das Hauptwerk des diesjährigen Konzerts ist die »Sinfonie Nr. 5 in c-Moll« von Ludwig van Beethoven.

GEORGES BIZET

JEUX D'ENFANTS, OP. 22, PETITE SUITE FÜR ORCHESTER

NICCOLÒ PAGANINI

2. KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER IN H-MOLL, OP. 7 (LA CLOCHETTE)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SINFONIE NR. 5 IN C-MOLL, OP. 67

Künstler: Korbinian Altenberger *Violine*
Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy *Dirigent*

Termine: Donnerstag, 5. März 2015
15.15 Uhr: Münchner Jugendorchester
16.15 Uhr: Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
München, Gasteig – Der Gasteig brummt! (Eintritt frei)
Kartenreservierung: www.gasteig.de | Anmeldeschluss: 16. Februar 2015

Samstag, 14. März 2015, 20.00 Uhr
Herrsching, Haus der bayerischen Landwirtschaft

In Zusammenarbeit mit der Volkshochschule Herrsching
Abonnementkonzert im Rahmen der Herrschinger Konzerte
Karten: 17 / 15 / 12 €, ermäßigt 7 / 7 / 3 € | Telefon 08152 / 989 31 70
brigitte@altenberger.net | www.altenberger.net

Sonntag, 15. März 2015, 17.00 Uhr
München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Karten: 35 / 25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie, Tel. 089/120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de, www.muenchenticket.de

Partner im Rahmen von »Der Gasteig brummt!«

DIE MÜNCHNER
PHILHARMONIKER

Gasteig
Kultur für München

vhs

Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

6. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

»*CARMINA BURANA MEETS POWER! PERCUSSION*«



Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie wurden im Jahr 2010 von Mark Mast ins Leben gerufen, um das Werk und Wirken des Münchners Carl Orff in seiner Heimatstadt zu präsentieren und zu ehren. Sie finden 2015 zum sechsten Mal statt und nach vier Jahren im Prinzregententheater nun zum zweiten Mal in der Philharmonie im Gasteig.

Die Bayerische Philharmonie kooperiert in diesem Jahr mit der weltweit bekannten Band Power! Percussion, der Schlagzeugsensation aus Deutschland.

Mit einem eigens für die »6. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« komponierten und arrangierten Crossover-Programm wird die geballte Kraft und Vielfalt des Schlagwerks auf das chorsinfonische Werk »Carmina Burana« von Carl Orff treffen. Der Zuhörer wird ein Gesamtkunstwerk voller Rhythmus gepaart mit virtuoser Trommelkunst und viel Tempo und Spontaneität erleben.

CARL ORFF

CARMINA BURANA

(VERSION FÜR KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE)

POWER! PERCUSSION UNPLUGGED MIT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Künstler: Susanne Langbein *Sopran* | André Khamasmie *Tenor* |
Florian Götz *Bariton*
Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Chor der Bayerischen Philharmonie
Yudum Cetiner, Jelena Stojkovic *Klavier*
Jürgen Spitschka *Pauke*
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie

Power! Percussion *Percussion Band mit Power*
Blechbläser-Ensemble der Bayerischen Philharmonie
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent, Gesamtleitung und Moderation*

Termine: Donnerstag, 11. Juni 2015, 11.00 Uhr
München, Philharmonie im Gasteig

Schülervorstellung (nur Power! Percussion unplugged mit der Bayerischen Philharmonie) | Karten: 12 €

Freitag, 12. Juni 2015, 20.00 Uhr
München, Philharmonie im Gasteig

Karten: 64/59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

CHRONOLOGIE

Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie

Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie finden seit 2010 in München unter der Leitung von Mark Mast statt:

- 2010 Carmina Bavariae (Uraufführung von Konstantin Wecker) – Carmina Burana
Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite
- 2011 Tanzende Faune – Catulli Carmina – Carmina Burana
- 2012 Carmina Burana und Bairische Lieder
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
- 2014 Carmina Burana und Carmina Bavariae
- 2015 Carmina Burana meets Power! Percussion

Orff-in-Bayern

Das Programm der Orff-Tage wurde 2013 auch in verschiedenen bayerischen Kommunen unter der Leitung von Mark Mast mit dem Titel »Orff-in-Bayern« präsentiert:

- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Rosenheim, Kultur + Kongress Zentrum
- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus

JUBILÄUMSKONZERT

»20 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE«

DIE KUNST DER VERWANDLUNG
1994 – 2014

JETZT AUCH AUF DOPPEL-CD UND DVD

CARMINA BURANA & CARMINA BAVARIAE



Erhältlich über:
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 / 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

Doppel-CD: 30 € (zzgl. Versandgebühr)
DVD: 40 € (zzgl. Versandgebühr)

PHILHARMONISCHE SOMMERKLÄNGE

Bei den »Philharmonischen Sommerklängen« stellen alle vier pädagogischen Klangkörper und die Kammermusik zum Ende des Schuljahres ihr neues Sommerprogramm vor. Neben dem jährlichen Stadtgründungsfest Pasing stehen in diesem Jahr erstmals offene Proben der Kinderphilharmonie München für Schulklassen und Kindergartengruppen in den Räumen der Bayerischen Philharmonie auf dem Programm.

CHARLES GOUNOD

PETITE SYMPHONIE (LITTLE SYMPHONY FOR WIND INSTRUMENTS)

Künstler: **Münchner Jugendorchester**
Henri Bonamy *Dirigent*

JOHANN SEBASTIAN BACH

DOPPELKONZERT FÜR ZWEI VIOLINEN D-MOLL, BWV 1043

II. SATZ LARGO MA NON TANTO

Künstler: **Kinderphilharmonie München**
Markus Walter *Dirigent*

KAMMERMUSIKALISCHE SOMMERGRÜSSE

Künstler: **Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie**
Gertrud Rudhart *Leitung*

CHORSÄTZE VON POP BIS KLASSIK

Künstler: **Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**
Julia Kraushaar *Dirigentin*

SOMMERSONNENKLÄNGE

Künstler: **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie**
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

- Termine:**
- Donnerstag, 25. Juni 2015, 17.00 Uhr**
Donnerstag, 2. Juli 2015, 17.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Offene Probe der Kinderphilharmonie München für Kindergärten und Grundschulklassen
 - Montag, 29. Juni 2015, 19.00 Uhr**
Pasing, Alter Sitzungssaal im Rathaus Pasing
1252 Jahre Stadtgründungstag Pasing
Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie
 - Sonntag, 12. Juli 2015, 11.00 Uhr**
Gauting, Remise im Schloßpark Fußberg
Karten: Buchhandlung Kirchheim, Gauting
Telefon 089/850 35 11 | buchhandlung@kirchheim-buecher.de
Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie, Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie, Kinderphilharmonie München, Münchner Jugendorchester
 - Donnerstag, 16. Juli 2015, 16.00 Uhr**
München, Altes Rathaus (Geschlossene Veranstaltung)
In Zusammenarbeit mit dem Referat für Bildung und Sport der Landeshauptstadt München, Abteilung Kita
Kinderchor der Bayerischen Philharmonie, Kinderphilharmonie München
 - Samstag, 25. Juli 2015, 12.00 Uhr**
München, Alte Kongresshalle – Kinder-Kultur-Sommer KIKS 2015
Eintritt frei | *Kinderchor der Bayerischen Philharmonie, Kinderphilharmonie München*



SOMMERFESTIVAL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

31. JULI BIS 9. AUGUST 2015



»Günter Bialas (1907 – 1995) zum 20. Todestag gewidmet«

Mit dem traditionsreichen »Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie« laden die Bayerische Philharmonie und Schloss Hohenkammer nun schon zum dritten Mal gemeinsam zu einem Highlight im bayerischen Konzertkalender ein und bringen eine ganze Region zum Klingen.

Zwischen dem 31. Juli und 9. August 2015 verwandeln sich der intime Innenhof, der repräsentative Große Saal, die Remise und viele andere Orte im und um das stilvoll renovierte Renaissance-Schloss in Konzerträume voller Musik.

Das Festival lässt hochkarätige Produktionen der Bayerischen Philharmonie erklingen und umfasst Abschlusskonzerte der Akademie-Teilnehmer, die aus über 20 verschiedenen Nationen nach Hohenkammer anreisen. Mit Open-Air-Vorstellungen, Kammerkonzerten,

Sinfonie- und Familienkonzerten oder auch einem musikalischen Picknick in lockerer Atmosphäre in der Biergarten-Remise findet sich für jeden Geschmack der passende Klangrahmen. Auch 2015 wird das Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie wieder mit neuen musikalischen Arrangements überraschen.

Nicht nur musikalisch, sondern auch in kulinarischer Hinsicht wird auf Schloss Hohenkammer der Besucher des Festivals verwöhnt. Dazu bietet das Restaurant Camers auf Schloss Hohenkammer ein ausgewähltes und passend zusammengestelltes exklusives Festivalmenü.

Siehe auch Seite 54, Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer.

Es besteht die Möglichkeit, in »Camers Schlossrestaurant« von Schloss Hohenkammer ein Festivalmenü in Kombination mit einem Konzert zu buchen. Reservierungen bitte direkt unter Schloss Hohenkammer: Telefon 08 137 / 9340

ERÖFFNUNGSKONZERT SOMMERFESTIVAL »PUSKER KLAVIERQUARTETT«

Programm: Werke von Robert Schumann, Antonin Dvořák und Günter Bialas
Künstler: Pusker Klavierquartett
Ágnes Pusker *Violine* | Albert Bachhuber *Viola*
Anderson Fiorelli *Violoncello* | Antoniya Yordanova *Klavier*
Termin: Freitag, 31. Juli 2015, 20.00 Uhr, Innenhof

»PERCUSSION NIGHT«

Künstler: Christian Felix Benning
Percussionensemble der Bayerischen Philharmonie
Termin: Samstag, 1. August 2015, 19.00 Uhr, Remise

FAMILIENKONZERT »PETER UND DER WOLF« (Eintritt frei)

Programm: »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew
Künstler: Kammerensemble der Jungen Münchner Philharmonie
Mark Mast *Dirigent und Moderation*
Termin: Sonntag, 2. August 2015, 11.00 Uhr, Remise

»LIEBESLIEDER VON KLASSIK BIS POP«

Programm: Werke von Johannes Brahms u.a.
Künstler: Sonja Lachenmayr und Gäste
Chor der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*
Termin: Sonntag, 2. August 2015, 18.00 Uhr, Innenhof

PODIUMSDISKUSSION »GÜNTER BIALAS« (Eintritt frei)

Podiumsdiskussion zum 20. Todestag von Günter Bialas mit Mark Mast und Gästen
Termin: Dienstag, 4. August 2015, 20.00 Uhr, Großer Saal

EXKLUSIVES SOMMERKONZERT (Geschlossene Veranstaltung)

Künstler: Überraschungsgast
Ensembles der Jungen Münchner Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*
Termin: Donnerstag, 6. August 2015, 18.30 Uhr, Innenhof

»GEMISCHTER SATZ« WERKE VON MOZART, BRAHMS UND BIALAS

Programm: Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms und Günter Bialas
Künstler: Ensembles der Jungen Münchner Philharmonie
Termin: Freitag, 7. August 2015, 20.00 Uhr, Innenhof

»PASTORALE«

Programm: Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann und Charles Gounod
Künstler: Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy *Dirigent*
Termin: Samstag, 8. August 2015, 19.00 Uhr, Remise

PICKNICKKONZERT »AUFBASSN!« MARTIN SCHMITT TRIO (Eintritt frei)

Künstler: Matinéekonzert Jazz mit dem Martin Schmitt Trio
Termin: Sonntag, 9. August 2015, 11.00 Uhr, Remise

ABSCHLUSSKONZERT SOMMERFESTIVAL »MAHLER 5«

Programm: Werke von Günter Bialas, Gustav Mahler u.a.
Künstler: Junge Münchner Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*
Termin: Sonntag, 9. August 2015, 19.00 Uhr, Eventhalle

Karten: Schloss Hohenkammer | Telefon 08 137 / 93 40
www.schlosshohenkammer.de | www.muenchenticket.de

MENDELSSOHN – PAULUS

präsentiert von der LfA Förderbank Bayern



Mit dem Oratorium »Paulus« von Felix Mendelssohn Bartholdy präsentiert der Chor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast zum neunten Mal ein chorsinfonisches Werk im Herkulessaal der Münchner Residenz. Mendelssohns erstes komponiertes Oratorium »Paulus« wird mit Solisten, dem Chor der Bayerischen Philharmonie und dem Barockorchester L'arpa festante präsentiert und war schon zu Lebzeiten Mendelssohns eines seiner beliebtesten Werke. Robert Schumann lobte es als »Juwel der Gegenwart«.

Folgende Werke standen bisher auf dem Programm:

- 2006 Ludwig van Beethoven »9. Sinfonie«
- 2007 Ludwig van Beethoven »9. Sinfonie« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2008 Antonín Dvořák »Stabat Mater« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2009 Giuseppe Verdi »Requiem« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«

- 2010 Felix Mendelssohn-Bartholdy »Elias« | Konstantin Wecker »Carmina Bavariae«
Carl Orff »Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2011 Anton Bruckner »f-Moll-Messe« | Carl Orff »Tanzende Faune – Catulli Carmina –
Carmina Burana« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2012 Antonín Dvořák »Requiem« | Carl Orff »Carmina Burana« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2013 Johann Sebastian Bach »h-Moll-Messe« | Carl Orff »Carmina Burana« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
- 2014 Joseph Haydn »Die Schöpfung« | Carl Orff »Carmina Burana« | Konstantin Wecker
»Carmina Bavariae« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

PAULUS, OP. 36 – ORATORIUM NACH WORTEN DER HEILIGEN SCHRIFT

Künstler: Carmela Konrad *Sopran*
Martina Gemeinder *Alt*
Andreas Weller *Tenor*
Dominik Wörner *Bass*
Chor der Bayerischen Philharmonie
L'arpa festante – Barockorchester München
Mark Mast *Dirigent*

Termin: Freitag, 16. Oktober 2015, 20.00 Uhr
München, Herkulessaal der Residenz
Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Telefon 089/120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE



Im stimmungsvollen Ambiente der Allerheiligen-Hofkirche präsentieren die pädagogischen Klangkörper der Bayerischen Philharmonie ihr vorweihnachtliches Programm der »Philharmonischen Winterklänge«. Alljährlich im November laden der Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie, die Kinderphilharmonie München, das Münchner Jugendorchester sowie die pädagogischen Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie zu einem besinnlichen Konzert für die ganze Familie ein.

SINFONISCHES ZUR WEIHNACHTSZEIT

Künstler: Kinderphilharmonie München
Markus Walter *Dirigent*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SINFONIE NR. 35 IN D-DUR, KV 385 »HAFFNER«

Künstler: Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy *Dirigent*

SWINGENDES UND KLINGENDES ZUM JAHRESAUSKLANG

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

WEIHNACHTLICHES VON POP BIS KLASSIK

Künstler: Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Julia Kraushaar *Dirigentin*

FESTLICHE KAMMERMUSIK ZUR ADVENTSZEIT

Künstler: Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie
Gertrud Rudhart *Leitung*

Termine: Sonntag, 22. November 2015, 15.00 – 17.00 Uhr
Freiham, Möbel Höffner – Schausonntag

Samstag, 28. November 2015, 18.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Karten: 35/30/25/20 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon 089/120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Samstag, 12. Dezember 2015, 16.00 Uhr

München, Pasinger Christkindlmarkt

Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

BACH – WEIHNACHTSORATORIUM

KANTATEN I, II, III & VI



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist zum Jahresabschluss Tradition geworden. 2015 wird dieses Werk wieder unter der Leitung von Mark Mast mit dem Kammerchor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit bekannten Solisten in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz erklingen. Präsentiert werden in diesem Jahr die Kantaten I, II, III & VI und stimmen auf eine besinnliche Vorweihnachtszeit ein.

Die festliche Musik des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach schafft es jedes Jahr aufs Neue, den Zuhörer in eine friedliche Atmosphäre zu versetzen. Diese Konzerte in der Allerheiligen-Hofkirche stellen zudem den feierlichen Abschluss des chorsinfonischen Jahres und der Klangzeit 2015 der Bayerischen Philharmonie dar.

JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248, KANTATEN I, II, III & VI

KANTATE I »JAUCHZET, FROHLOCKET«

KANTATE II »UND ES WAREN HIRTEN IN DERSELBEN GEGEND«

KANTATE III »HERRSCHER DES HIMMELS, ERHÖRE DAS LALLEN«

KANTATE VI »HERR, WENN DIE STOLZEN FEINDE SCHNAUBEN«

Künstler: **Stephanie Pfeffer** *Sopran*

Marion Eckstein *Alt*

Andreas Weller *Tenor*

Raimund Nolte *Bariton*

Kammerchor der Bayerischen Philharmonie

Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

Termine: **Dienstag, 1. Dezember 2015, 20.00 Uhr**
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Mittwoch, 2. Dezember 2015, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Donnerstag, 3. Dezember 2015, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Telefon 089/120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

KONZERT-ABONNEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



In der Klangzeit 2015 bietet Ihnen die Bayerische Philharmonie wieder **Abonnement-Konzerte** an. Nach eigenen Wünschen können Sie sich ein Abonnement mit **drei oder fünf Konzerten** individuell zusammenstellen.

Unser Abonnement bietet Ihnen viele Vorteile:

- individuelle und flexible Konzerttermine
- Übertragbarkeit bei Verhinderung
- beste Plätze und gute Preise
- kostenloses Programmheft
- langfristige Terminplanung
- Begrüßungsgeschenk als Neu-Abonnent

Wählen Sie aus unseren Abonnement-Konzerten Ihre Lieblings-Konzerte und Kategorie, so können Sie sich Ihre Plätze und die größten Preisvorteile noch vor dem offiziellen Vorverkauf sichern.

ABO A 3 Konzerte, 15 % Ermäßigung auf den Normalpreis

ABO B 5 Konzerte, 25 % Ermäßigung auf den Normalpreis

Folgende Konzerte stehen im Rahmen des Abonnements zur Verfügung:

I. FRÜHLINGSKONZERT DES MÜNCHNER JUGENDORCHESTERS

Sonntag, 15. März 2015, 17.00 Uhr

München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Normalpreis: 35/25 €

II. 6. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Freitag, 12. Juni 2015, 20.00 Uhr

München, Philharmonie im Gasteig

Normalpreis: 64/59/49/39/32/24 €

III. MENDELSSOHN – PAULUS

Freitag, 16. Oktober 2015, 20.00 Uhr

München, Herkulessaal der Residenz

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

IV. PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

Samstag, 28. November 2015, 18.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 35/30/25/20 €

V. WEIHNACHTSORATORIUM

Dienstag, 1. Dezember 2015, 20.00 Uhr

Mittwoch, 2. Dezember 2015, 20.00 Uhr

Donnerstag, 3. Dezember 2015, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

Das Abonnement kann mit der Ermäßigung für Schüler, Studenten, Auszubildende und Arbeitslose kombiniert werden. Nähere Informationen zu unseren Abonnements unter: Bayerische Philharmonie | Telefon 089/120220320
tickets@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

Abonnenten werben Abonnenten! Gewinnen Sie Freunde und Verwandte als Abonnenten für die Bayerische Philharmonie. Als Dankeschön schenken wir Ihnen für jeden gewonnenen Abonnenten eine Freikarte für eine Vorstellung.



Fahrzeug-Kompetenz pur im Münchner Süden

Unsere volle Aufmerksamkeit gilt Ihrem Automobil und Ihnen. Bei uns können Sie entspannen: Wir kümmern uns um alle Belange rund um Ihr Fahrzeug und stehen für Qualität, Termintreue sowie Zuverlässigkeit. Unser Wunsch: Ihre Zufriedenheit, damit Sie wieder kommen!



Schenken Sie uns Ihr Vertrauen !

- Neu- & Gebrauchtwagen
- Wartung & Reparaturen aller Art
- Rund um den Reifen-Services
- Teileverkauf & Zubehör
- Lackiererei & Spenglerei
- Finanzierung & Versicherung
- Zertifizierter Unfallspezialist

Wir beraten Sie gerne und vermitteln Ihnen Ihren Traumwagen. Schau'n Sie doch mal rein, wir freuen uns auf Sie!

Riedel *immer richtig*



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

WORKSHOPS

EINEN JODLER FÜR ALLE FÄLLE

JODEL-WORKSHOPS FÜR EINSTEIGER

Jodeln ist Singen ohne Text. In dem Kurs werden gemeinsam die Grundlagen der Jodeltechnik erlernt, wobei Kopf- und Brusttöne erklingen und voller Freude »juchzen«. Geübt wird in der Gruppe anhand von einfachen Jodelliedern und Melodien. Gemeinsam werden mehrstimmige Jodler in paralleler Stimmführung sowie gegeneinanderklingende Jodler erlernt. Diese zu erarbeiten und dann das eigene Jodeln zu spüren und zu hören, ist nur ein Teil des Kurses. Jodeln lernen bedingt viel Körper- und Atemarbeit sowie Achtsamkeit für die Vorgänge im Innern. Jeder kann es lernen und es sind keine gesanglichen Vorkenntnisse notwendig. Nach erfolgreicher Teilnahme wird das »Jodeldiplom der Bayerischen Philharmonie« ausgestellt.

Dozenten: Stefanie Unterberger, Brigitte Schaal

Termine: **Samstag, 14. März 2015, 10.00 – 17.00 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
 Anmeldeschluss: Freitag, 27. Februar 2015

Samstag, 1. August 2015, 10.00 – 17.00 Uhr
Hohenkammer, Schloss (im Rahmen der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer)

Samstag, 21. November 2015, 10.00 – 17.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
 Anmeldeschluss: Freitag, 23. Oktober 2015

Teilnehmerbeitrag:

65 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 50 € für Fördermitglieder und Klangkörper-Fördermitglieder
 Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

OFFENES SINGEN

SINGEN FÜR JEDERMANN

Es ist ein Angebot an alle, die gerne in der Gruppe singen möchten. Notenkenntnis ist keine Voraussetzung und die Auswahl der Lieder ist bunt gemischt, sodass für jeden Geschmack etwas dabei ist. Wichtig ist, dass gesungen und das Singen erlebt wird. Wie der Name der Veranstaltung schon sagt: Singen verschafft Offenheit und eine besondere Gemeinschaft. Es ist bekannt, dass Singen die Konzentration fördert, Schmerz, Stress und depressive Verstimmungen reduziert. Nach 20 Minuten Gesang produziert das Gehirn Botenstoffe, die körperliche und seelische Vorgänge positiv beeinflussen.

Die beste Gelegenheit für ein paar entspannende Stunden, bei denen man am Ende vielleicht sogar das Singen als eigentliche Muttersprache wieder entdecken kann.

Dozentin: Julia Kraushaar

Termin: **Sonntag, 25. Oktober 2015, 10.00 – 13.00 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
 Anmeldeschluss: Samstag, 26. September 2015

Teilnehmerbeitrag:

25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, ermäßigt 20 € für Fördermitglieder und Klangkörper-Fördermitglieder
 Mindest-Teilnehmerzahl: 25

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

HÖCHSTLEISTUNG MIT LEICHTIGKEIT

IMPULSWORKSHOP FÜR INSTRUMENTALISTEN

Wie übe ich am besten? Und wie zeige ich bei Vorspielen und Konzerten, was ich kann – ohne Nervosität und Lampenfieber? Diese Fragen stellen sich schon ganz junge Musiker. Till Heine, Solo-Fagottist beim Münchner Rundfunkorchester und Sebastian Peschke, Psychologe, geben seit über zehn Jahren jungen Instrumentalisten das entsprechende Handwerkszeug aus Übemethodik und Performance Psychologie an die Hand. In kurzen Demonstrationen und durch Einzelarbeit mit jedem Teilnehmer in der Gruppe zeigen sie, wie man sich Ziele motivierend setzen und erreichen kann. Und wie man Stress und Lampenfieber bewältigt und in positive Energie umwandelt.

Dozenten: Till Heine, Sebastian Peschke

Termin: Samstag, 13. Juni und Sonntag, 14. Juni 2015, jeweils 9.30 – 18.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Anmeldeschluss: Mittwoch, 13. Mai 2015

Teilnehmerbeitrag:

120 €, ermäßigt 90 € für Mitglieder und für Mitspieler von Mitgliedsensembles der Jeunesses Musicales Bayern
Mindest-Teilnehmerzahl: 12
Bei entsprechender Nachfrage sind weitere Kurse in Planung.

Information und Anmeldung:

Dieser Workshop ist ein Angebot von Jeunesses Musicales Bayern.

Jeunesses Musicales Bayern | Telefon 089/120220320 | bayern@jmd.info



KOMPOSITIONSKURS

KOMPONIEREN MIT KARIN HAUSSMANN

Der Kurs wendet sich an junge Komponisten (Schüler und Studenten). Er beinhaltet die Erarbeitung von kurzen individuellen Kompositionen, die u.a. durch Werkbesprechungen angeregt und von Übungen zu Satztechnik und Instrumentation begleitet werden. Als besonderes Highlight dieses Kurses werden Auszüge aus der Kursarbeit mit Musikern vor Ort einstudiert und zum Klingen gebracht. Ergänzend ist auch eine Teilnahme von Lehrerinnen und Lehrern möglich, die im Instrumental- oder Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen kompositorisch arbeiten oder arbeiten möchten.

Dozentin: Karin Haußmann

Termine: Freitag, 31. Juli – Freitag, 7. August 2015
Hohenkammer, Schloss
Anmeldeschluss: Montag, 15. Juni 2015

Mittwoch, 5. August 2015, 20.30 Uhr
Hohenkammer, Schloss–Großer Saal (Eintritt frei)
Präsentationskonzert des Kompositionskurses

Teilnehmerbeitrag:

490 € (inkl. Besuch des Eröffnungskonzerts am Freitag, 31. Juli 2015)
Mindest-Teilnehmerzahl: 4

Information und Anmeldung:

Der Kompositionskurs der Bayerischen Philharmonie wird in Kooperation mit der Jeunesses Musicales Bayern angeboten.

Bayerische Philharmonie | Telefon 089/120220320 | info@bayerische-philharmonie.de



KAMMERMUSIKKURS

KAMMERMUSIKKURS FÜR JUGENDLICHE UND JUNGE ERWACHSENE



Nicht nur im Orchester, sondern auch einmal als Duo, Trio, Quartett oder Quintett zu spielen, das kann man im Kammermusikurs der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer erleben. Die Bayerische Philharmonie lädt junge Musiker ab 12 Jahren zum Kammermusikurs auf Schloss Hohenkammer ein. Das Angebot richtet sich an feste Ensembles und Einzelmusiker.

Dozentin: Gertrud Rudhart

Termine: Sonntag, 2. August bis Donnerstag, 6. August 2015
Hohenkammer, Schloss (im Rahmen der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer) Repertoirevorschläge können bis 30. Juni 2015 an die Bayerische Philharmonie mitgeteilt werden.

Mittwoch, 5. August 2015, 19.00 Uhr
Hohenkammer, Schloss–Großer Saal (Eintritt frei)
Abschlusspräsentation des Kammermusikurses

Teilnehmerbeitrag:
330 € | Mindest-Teilnehmerzahl: 6

Information und Anmeldung:
Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de



KONZERTE HOTEL LA VILLA



Im Jahr 2001 begründete die Bayerische Philharmonie gemeinsam mit der Michael-Roever-Stiftung die «Osterakademie La Villa» am Starnberger See. Seither verwandelte die Bayerische Philharmonie das Hotel La Villa Jahr für Jahr mit der Begegnung zwischen hochtalentierten jungen Musikerinnen und Musikern mit erstklassigen Dozenten in ein Haus der Musik.

Es haben seit 2001 insgesamt 13 Osterakademien und eine Sommerakademie für die Bereiche Kammermusik, Percussion und Kammerorchester stattgefunden. Zuletzt auch Meisterkurse für Violine, Violoncello und Kontrabass mit international höchst renommierten Dozenten wie Prof. Ulf Hoelscher, Prof. Wolfgang Boettcher und Prof. Dorin Marc.

Die langjährige und erfolgreiche Zusammenarbeit mit der Michael-Roever-Stiftung wird in 2015 mit drei Konzerten fortgesetzt.

»25 JAHRE LA VILLA« UND »160 JAHRE VILLA KNORR«

Gerd Holzheimer und Andrea Roever – Erzählungen aus 160 Jahren Geschichte

Künstler: Henri Bonamy *Klavier*

Termin: Sonntag, 1. Februar 2015
Niederpöcking, Hotel La Villa

OSTERMONTAGS-KONZERT

Künstler: Anna Karmasin *Sopran*
Ágnes Pusker *Violine*
Antoniya Yordanova *Klavier*

Termin: Montag, 6. April 2015, 18.00 Uhr
Niederpöcking, Hotel La Villa

VOLLMOND-KONZERT MIT DEM TRIO »ESPRESSO ESPRESSIVO«

Künstler: Trio »ESPRESSO ESPRESSIVO«
Maria Anderson *Violine* | Anna Rehker *Violoncello* | Martin Steinlein *Klavier*

Termin: Mittwoch, 3. Juni 2015
Niederpöcking, Hotel La Villa – Open-Air

Informationen und Tickets: Hotel La Villa | Telefon 08151/770 675 | info@lavilla.de

Wir danken der
MICHAEL-ROEVER-STIFTUNG



BENEDIKTBEURER MANAGEMENT-GESPRÄCHE

Seit Jahren gestalten die Klangkörper der Bayerischen Philharmonie das Kulturprogramm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Diese werden gemeinsam von Professor Dr. Egon Endres, ehemaliger Präsident der Katholischen Stiftungshochschule München, Abteilung Benediktbeuern, und Michael Thies, MICHAEL THIESS Management Consultants, München, veranstaltet. Die Benediktbeurer Management-Gespräche zielen auf den gedanklichen Austausch und das »Networking« von Top-Entscheidungsträgern aus Wirtschaftsunternehmen und sozialen Organisationen.

EIN INTERAKTIVES KONZERT DES KINDERCHORS DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

Termin: Freitag, 6. März 2015, 19.00 Uhr
Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)
In Zusammenarbeit mit den 33. Benediktbeurer Management-Gesprächen

HUMAN BEATBOX MEETS CLASSIC

Künstler: Robeat *Human Beatbox*
Perry Schack *Gitarre*

Termin: Freitag, 16. Oktober 2015, 19.00 Uhr
Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)
In Zusammenarbeit mit den 34. Benediktbeurer Management-Gesprächen



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

MUSIK ERLEBEN

BEI DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

**Symphonisches Musizieren für
Kinder und Jugendliche**

Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie,
Kinderphilharmonie München, Münchner Jugendorchester

**Lust mitzumachen?
Wir freuen uns auf Dich!**

Informationen und Anmeldung
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

JOSEF UND LUISE KRAFT-STIFTUNG & BAYERISCHE PHILHARMONIE

GEMEINSAM STARK FÜR HILFSBEDÜRFTIGE SENIOREN



Durch die nachhaltige Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Kooperation mit dem Bayerischen Roten Kreuz ermöglicht die Bayerische Philharmonie im Rahmen ihres sozialen Engagements regelmäßig Besuche für hilfsbedürftige Senioren zu Konzerten der Bayerischen Philharmonie. Zudem werden auch turnusmäßige Konzerte in Seniorenheimen gegeben, um das intergenerative Modell des Musizierens der Bayerischen Philharmonie möglichst vielen Senioren nahe zu bringen.

KONZERT UND OFFENES SINGEN DES JUGENDCHORS DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Mittwoch, 11. März 2015, 17.00 Uhr
Aubing, Alten- und Seniorenzentrum am Wasserturm in Aubing

KONZERT DES MÜNCHNER JUGENDORCHESTERS

Termin: Montag, 6. Juli 2015, 18.00 Uhr
München, Seniorenwohnen Kieferngarten (Brunnenhof)

KONZERT DES JUGENDCHORS DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE UND OFFENES SINGEN

Termin: Dienstag, 7. Juli 2015, 17.00 Uhr
Oberammergau, Seniorenwohnen Ammertal

KONZERT DER KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN

Termin: Donnerstag, 9. Juli 2015, 16.30 Uhr
München, Evangelisches Pflegezentrum Sendling

KONZERT DER KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN UND DER PÄDAGOGISCHEN KAMMERMUSIKENSEMBLES DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Donnerstag, 29. Oktober 2015, 16.00 Uhr
Krailing, Altenheim Maria Eich

KONZERT DER PÄDAGOGISCHEN KAMMERMUSIKENSEMBLES DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Donnerstag, 12. November 2015, 16.00 Uhr
Augsburg, Seniorenwohnen Augsburg-Haunstetten

KONZERT DES KINDER- UND JUGENDCHORS DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Termin: Donnerstag, 19. November 2015, 16.00 Uhr
München, Seniorenwohnen Pasing-Westkreuz



ROBINSON GOES CLASSIC

ROBINSON CLUB CALA SERENA MALLORCA

25. BIS 30. APRIL 2015



Bei dem von Mark Mast konzipierten Projekt ROBINSON GOES CLASSIC sorgen Künstler sowie Ensembles der Bayerischen Philharmonie und der Agentur Zeitklänge im Robinson Club Cala Serena auf Mallorca mit einem vielseitigen Programm für eine Woche voller Klänge und Musik, Edutainment und Spaß für alle Altersklassen. Bei diesem Robinson Top Event unter der Leitung des Chefdirigenten der Bayerischen Philharmonie sind Freude und Inspiration, Motivation und eine Fülle neuer Klangerlebnisse, auch mit Crossover-Inszenierungen vorprogrammiert. Ob im romantischen Patio, auf der fantastischen Terrasse Vista Mar oder auf der wunderbaren Plaza Mayor: Klassik mit Crossover-Elementen, Beatbox sowie Jazz- oder Weltmusik bringen den Club täglich zum Klingen. Dirigent und Intendant Mark Mast lädt zudem alle Gäste zum interaktiven Musizieren ein. Die Gäste im Robinson Club Cala Serena können dieses Angebot vom 25. bis 30. April 2015 kostenlos wahrnehmen und so Mark Mast mit Musikern der Bayerischen Philharmonie und der Agentur Zeitklänge in Konzerten, Workshops, Proben oder beim interaktiven Musizieren erleben. Die Bayerische Philharmonie und Zeitklänge freuen sich über diese zukunftsweisende Partnerschaft und Kooperation zwischen ebenso eigenständigen wie starken Marken. Dabei ist es das gemeinsame Ziel, mit ROBINSON GOES CLASSIC sinfonische Erlebnisse zu kreieren, die inspirieren, überraschen und berühren.

ROBINSON®



ZEITKLÄNGE

Gesellschaft für zeitgemäßes Musizieren

ZEITKLÄNGE

Gesellschaft für zeitgemäßes Musizieren mbH

Baronessevilla

Petershauser Straße 6

85411 Hohenkammer

Telefon: +49 89 839 283 03

Telefax: +49 89 839 283 04

E-Mail: buero@zeitklaenge.de

www.zeitklaenge.de

WIR BIETEN, WAS SIE SUCHEN!

Die Münchner Agentur ZEITKLÄNGE vermittelt und organisiert getreu dem Motto »Vom Klang zur Musik«:

HOCHWERTIGE VORTRÄGE

Der Dirigent und Intendant Mark Mast gestaltet interaktive Impulsvorträge und Festreden zu individuell abgestimmten Themen – buchen Sie dieses Erlebnis für Ihre Mitarbeiter oder Kunden!

EXKLUSIVE KONZERTE

Namhafte Künstler und junge Elite an besonderen Veranstaltungsorten, von der Klassik bis zur Weltmusik – veranstalten Sie ein Ereignis, das an keiner Konzertkasse der Welt käuflich erworben werden kann!

INDIVIDUELLE CD-PRODUKTIONEN

Wir organisieren Live-Mitschnitte von Ihren Konzertveranstaltungen – machen Sie ein besonderes Geschenk, das kein CD-Handel weltweit führt!



Gebeco

LÄNDER ERLEBEN

Sizilien – Juwel im Mittelmeer

Die größte Mittelmeerinsel hat ihren ganz eigenen Charme und erwartet Sie mit herrlicher Natur, einer Vielzahl antiker Schätze, herrschaftlichen Villen und rustikaler Küche. Entdecken Sie mit uns das Juwel des Mittelmeers mit allen Sinnen!

- Mandelgebäckverkostung
- Fahrt zum Ätna
- Besuch einer Zitrusplantage inklusive Mittagessen

Reisetermine 28.05. - 04.06.2015 und 17.09. - 24.09.2015
8-Tage-Erlebnisreise im DZ p.P. ab

€ 1.150

Beratung und Buchung in Ihren Reisebüros der TUI Deutschland GmbH in München

 **TUI ReiseCenter**
So geht Urlaub.

Hackerbrücke 4 im ZOB
80335 München
Telefon (089) 512 66 00
Muenchen11@tui-reisecenter.de

Willy-Brandt-Platz 5
81829 München
Telefon (089) 981 07 90
Muenchen10@tui-reisecenter.de

Hanauer Str. 68 im OEZ
80993 München
Telefon (089) 14 16 066
Muenchen14@tui-reisecenter.de

 **Hapag-Lloyd**
Reisebüro

Urlaub ist ein Versprechen.

Kurfürstenplatz 4
80796 München
Telefon (089) 38 38 830
Muenchen4@hapag-lloyd-reisebuero.de

Theatinerstr. 32
80333 München
Telefon (089) 290 84 60
Muenchen2@hapag-lloyd-reisebuero.de

 **FIRST REISEBÜRO**
Wir nehmen Urlaub persönlich.

Rosental 4
80331 München
Telefon (089) 237 230
Muenchen6@first-reisebuero.de

Gleichmannstr. 5 a
81241 München
Telefon (089) 820 80 73
Muenchen3@first-reisebuero.de

Albert-Roßhaupter-Str. 73
81369 München
Telefon (089) 743 444 10
Muenchen1@first-reisebuero.de

BAYPHIL ON TOUR TSCHECHIEN

30. APRIL BIS 3. MAI 2015

Reise der Pädagogischen Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie

Vom 30. April bis 3. Mai 2015 reisen die Pädagogischen Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie auf Einladung der Kunst- und Musikschule Liberec nach Tschechien. Anlässlich des 90-jährigen Jubiläums der Musikschule sendet die Bayerische Philharmonie mit den Pädagogischen Kammermusikensembles einen musikalischen Geburtstagsgruß, der am 1. Mai 2015 im Rahmen eines Festkonzerts überbracht wird. Am 2. Mai 2015 gestalten Musiker der Musikschule aus Liberec und die Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie ein gemeinsames Kammerkonzert. Die Reise steht in der Tradition der seit 2002 regelmäßig durchgeführten Austauschprojekte und Konzertreisen des Münchner Jugendorchesters und der Kinderphilharmonie München nach Tschechien.

Künstler: Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie
Gertrud Rudhart *Leitung*
Orchester und Ensembles der Kunst- und Musikschule Liberec
(Základní umělecká škola Liberec)

Termine: Freitag, 1. Mai 2015, 17.00 Uhr
Festkonzert »90 Jahre Kunst- und Musikschule Liberec«
Liberec, Kulturhaus

Samstag, 2. Mai 2015
Kammerkonzert
Liberec



ORCHESTER-WETTBEWERB

MÜNCHNER JUGENDORCHESTER



Deutscher Jugendorchesterpreis 2014/15 der Jeunesses Musicales Deutschland

Das Münchner Jugendorchester gehört zu den traditionsreichsten Jugendorchestern Deutschlands und neben vielen Auszeichnungen gewann das Münchner Jugendorchester 2001 den 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland.

2015 wurde das Münchner Jugendorchester als eines von 15 jungen Ensembles deutschlandweit wieder für die Endrunde des Deutschen Jugendorchester-Wettbewerbs der Jeunesses Musicales Deutschland nominiert und präsentiert sich am 17. Mai 2015 der Jury. Neben der Auswahl eines passenden Wettbewerb-Programms mit drei Stücken wird sich das Münchner Jugendorchester auch in den Kategorien Konzertdramaturgie, Programmheft, Raum, Publikum, Marketing und Eigenpräsentation darstellen. Unter dem Motto »Klang-Licht-Konzert – Ein synästhetisches Klanglaboratorium« wird gemeinsam mit dem amtierenden Beatbox-Europameister Robeat ein außergewöhnliches Konzerterlebnis geschaffen, um im Spiel mit Licht und Dunkelheit die Sinne von Musikern und Publikum zu schärfen.

GEORGE BIZET

JEUX D'ENFANTS, OP. 22

JÜRGEN CHRIST

KONZERTSINFONIE FÜR HUMAN BEATBOX UND ORCHESTER

LUDWIG VAN BEETHOVEN

5. SINFONIE IN C-MOLL, OP. 67

Künstler: **Robeat** *Human Beatbox und Moderation*
Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy *Dirigent*

Termine: **Samstag, 16. Mai 2015, 18.00 Uhr**
München, Corso Leopold – Open-Air (Eintritt frei)
Weitere Informationen: www.corso-leopold.de

Sonntag, 17. Mai 2015, 19.30 Uhr

München, Backstage (Wettbewerbskonzert)

Die Veranstaltung findet in Zusammenarbeit mit dem Backstage Kultur- und Veranstaltungszentrum München statt.

Karten: 12 €, ermäßigt 6 € für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon 0 89 / 120 220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

BACKSTAGE



ODE AN DIE FREUDE

IM RAHMEN DER EUROPA-TAGE DER MUSIK

Bei den Europa-Tagen der Musik, veranstaltet vom Bayerischen Musikrat, treten einmal im Jahr alle gemeinsam auf: Profis und Laien mit der ganzen musikalischen Vielfalt. In diesem Jahr wird vom 26. bis 28. Juni 2015 in Füssen das 30-jährige Jubiläum gefeiert. Ensembles aus Bayern und aus dem europäischen Ausland werden in der gesamten Altstadt musizieren und mit ihrer Musik Brücken schlagen zwischen den Nationen Europas. Jeunesses Musicales Bayern wurde eingeladen, mit drei Konzerten mitzuwirken. Beim Galakonzert im Festspielhaus Füssen musizieren mehrere Klangkörper der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit Musikern aus anderen Mitgliedsensembles der Jeunesses Musicales Bayern: Unter der Leitung von Mark Mast spielen sie die »Europahymne«, den IV. Satz aus Beethovens 9. Sinfonie.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

9. SINFONIE IN D-MOLL, OP. 125, IV. SATZ

Künstler: Solisten
Chor der Bayerischen Philharmonie
Musiker der Mitgliedsorchester der Jeunesses Musicales Bayern
Münchner Jugendorchester
Mark Mast *Dirigent*

Termin: Samstag, 27. Juni 2015, 20.00 Uhr
Füssen, Festspielhaus
Weitere Informationen unter: www.musikinbayern.de

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk mitgeschnitten.

2015 stehen die Europa-Tage der Musik unter der Schirmherrschaft von Dr. Ludwig Spaenle, Bayerischer Staatsminister für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst.



WÖHRL
das Gewandhaus der
Bayerischen Philharmonie
3x in München

München OEZ, Hanauer Straße 68, 80993 München
München Unterföhring, FeringasträÙe 2, 85774 München Unterföhring
München PEP, Thomas-Dehler-StraÙe 12, 81737 München Perlach

WÖHRL
MODE & SPORT MIT STARKEN MARKEN

SOMMERAKADEMIE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

31. JULI BIS 9. AUGUST 2015

»Günter Bialas (1907 – 1995) zum 20. Todestag gewidmet«

Seit 19 Jahren werden unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie Akademien und Meisterkurse durchgeführt. Die Geschichte der Orchesterakademien der Bayerischen Philharmonie ist eng verwoben mit ihrer eigenen Gründungsgeschichte: So wurde die Junge Münchner Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder / Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum sinfonischen Repertoires von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwantner. Jährliche Opern- und Kammerakademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele »Orff-in-Andechs« mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie Symphonische Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu werden seit 2001 im Tagungshotel »La Villa« in Niederpöcking am Starnberger See Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt. »BayPhil on tour« Korea 2010 war die erste Arbeitsphase mit Mitgliedern aller Klangkörper im Sinne des »top-down-coachings«. Sie wurde mit »BayPhil on tour« Italien 2011 fortgesetzt und wird 2015 mit Konzerten im In- und Ausland weitergeführt.

Seit 2012 bündelt die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen, ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«. Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast gliedert sich die Sommerakademie in Arbeitsphasen für Instrumentalisten, Meisterkurse sowie ein umfassendes Workshop-Programm. Die Angebote richten sich gleichermaßen an die Mitglieder der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie wie an externe Interessenten. Die Ergebnisse der intensiven

Arbeitswoche spiegeln sich in dem »Sommerfestival« wider, das die 2002 begründete Tradition des »Bayerischen Musikfestival« unter der Bayerischen Philharmonie aufgreift. Im Zuge der Exzellenzinitiative der Bayerischen Philharmonie wird die seit 2005 bestehende Partnerschaft mit der Stiftung LYRA seit 2011 durch eine Kooperation mit mehreren Begabtenförderungswerken ergänzt.

Bei der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie 2015 unter der Künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast wird es Akademiephasen für Sänger und Instrumentalisten, Meisterkurse und Workshops sowie Konzerte und Vorträge geben.

SOMMERAKADEMIE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

Termin: Freitag, 31. Juli bis Sonntag, 9. August 2015
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

Informationen und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

Die Teilnahme an der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie ist interessierten Musikerinnen und Musikern unabhängig von der Mitgliedschaft in einem der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie möglich.

Siehe auch Seite 20, Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer.



Schloss Hohenkammer

BAYPHIL ON TOUR PALÄSTINA

10. BIS 20. AUGUST 2015



Orchesteraustausch des Münchner Jugendorchesters

Seit 2012 pflegt die Bayerische Philharmonie einen nachhaltigen künstlerischen Austausch mit der Musikschule Al Kamandjati in Ramallah. Bereits in den Jahren 2013 und 2014 konnte eine Gruppe jugendlicher Musiker aus Ramallah an der Orchesterarbeitsphase im Rahmen der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer teilnehmen. Im August 2015 unternimmt das Münchner Jugendorchester nun erstmals eine Konzertreise nach Palästina.

Im Anschluss an die diesjährige Sommerakademie reist das Münchner Jugendorchester vom 10. bis 20. August 2015 nach Ramallah. In einer gemeinsamen Arbeitsphase mit dem Orchester von Al Kamandjati wird u.a. ein Programm mit Ludwig van Beethovens 6. Sinfonie »Pastorale« und weiteren Werken aus den Kulturkreisen der beiden Orchester einstudiert. Geplant sind Konzerte in Ramallah, Jenin, Jerusalem, Nablus und Hebron.

HEUTE RETTE ICH DIE WELT

Mit dem Girokonto der GLS Bank



TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Bayerische Philharmonie öffnet einmal im Jahr ihre Türen – zum Anfassen, Ausprobieren, Reinhören. Dabei stellen sich auch alle Klangkörper der Bayerischen Philharmonie musikalisch vor. Das Programm ist vielseitig und für große und kleine Besucher gibt es viele Aktivitäten – Mitmachen ist erwünscht!

11.15 Uhr	Pädagogische Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie
11.30 Uhr	Begrüßung durch den Intendanten der Bayerischen Philharmonie
12.00 Uhr	Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
13.00 Uhr	Kinderphilharmonie München
14.00 Uhr	Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
15.00 Uhr	Münchner Jugendorchester
15.45 Uhr	Chor der Bayerischen Philharmonie
16.15 Uhr	Jazz-Chor Live-Arrangement (für alle zum Mitmachen)

Termin: **Samstag, 26. September 2015, 11.00 – 17.00 Uhr**
München-Pasing, Bayerische Philharmonie (Eintritt frei!)

MS DEUTSCHLAND

25. OKTOBER BIS 6. NOVEMBER 2015

VON VENEDIG NACH SANTA CRUZ DE TENERIFE



Im Herbst 2015 ist es wieder so weit: Die MS Deutschland sticht mit Musikern und Solisten der Bayerischen Philharmonie und der Agentur Zeitklänge in hohe See. Schon 2014 hat die Bayerische Philharmonie die Passagiere des »Traumschiffs« als neue Fans gewonnen.

Wenn es in Deutschland schon herbstlich kühl ist, erwartet man auf der Reise von Venedig bis St. Cruz de Tenerife noch spätsommerliche Temperaturen. An Bord des »Grandhotels auf See« unter dem Reisemotto »Mediterrane Köstlichkeiten und ein Prise Orient« kann man den Klängen der Bayerischen Philharmonie lauschen und musikalische Highlights genießen. Künstler sowie Solisten der Bayerischen Philharmonie und der Agentur Zeitklänge unter dem Dirigat von Mark Mast gestalten ein vielseitiges Programm an Bord der MS Deutschland.

Der 13-tägige Törn führt vom 25. Oktober bis 6. November 2015 von Venedig aus übers Mittelmeer, durch die Straße von Gibraltar hinaus auf den Atlantik, wo er auf Teneriffa endet. Diese bemerkenswerte Kreuzfahrt mit Mark Mast und hochkarätigen Musikern auf dem Luxusliner verspricht wieder, wie schon in 2014, ein inspirierendes Musikerlebnis zu werden. Die Bayerische Philharmonie und die Agentur Zeitklänge schätzen diese Kooperation mit der MS Deutschland und blicken gemeinsam in eine positive und erfolgreiche Zukunft.

Digitale Symphonie auf allen Kanälen?



Konzept & Design
Web Content Management
E-Commerce & PIM
IT & Performance

ARITHNEA. Ihr E-Business Partner.

MÖBEL HÖFFNER GOES CLASSIC



Möbel Höffner präsentiert die Philharmonischen Winterklänge der Bayerischen Philharmonie

Jährlich verwandelt sich Münchens größtes Möbelhaus in München-Freiham in Zusammenarbeit mit der Bayerischen Philharmonie in einen Konzertsaal. Im Rahmen eines Schausonntags gestalten auch im Jahr 2015 die pädagogischen Klangkörper der Bayerischen Philharmonie ein vorweihnachtliches Konzert für die ganze Familie: Erleben Sie das Livekonzert von festlicher Kammermusik bis großer Sinfonik als säßen Sie in Ihrem eigenen Wohnzimmer mit dem Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie, den pädagogischen Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie, der Kinderphilharmonie München sowie dem Münchner Jugendorchester.

DAS VORWEIHNACHTLICHE PROGRAMM DER PHILHARMONISCHEN WINTERKLÄNGE

Termin: Sonntag, 22. November 2015, 15.00 – 17.00 Uhr
Freiham, Möbel Höffner – Schausonntag



KLANGENGEL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

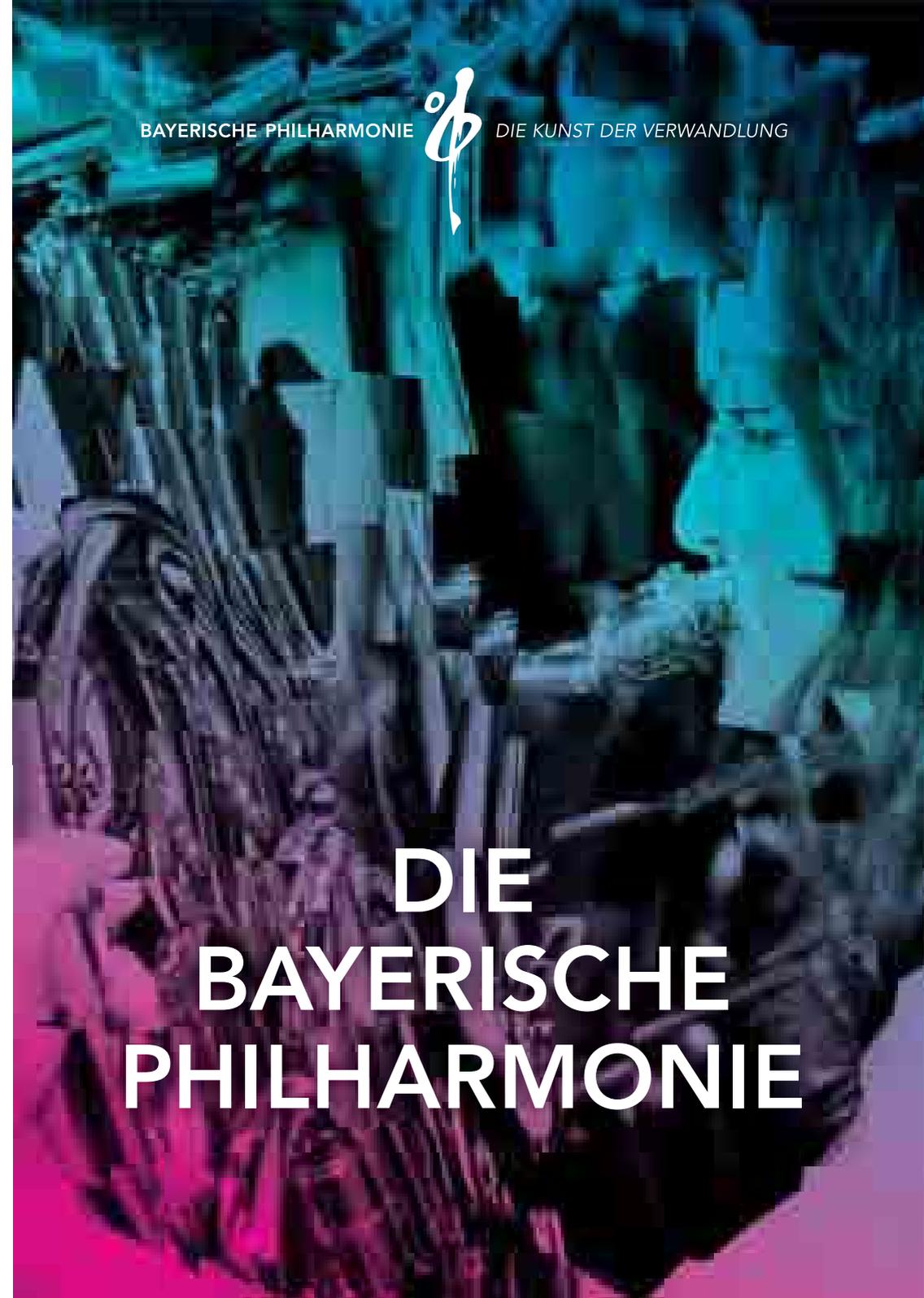


KlangEngel-Patenschaft der Bayerischen Philharmonie

Aus Anlass seines 20-jährigen Jubiläums hat die Bayerische Philharmonie 2014 das Projekt »KlangEngel der Bayerischen Philharmonie« aus der Taufe gehoben. Zunächst wurde allen im Jubiläumsjahr 2014 in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kindern (zur Zeit 77 Teilnehmer) eine siebenjährige KlangEngel-Patenschaft geschenkt. Die KlangEngel-Patenkinder der Bayerischen Philharmonie werden jährlich zu exklusiven Klangerlebnissen und Kinderkonzerten eingeladen und so kindgerecht an Musikinstrumente, die eigene Stimme und die klassische Musik herangeführt. Am Ende der siebenjährigen (kostenfreien) Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm und die Schnuppermitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie. Nach dem erfolgreichen Start in 2014 verschenkt die Bayerische Philharmonie auch 2015 im zweiten Jahrgang KlangEngel-Patenschaften an alle in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kinder.

KINDERLIEDER EINFACH SINGEN MIT JULIA KRAUSHAAR

Termin: Mittwoch, 17. Juni 2015, 10.00 Uhr
München, Bayerische Philharmonie



BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE

MIETEN – UND WOHLFÜHLEN!

RÄUME DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE IN DER BÄCKERSTRASSE 46, MÜNCHEN-PASING

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung. Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



GROSSER PROBENRAUM

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 1 Cembalo, 100 Stühle, 40 Notenpulte, Podesterie

KLEINER PROBENRAUM

25 qm, Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch für 5 Personen,
Flipchart und Metaplanwand

KÜCHE

Ausstattung: Mikrowelle, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

GARTEN

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

VERKEHRSANBINDUNG

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus. Direkte Anbindung zum S-Bahn-Anschluss Pasing und zur U-Bahn Haltestelle Laimer Platz.

KONTAKT Anna Cetto | Telefon 089 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE *DER VEREIN*

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- **Vom musikpädagogischen Engagement bis zur professionellen Produktion**
- **Vom Kammerensemble bis zum großen Symphonieorchester**
- **Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise**
- **Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen**

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, gemeinsame Aufführungen und vielschichtige Musikangebote verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Schüler und Studenten, Laien und Profis, Chor und Orchester, Pädagogik und Professionalität in seinen mittlerweile sieben Klangkörpern:

- **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie**
- **Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**
- **Chor der Bayerischen Philharmonie**

- **Kinderphilharmonie München**
- **Münchner Jugendorchester**
- **Junge Münchner Philharmonie**
- **Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**

Die Bayerische Philharmonie und ihre Klangkörper sind Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V., des Bundes Deutscher Liebhaberorchester e. V., der Jeunesses Musicales Deutschland e. V., des Landesverbandes Singen und Musizieren in Bayern e. V. und des Wertebündnisses Bayern.

KÜNSTLERISCHES WIRKEN

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das künstlerische Wirken der Bayerischen Philharmonie verbindet sinfonische Tradition und Moderne auf ganz besondere Art und Weise. Durch innovative dramaturgische Konzepte und die Zusammenarbeit mit Künstlern und Solisten unterschiedlichster Prägung entsteht so eine unverwechselbare künstlerische Handschrift.

Dabei werden sowohl die historischen Komponisten-Persönlichkeiten als auch die zeitgenössischen Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts aus Bayern in besonderem Maße gepflegt. So widmet sich die Bayerische Philharmonie seit über 20 Jahren den Säulenheiligen der bayerischen Tonkunst wie insbesondere Carl Orff, Werner Egk, Karl Amadeus Hartmann und Richard Strauss. Sie bilden regelmäßig die Schwerpunkte in der Programmgestaltung bei den Akademien, dem Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer sowie bei Konzerten in ganz Bayern und auf Tourneen weltweit. In gleichem Maße widmet sich die Bayerische Philharmonie zeitgenössischen bayerischen Komponisten, beziehungsweise Komponisten mit Arbeitsschwerpunkt Bayern wie beispielsweise Peter Michael Hamel, Wilfried Hiller und Konstantin Wecker. Mit diesem künstlerischen Wirken hat sich die Bayerische Philharmonie als beispiellose Plattform und Stimme für die bayerischen Tonkünstler etabliert.

Als Plattform für ihr künstlerisches Wirken haben sich insbesondere mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie, dem Chor und Kammerchor der Bayerischen Philharmonie sowie der Jungen Münchner Philharmonie folgende Projekte im Klangzeit-Jahreslauf etabliert: die Mozart + - Tournee, die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie, das Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer und das herbstliche chorsinfonische Projekt. Gastspiele und Industrieproduktionen runden das Spektrum an künstlerisch ebenso exzellenten wie hochkarätigen Auftritten ab.

PÄDAGOGISCHES WIRKEN

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer über 20-jährigen Geschichte. Das in der Satzung verankerte pädagogische Wirken spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur seiner Klangkörper wider. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren. Ergänzt wurde dieser Bereich 2012 durch den Jugendchor der Bayerischen Philharmonie und Kammermusik, sodass die Angebote für Kinder und Jugendliche kontinuierlich weiterentwickelt werden.

Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das seit Jahren praktizierte Prinzip des »top-down-coachings« unterstützt. Das sinfonische Wissen und die Kompetenz wird vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der sinfonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen. Wegweisend sind hier die Orff-Tage, die Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer sowie die Frühlings-, Sommer- und Winterklänge.

Eine elementare Säule des musikpädagogischen Wirken der Bayerischen Philharmonie sind Konzerte in Kindergärten und Schulen: Kinder musizieren für Kinder, Jugendliche für Jugendliche. Diese Musik-Werkstätten und Kinder- wie Jugendkonzerte finden regelmäßig in Schulen, Musikgymnasien, Waldorfschulen und Stadtteilkulturzentren wie der Pasinger Fabrik oder in Kirchen statt.

Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik bilden die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen sinfonischen Musizierens. Seit 2012 ist Schloss Hohenkammer neuer Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellt. Bisherige Standorte waren Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998–2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001–2010) und Freudenstadt im Schwarzwald (2008–2011).

Die Geschäftsstelle von Jeunesses Musicales Bayern mit Präsident Mark Mast hat ebenfalls ihren Sitz in der Bäckerstraße 46. Jeunesses Musicales Bayern hat die Zielsetzung, eine friedliche Begegnung junger Musiker aus aller Welt zu fördern. Dafür bietet die Bayerische Philharmonie mit ihrem pädagogischen Wirken regelmäßig die Plattform. Gleichzeitig ist die Bäckerstraße 46 auch die Geschäftsstelle der Sergiu Celibidache Stiftung und verwaltet deren Archiv, womit eine enge und intensive Verbindung zum künstlerisch-pädagogischen Credo des großen Dirigenten Sergiu Celibidache zum Ausdruck kommt. Ebenso findet die von Celibidache entwickelte Phänomenologie der Musik Beachtung und wird pädagogisch wertvoll umgesetzt.

Die Bayerische Philharmonie kann auf eine lange Tradition und Erfahrung bei ihren pädagogischen Musikprojekten verweisen, und es ist dem hohen persönlichen Engagement aller Musiker zu verdanken, dass kreative und emotionale Bildung, Frohsinn und Leidenschaft für klassische Musik allen Kindern und Jugendlichen ermöglicht werden.

SOZIALES ENGAGEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In Verbindung mit dem musikpädagogischen Programm ist es für die Bayerische Philharmonie gleichzeitig von großer Bedeutung, sich ebenbürtig dem sozialen Engagement zu widmen. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die frei wird, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation, miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer und Sponsoren durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der sieben Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder und Jugendliche musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert. Das traditionelle, turnusmäßige Musizieren in Seniorenheimen sowie das Ermöglichen des Konzertbesuches für hilfsbedürftige Senioren werden 2015 weiter verstärkt und spielen eine unentbehrliche Rolle innerhalb des sozialen Engagements der Bayerischen Philharmonie. Intensive Unterstützung erhält die Bayerische Philharmonie bei diesem sozialen Anspruch an sich selber von der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Roten Kreuz.

Ein weiterer Beitrag ist die Zusammenarbeit mit der Initiative »Dein München«, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lässt. Mark Mast ist zusammen mit Konstantin Wecker Botschafter für diese wichtige Initiative.

Wir wollen auch in Zukunft unser soziales Engagement weiter ausbauen und freuen uns über Förderer, Partner und Sponsoren, damit wir gemeinsam langfristig an der Verwirklichung dieser Ziele arbeiten können.



MARK MAST

INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



»Wenn das Hinhören und Lauschen die Sprache unserer Seele und unseres Herzens zum Klingen bringt, dann kann Stille zur Musik werden.«

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant der Bayerischen Philharmonie und deren Chefdirigent intensiv künstlerisch und pädagogisch tätig ist. Neben zahlreichen internationalen Konzertreisen liegen dabei die Schwerpunkte seiner Arbeit bei dem Kammerorchester und Chor der Bayerischen Philharmonie, der Jungen Münchner Philharmonie sowie bei Akademien und Sinfonischen Meisterklassen.

Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der historischen Aufführungspraxis. Dabei arbeitet er zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Francisco Araiza, Michèle Crider, Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Justus Frantz, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze,

Michael Volle und Konstantin Wecker. Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen, und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Seit 2001 ist Mark Mast als Künstlerischer Leiter der Konzertreihen »Zeitklänge« und »Klangreich« erfolgreich. Von 2005 – 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und vielfachen Künstlerischen Leiter entsprechend zu würdigen. Seit 2008 wirkt Mark Mast auch als Vortragsredner für Unternehmen wie Allianz, AOK, Applied Materials, Bayerisches Rotes Kreuz, BMW, Deutsche Telekom, MCI, Pricewaterhouse Coopers und Sedus. 2010 gründete er die jährlich stattfindenden »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« sowie das Projekt »BayPhil on tour«, das 2010 erstmals nach Korea und 2011 nach Italien und Russland führte. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN und im selben Jahr wurde er zum Präsident von Jeunesses Musicales Bayern gewählt. Im Jahr 2012 dirigierte Mark Mast neben seinen vielfältigen Engagements als Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie die Baden-Badener Philharmonie, das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim und 2013 die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. Dabei stand im Rahmen des 15. Schwarzwald Musikfestivals unter dem Motto »Sergiu Celibidache & der Klang der Natur« unter anderem die Uraufführung der »Schwarzwald-Symphonie« von Enjott Schneider auf dem Programm. Zudem eröffnete er 2012 mit German Winds das Richard-Strauss-Festival in Garmisch-Partenkirchen. Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »100 Jahre Celibidache« ernannt, und er dirigierte mit der »George-Enescu-Philharmonie Bukarest« die Abschlussgala mit der Welturaufführung der »Rumänischen Suite »Haz de Necaz« von Sergiu Celibidache. Im November 2013 dirigierte er im Konzertsaal des Athenäum in Bukarest das »Requiem« von Dvořák mit dem Chor und dem Orchester der »George Enescu-Philharmonie Bukarest«. Am 9. Mai 2014 dirigierte er das Jubiläumskonzert »20 Jahre Bayerische Philharmonie« in der Münchner Philharmonie im Gasteig mit Carmina Burana von Carl Orff und Carmina Bavariae von und mit Konstantin Wecker.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

EINE MARKE – SIEBEN KLANKÖRPER



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die künstlerische und pädagogische Arbeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München. Nur ein Jahr später wurde die Junge Münchner Philharmonie, ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Mit dem Kinderchor, dem Jugendchor und dem Chor der Bayerischen Philharmonie sowie mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie musizieren heute sieben Klangkörper unter einem Dach.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht als Institution einen Namen gemacht: Die »pädagogischen« Klangkörper – Kinderchor, Jugendchor, Kinderphilharmonie und Jugendorchester – proben wöchentlich unter professioneller

Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße und erarbeiten Konzertprogramme u. a. für Kindergärten, Schulen und Seniorenheime. Zudem stehen die Chor- und Instrumentalkinder regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Für die Aufführungen wird konsequent im »top-down-coaching« geprobt, einer Methode, von der alle Beteiligten nachhaltig profitieren, da Sänger und Musiker Teil eines Teams sind, in dem weit mehr als musikalisches Können gefragt ist. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gesellschaft essenziell sind. Dabei sind Werte wie Disziplin, Respekt, Toleranz, Höflichkeit oder Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Neben Einladungen von Konzertveranstaltern bundesweit wie international schafft die Bayerische Philharmonie regelmäßige Anlässe, um mit ihren Sängern und Musikern aufzutreten. Die Gründung der »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« im Mai 2010 im Prinzregententheater und die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens erobert. Jährlich finden die »Philharmonischen Frühlingsklänge« sowie die »Philharmonischen Sommerklänge« mit den pädagogischen Klangkörpern statt. Die »Philharmonischen Winterklänge« und die traditionellen Weihnachtsoratoriums-Konzerte in der Allerheiligen-Hofkirche sind zum Jahresausklang ein Konzertangebot an die ganze Familie.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, namhafte Gastdirigenten wie Sir Colin Davis, Zubin Mehta oder Esa-Pekka Salonen, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien und Russland stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins.

Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von sieben Jahren bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie selbst hören zu wollen.

KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Seit September 2010 probt der Kinderchor unter der Leitung von Kirsten Döring-Lohmann in der Bäckerstraße. Eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiterentwicklung jedes einzelnen Kindes. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und das Kind kann sinfonisches Musizieren in seiner ganzen Größe erleben. Im November 2013 hat der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie am 9. Bayerischen Chorwettbewerb mit Erfolg teilgenommen und Rang 4 erreicht. In der Klangzeit 2015 wird der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wieder bei den »Philharmonischen Frühlingsklängen« sowie bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen« mitwirken und er tritt im März 2015 bei »Gasteig brummt!« auf. Traditionsgemäß wird man den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie 2015 bei den »6. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« hören können.

München-Pasing: Proben jeden Montag während der Schulzeit

16.30 – 17.30 Uhr (für Kinder von 7 – 10 Jahren)

17.30 – 18.30 Uhr (für Kinder von 10– 13 Jahren)

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit

17.00 – 18.00 Uhr (für Kinder von 7 – 10 Jahren)

18.00 – 19.00 Uhr (für Kinder von 10– 13 Jahren)

(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)

JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Da bereits die ersten Sänger aus dem Kinderchor »herauswachsen«, wurde im Oktober 2012 der Jugendchor als siebter Klangkörper der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Julia Kraushaar gegründet.

Der Jugendchor richtet sich an Jugendliche ab 14 Jahren und bietet ein weitgefächertes Repertoire von Klassik über Pop, Gospel und Spirituals bis zu Ethno-Jazz und Folklore. Sein Konzert-Debüt hat der Jugendchor im Rahmen der »Philharmonischen Sommerklänge« 2013 gegeben. Das Programm »Weihnachtliches von Pop bis Klassik« präsentierte der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« 2013. In der Klangzeit 2014 trat der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen« auf.

2015 wird sich der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei der Veranstaltung »Gasteig brummt!« sowie bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen« präsentieren.

München-Pasing: Proben jeden zweiten Dienstag während der Schulzeit

19.00 – 21.00 Uhr

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit

19.00 – 20.00 Uhr

(Walter-Hildmann-Haus, Ammerseestraße 15, Gauting)

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Der Chor der Bayerischen Philharmonie gab mit der »9. Sinfonie« von Beethoven 2006 sein Debütkonzert im Herkulesaal der Münchner Residenz. Es folgten am 1. Januar 2007 das Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und im Juli 2007 dann das Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau. Nach der erfolgreichen Gründung kam 2008 das »Stabat Mater« von Dvořák zur Aufführung, 2009 das »Requiem« von Verdi, 2010 Mendelssohns »Elias«, 2011 Bruckners »f-Moll-Messe«, 2012 Dvořáks »Requiem«, 2013 Bachs »h-Moll-Messe« und 2014 »Die Schöpfung« von Haydn. Im Herbst 2008 konzertierte der Chor zudem unter Sir Colin Davis anlässlich der 5. Symphonischen Meisterklasse in München mit einem Ausschnitt aus Berlioz' »Les Troyens«. Traditionell ist der Chor der Bayerischen Philharmonie am Jahresende mit dem »Weihnachtsoratorium« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche zu hören. Mit den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« 2010 erweiterte der Chor unter der Leitung seines Dirigenten Mark Mast sein Repertoire um die »Trionfi« von Carl Orff und die »Carmina Bavariae« von Konstantin Wecker, welche er unter Mitwirkung des Komponisten zur Uraufführung brachte. 2012 konzertierte der Chor der Bayerischen Philharmonie die »Carmina Burana« erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble. 2013 kam es bei den »4. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« und bei »Orff-in-Bayern« erstmalig zu einer Zusammenarbeit mit den Klazz Brothers. 2013 hat der Chor der Bayerischen Philharmonie beim 9. Bayerischen Chorwettbewerb in München mit Erfolg teilgenommen. Im März 2014 reiste der Chor der Bayerischen Philharmonie mit »BayPhil on tour« nach Italien/Assisi und im Mai 2014 trat er beim Jubiläumskonzert »20 Jahre Bayerische Philharmonie« in der Philharmonie München auf. Proben jeden Montag von 19.00 – 22.00 Uhr.

KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN



Die Kinderphilharmonie München wurde als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters im Jahr 1995 für Schüler von 9 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem sinfonischen Ensemble vermittelt. Es wird besonders Wert darauf gelegt, jedes Kind seinem Erfahrungsstand und persönlichen Fähigkeiten entsprechend in das Orchester zu integrieren. Das Repertoire reichte zuletzt vom musikalischen Märchen wie »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew (2011) und der Suite »Peer Gynt« von Edvard Grieg über das Musical »König Laurin und sein Rosengarten« (2013) bis hin zu Filmmusik von John Williams: »Highlights von Harry Potter« (2013, 2014). 2014 wurden die »Pulcinella Suite« von Igor Strawinsky (Originalfassung) und der »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns in einer Bearbeitung von Stefan Taupe präsentiert. Neben Konzerten in Seniorenheimen und Grundschulen trat die Kinderphilharmonie München 2014 auch gemeinsam mit dem Münchner Jugendorchester im Carl-Orff-Saal des Gasteig München auf und nahm an einem Orchesteraustausch mit befreundeten Musikschulen aus Jelenia Góra (Polen) und Liberec (Tschechien) teil. In der Klangzeit 2015 stehen u.a. die Sinfonia in B-Dur von Johann Christian Bach sowie das Doppelkonzert für 2 Violinen von Johann Sebastian Bach auf dem Programm der Kinderphilharmonie München.

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit
15.30 – 16.45 Uhr (für Kinder von 7 – 11 Jahren)
17.00 – 18.45 Uhr (für Kinder von 12 – 14 Jahren)

MÜNCHNER JUGENDORCHESTER



Das Münchner Jugendorchester wurde im Jahre 1983 gegründet und gehört zu den traditionsreichsten Jugendorchestern Deutschlands. 1993 wurde das Orchester von der Ernst-von-Siemens-Stiftung ausgezeichnet, 1997 bekam es den Dieter-Ullrich-Musikförderpreis verliehen und gewann 2001 den 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland. Auf seiner Korea-Tournee 2010 spielte das Münchner Jugendorchester neun Konzerte in acht Städten mit siebzehn Werken großer Komponisten. Dabei gestaltete das Orchester das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. In Zusammenarbeit mit der Associazione Mozart Italia tourte das Münchner Jugendorchester im September 2011 durch Italien. Im April 2012 präsentierte das Münchner Jugendorchester erstmalig eine ungewöhnliche Crossover Produktion von Klassik und Beatboxen mit Robeat. Ein Höhepunkt 2013 war das Konzert zum 30-jährigen Bestehen am 19. März 2013 im Münchner Gasteig. 2014 wurden Stücke von Wolfgang Amadeus Mozart, Giovanni Bottesini, Arcangelo Corelli, Charles Gounod und Igor Strawinsky gespielt. 2015 nimmt das Münchner Jugendorchester am Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland teil und wird Musik von Georges Bizet, Jürgen Christ und Ludwig van Beethoven präsentieren. Im August 2015 findet ein Orchesteraustausch statt und das Münchner Jugendorchester reist nach Palästina. Ausserdem nimmt das Münchner Jugendorchester am 9. Bayerischen Orchesterwettbewerb des Bayerischen Musikrats teil.

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 19.00 – 22.00 Uhr.

JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE



Das 1996 durch den Dirigenten Mark Mast gegründete Projektorchester Junge Münchner Philharmonie ist für Musikstudenten und junge Profis aus ganz Europa konzipiert. Ziel des Orchesters ist es, in konzentrierten Arbeitsphasen Repertoirewerke der sinfonischen Literatur sowie auch Unbekanntes und Zeitgenössisches mit professionellem Qualitätsanspruch zu erarbeiten. Neben der Kooperation mit renommierten Orchestern und Institutionen eröffnet die Junge Münchner Philharmonie ihren Musikern auch die Möglichkeit der Zusammenarbeit mit internationalen Künstlerpersönlichkeiten. Die Projekte der Jungen Münchner Philharmonie sind vielseitig und hochkarätig: 1998 bis 2009 Festspielorchester der Festspiele »Orff in Andechs«, 2004 und 2005 Einladung zu Young Euro Classic nach Berlin, dem Festival der weltweit besten jungen Orchester, und seit 2010 »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie«. Mitte September 2011 ging die Junge Münchner Philharmonie gemeinsam mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf Tournee nach Italien, und direkt anschließend reiste das Orchester nach Jekaterinburg, um im Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren. Die Junge Münchner Philharmonie wird in der Klangzeit 2015 im Juni bei den »6. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« mitwirken sowie bei den Europa-Tagen der Musik in Füssen und bei der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer mit einer einwöchigen Akademiephase.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast aus langjährigen und bewährten Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. Im Frühjahr 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei der pädagogischen Arbeit Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit Mitgliedern des Kammerorchesters statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet. Mitte September 2011 reiste das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien, und anschließend nahm das Orchester in Jekaterinburg gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra am 1. Internationalen Eurasischen Musikfestival teil. Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie eröffnet die Klangzeit 2015 mit den Festkonzerten »Mozart +«. Traditionell präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« in der Allerheiligen-Hofkirche und wird im Juni 2015 bei den Europa-Tagen der Musik in Füssen mitwirken. Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

KAMMERMUSIK



In Ergänzung zum Orchesterspiel wurde das instrumentale Angebot der Bayerischen Philharmonie im Jahr 2012 um die pädagogischen Kammermusikensembles der Bayerischen Philharmonie erweitert.

Die Kammermusik bildet dabei die Brücke zwischen Instrumentalunterricht und Orchesterpraxis. Unter der Anleitung von Gertrud Rudhart werden Ensembles gebildet, die in regelmäßigen Proben in der Besetzung von zwei bis sieben Musikern ein individuelles Programm erarbeiten. Dabei wird viel Wert darauf gelegt, ein Bewusstsein für Intonation und Klangfarbe im gemeinsamen Musizieren zu erlangen. Mittlerweile belegen zahlreiche Auftritte u.a. bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen« sowie beim Stadtgründungstag Pasing die erfolgreiche Arbeit der Ensembles.

Das Kammermusik-Angebot richtet sich an alle interessierten Musiker zwischen 7 und 25 Jahren.

Proben nach Absprache jeden zweiten Dienstag und Sonntag.



KIRSTEN DÖRING-LOHMANN

Musikpädagogin
Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Neben ihren Studienhauptfächern Klavier und Gesang nahm sie Horn- und Cellounterricht. Eigene Erfahrungen im Singen sammelte sie zunächst im Schul- und Kirchenchor, während des Studiums dann im Madrigalchor der Musikhochschule unter Leitung von Prof. Max Frey und in der Sommerakademie Rendsburg bei Eric Ericsson. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie.

Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u.a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern/ Kinderchor teilgenommen. Kirsten Döring-Lohmann, geboren 1965 in München, ist verheiratet und Mutter von drei Kindern.

Seit September 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und seit September 2014 eine Jugendchorgruppe der Bayerischen Philharmonie in Gauting.



JULIA KRAUSHAAR

Sängerin, Gesangspädagogin und Musiklehrerin
Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Julia Kraushaar ist in Stuttgart geboren und am Bodensee aufgewachsen. Schon früh begeisterte sie sich für klassische Musik und lernte Klavier und Querflöte spielen. Sie studierte zunächst an der Musikhochschule Lübeck Schulmusik und Gesangspädagogik sowie anschließend Konzertgesang an der Musikhochschule München bei Prof. Gabriele Fuchs.

Bereits als Jugendliche entwickelte sie eine Vorliebe für Gesang, wurde jüngstes Mitglied des Konstanzer Vokalensembles »Capella Cantorum« und hatte schon zu dieser Zeit solistische Auftritte. Nach ihrer Studienzeit wirkte sie als freiberufliche Sängerin im Konzert- und Opernfach und war mehrjähriges Mitglied im Chor des Bayerischen Rundfunks. Während dieser Zeit war sie auch als Gesangslehrerin tätig, unter anderem als Stimmbildnerin an der Münchner Domsingschule und an der Berufsfachschule für Logopädie. Nach einer berufsbegleitenden Ausbildung in der Waldorfpädagogik ist sie seit 2006 Musiklehrerin an der Rudolf-Steiner-Schule Gröbenzell und dort neben dem Fachunterricht für die Chorarbeit verantwortlich.

Seit Oktober 2012 leitet Julia Kraushaar den Jugendchor der Bayerischen Philharmonie.



MARKUS WALTER

Dirigent, Musikpädagoge und Posaunist
Leitung Kinderphilharmonie München

Markus Walter ist in München geboren und aufgewachsen. 2002 schloss er sein Studium als Diplominstrumentalpädagoge in dem Fach Posaune an der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg erfolgreich ab und 2004 folgte das künstlerische Diplom.

Nach seinem Studium war Markus Walter bis 2006 als Instrumentallehrer an der Musikschule Munderkingen tätig. Danach folgten Lehrkrafttätigkeiten an der Musikschule Gauting und Bobingen. Er arbeitete sowohl mit Erwachsenen, als auch mit Jugendlichen und Kindern. Bei der damit verbundenen Ensemblearbeit entdeckte er sein großes Interesse am Dirigieren.

Markus Walter leitet seit 2004 das Blasorchester Ismaning, das Jugendorchester Ismaning, die Bläserklassen der Musikschulen Ismaning und der Grundschule Unterföhring und ist seit 2012 Dirigent im Musikverein Aystetten. Seit 2009 ist er zudem Fachbereichsleiter für Blasinstrumente an der Musikschule Ismaning. Er nahm an zahlreichen Fortbildungen und Meisterkursen u.a. im Bereich Klassenmusizieren an der Akademie für Musikpädagogik Wiesbaden und im Fach Dirigieren bei Prof. Collin Matters, Prof. Maurice Hamer, Markus Theinert und Johann Mösenbichler teil. 2011 begann er das Studium Dirigieren an der Universität Mozarteum Salzburg bei Albert Schwarzmann und Prof. Jorge Rotter, welches er 2014 erfolgreich absolvierte.

Seit Januar 2015 ist er Dirigent der Kinderphilharmonie München.



HENRI BONAMY

Pianist & Dirigent
Leitung Münchner Jugendorchester

Henri Bonamy war Student von Jacques Rouvier und Brigitte Engerer am Conservatoire Supérieur de Paris und setzte seine pianistische Ausbildung bei Dmitri Bashkurov an der Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid als Stipendiat der Isaac-Albeniz-Stiftung fort. Als Stipendiat des DAAD legte er 2006 und 2007 seine Meisterklassendiplome mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik und Theater München ab. Henri Bonamy erhielt den »EON-Kulturpreis Bayern« und zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. 2007 gab »der junge Spitzenpianist« (Südwestpresse) sein Debüt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen und absolvierte eine höchst erfolgreiche Tournee in Südamerika. Zudem dirigierte er u.a. die Münchner und Nürnberger Symphoniker, das Georgische Kammerorchester Ingolstadt und assistierte bei Opernproduktionen der Bayerischen Theaterakademie August Everding. Als Dirigent wird er regelmäßig nach Rumänien, Deutschland und in die Schweiz eingeladen. Er gastierte in internationalen Konzertserien und ist Mitbegründer des INDEX Ensembles in München.

Als Solist spielte er mit wichtigen europäischen Orchestern, u.a. unter der Leitung von Jesus Lopez-Cobos und Andrey Boreyko. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen Julia Fischer, Wen-Sinn Yang, Wen Xiao Zheng und Rudens Turku. Anlässlich des Chopin-Jubiläums hat Henri Bonamy an der Gesamteinspielung des Komponisten für France Télévision in der Salle Pleyel in Paris teilgenommen. Radiosendungen in France Musiques, Bayern 4 Klassik und im Kulturradio, sowie zwei Klavier-Aufnahmen beim Leipziger Label »Genuin« mit Werken von Schubert, Brahms, Mussorgsky und Debussy dokumentieren sein Schaffen.

Seit September 2011 leitet Henri Bonamy das Münchner Jugendorchester und seit 2014 hat Henri Bonamy eine Professur an der Dong-A Universität in Busan, Süd-Korea.

Your Passport to the World

CodaBow Modelle, die mit der GlobalBow™ Technologie ausgestattet sind, enthalten keine Materialien von Arten, die derzeit unter Schutz oder Beobachtung stehen und können bedenkenlos mit auf Reisen genommen werden.

Erhältlich für ausgewählte CodaBow Modelle



Dank der GlobalBow™ Technologie, müssen Musiker weniger Probleme bei der Einreise befürchten, als mit traditionellen Bogen.

Versenden oder Reisen mit traditionellen Bogen, die Bestandteile geschützter oder beobachteter Arten, wie Elfenbein, Fernambuk, etc. besitzen, kann an internationalen Grenzen zu Verspätungen, Geldstrafen oder Beschlagnahmungen führen.

Die GlobalBow™ TECHNOLOGIE:

- Kevlar und Graphit- Fiber-Stange
- Kopfplatte aus Composite-Material oder einer Metalllegierung
- XEBONY® Composite Frosch mit Kohlefaserschübchen

CodaBow

Handcrafted in USA www.codabow.com



XEBONY® Erhältlich in Natural-Schwarz und Alabaster.

In Europa: Bei Fragen kontaktieren Sie uns per Mail info@composite-bows.com oder besuchen Sie www.composite-bows.com



GERTRUD RUDHART

Bratschistin
Dozentin für Kammermusik
bei der Bayerischen Philharmonie

Gertrud Rudhart studierte zunächst Künstlerisches Lehramt für Gymnasien, anschließend Viola an der Musikhochschule München, dann folgte ein Auslandsstudium in Israel bei Chaim Taub. Wegweisend waren die Musiziererlebnisse unter Leonard Bernstein und Sergiu Celibidache. Vielfältige Engagements bei namhaften Orchestern ermöglichten, einen wertvollen Erfahrungsschatz zu sammeln, der bei verschiedenen Ensembles in München erweitert wurde. Hier spielte sie unter anderem im Amati-Ensemble, im Jüdischen Orchester am Jakobsplatz, bei DaCapo München, Viola Opéra! sowie im Münchner Opernorchester. Seit 2004 ist sie Mitglied in Münchens kleinstem Opernhaus (Pasinger Fabrik). Unter der Schirmherrschaft der »Internationalen Stiftung zur Förderung von Zivilisation und Kultur« war Gertrud Rudhart mit »Musik am Nachmittag« 9 Jahre lang deutschlandweit unterwegs. Auch im Bereich Tanz-Musik-Theater-Bühne zeigte Gertrud Rudhart ihre Vielseitigkeit, u. a. in »Nasib« und »Me&My Mum« in Madrid, Münster, Wuppertal, Düsseldorf und Bremen. 2014 musizierte Gertrud Rudhart u.a. mit Urs Stiehler, Werner Grobholz, Prof. Ulf Hölscher, Prof. Wolfgang Boettcher und Prof. Dorin Marc und gründete mit Rodin Moldovan das »Innere Wiener Trio«.

Gertrud Rudhart war von 2002 bis 2007 Register-Coach bei dem European Philharmonic Orchestra unter der künstlerischen Leitung von Peter Jan Marthé und ist seit zwölf Jahren Mitglied im pädagogischen Team der Streicher Freizeit e.V. Seit 2012 unterstützt Gertrud Rudhart die Dirigier-Workshops des Bayerischen Musikrats, sowie 2014 den Kammermusikurs des IAM (Internationaler Arbeitskreis für Musik).

Seit 2012 ist Gertrud Rudhart Dozentin für Kammermusik bei der Bayerischen Philharmonie.



SONJA LACHENMAYR

**Stimmbildnerin des Chores
der Bayerischen Philharmonie**

Sonja Lachenmayr ist Studentin für Chorleitung und Lehramt Gymnasium an der Hochschule für Musik und Theater München. Sie begann ihren musikalischen Werdegang bereits im Alter von fünf Jahren mit den Instrumenten Harfe, Klavier und Querflöte. Zusätzlich erlernte sie Posaune und erhielt professionellen Gesangsunterricht, unter anderem bei Evelyn Löhr und Florian Mayr.

Bereits als Schülerin konnte sie bei zahlreichen Konzerten und Musicaldarstellungen ihre künstlerischen und stimmlichen Fähigkeiten unter Beweis stellen. Durch viele Jahre verschiedenster Chor- und Ensemblearbeit, wie beispielsweise bei der Big Band des akademischen Gesangsverein München, dem Obertonchor München, Jazz-Combos, dem »Vocalconsort« München oder dem Madriagalchor der Musikhochschule München erlangte sie bislang tiefgreifende musikalische und künstlerische Erfahrungen – sowohl solistisch als auch instrumental.

Sie studiert derzeit das Fach Chorleitung in München bei Prof. Andreas Hermann, Prof. Martin Steidler und Prof. Gerd Guglhör. Seit 2011 leitet Sonja Lachenmayr den Pop- und Gospelchor »Wings of Joy« Stockdorf sowie temporär den Kinderchor der Grundschule am Schererplatz in München.

Seit Februar 2014 gibt Sonja Lachenmayr bei der Bayerischen Philharmonie Unterricht für chorische Stimmbildung und Gesang.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

JUGENDCHOR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

für Jugendliche ab 14 Jahren

Leitung: Julia Kraushaar

Jetzt Mitmachen!

Informationen und Anmeldung
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

PERSONALIA

VORSTAND

Mark Mast *Geschäftsführender Vorstand*

Maximilian Heilmeier *Vorstand*

Karl-Christian Schoderer *Vorstand*

MITARBEITER/-INNEN DER GESCHÄFTSSTELLE

Mark Mast *Intendant*

Claudia Schnauffer *Leitung Intendantbüro & Assistenz Intendant*

Sponsoring | Anzeigen | Kommunikation | Personal

Petra Festl *Intendantbüro | Buchhaltung | Mitgliederverwaltung*

Regine Mund *Redaktion | Fotografie*

Boris Braune *Projektmanagement | Fundraising | Internationale Kooperationen*

Anna Cetto *Projektleitung | Künstlerisches Betriebsbüro*

Daniela Baumert *Junior Projektleitung | Künstlerisches Betriebsbüro*

Veronika Nagel *Freiwilliges Soziales Jahr in der Kultur*

KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHE MITARBEITER/-INNEN

Mark Mast *Chefdirigent und künstlerischer Leiter der Bayerischen Philharmonie*

Chor und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie | Junge Münchner Philharmonie

Kirsten Döring-Lohmann *Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie*

Julia Kraushaar *Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie*

Sonja Lachenmayr *Stimmbildnerin Chor der Bayerischen Philharmonie*

Markus Walter *Leitung Kinderphilharmonie München*

Henri Bonamy *Leitung Münchner Jugendorchester*

Gertrud Rudhart *Leitung Kammermusik*

KURATORIUM

Christian Timmer *Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting*

Dr. Hansjörg Kuch *Stellvertretender Vorsitzender*

Nicole Dittmann *LfA Förderbank Bayern*

Alois Ebner *Bankhaus Lampe*

Prof. Dr. Thomas Edenhofer *Baker Tilly Roelfs*

Prof. Dr. Egon Endres *Katholische Stiftungsfachhochschule München*

Dr. Wolfgang Heubisch *Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst a.D.*

Erwin Huber *Staatsminister a.D.*

Franz Jungwirth *Altpräsident des Bezirks Oberbayern*

Olaf Kleidon *Arithnea GmbH*

Prof. Dr. Hellmuth Matiasek *Staatsintendant a.D.*

Josef Mederer *Bezirkstagspräsident von Oberbayern*

Andrea Roever *Hotel La Villa Niederpöcking*

Wolfgang Richter *Baker Tilly Roelfs*

Andreas Schleifenbaum *TUI Deutschland GmbH*

Dr. Irmgard Schmid *Bayerischer Musikrat*

Dr. Joachim Storck *Bank Vontobel Europe AG*

HAUSKREIS

Udo Beck | Lars Brinkmann | Karin Degkwitz | Andreas Kirschner | Heidi Rothkamm

Roswitha Schwab | Susanne Streil

GARTENKREIS

Kay Krause | Karl Reinhold | Heidi Rothkamm | Hans Schmidt | Patrick Stocker

Irene Stolze

JEUNESSES MUSICALES BAYERN

Die Jeunesses Musicales Bayern ist der bayerische Landesverband der Jeunesses Musicales Deutschland, hat 52 persönliche und 35 korporative Mitglieder und ist die Stimme und Kommunikationsplattform der musizierenden Jugend Bayerns. Die Jeunesses Musicales International ist von der UNESCO als die größte musikalische Jugend-Kulturorganisation der Welt anerkannt und in über 50 Ländern der Erde aktiv. Sie wurde während des Zweiten Weltkriegs in Brüssel mit dem Ziel der friedlichen internationalen Begegnung junger Musiker und der Völkerverständigung gegründet. Die Geschäftsstelle der Jeunesses Musicales Bayern befindet sich in den Räumlichkeiten der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße 46 in München-Pasing.

Bei der Landesversammlung 2014 in München wurde Mark Mast als Präsident der Jeunesses Musicales Bayern wiedergewählt. Stellvertreter sind der Kulturmanager Boris Braune aus München sowie der Dirigent und Musikpädagoge Hermann Seitz aus Cham. Beisitzer sind die Studentin Lea Antony aus Kranzberg, die Kulturmanagerin Elisabeth Bär aus Bayreuth, der Dirigent Peter Michielsen aus Puchheim und der Dirigent Gerhard Olesch aus Königsfeld.

Die Kinderphilharmonie München, das Münchner Jugendorchester, die Junge Münchner Philharmonie sowie der Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie sind korporative Mitglieder bei Jeunesses Musicales Bayern.

Geschäftsstelle:

Jeunesses Musicales Bayern e. V.
c/o Bayerische Philharmonie
z. Hd. Frau Juliane Köllmer
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 / 120 220 320 | Fax 089 / 120 220 322
bayern@jmd.info | <http://www.jmd.info/bayern/>



SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG

Die Sergiu Celibidache Stiftung wurde im Dezember 1999 in München von den Erben Ioana und Serge Celebidachi als gemeinnützige Institution gegründet. Ihr Zweck ist sowohl das musikalische Vermächtnis Sergiu Celibidaches zu dokumentieren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, als auch die von ihm begründete und ein Leben lang weiterentwickelte Phänomenologie der Musik aktiv im Musikleben zu verankern und die weitere Forschung mit dieser grundlegenden Methodik zu fördern. Mit dem Präsidenten Serge Celibidachi, dem Intendanten Mark Mast und einem Team kompetenter Forscher und Musiker wird dies u.a. durch die systematische Sammlung, Sichtung, Ordnung und Archivierung der Kompositionen und Dokumente zu Leben und Wirken Sergiu Celibidaches verwirklicht. Außerdem erschienen hierzu ausgewählte Buchveröffentlichungen in der Edition Celibidachiana (Reihe I: Celibidaches eigene zu Lebzeiten veröffentlichte bzw. aus dem Nachlass herausgegebene Werke und Schriften; Reihe II: Dokumente und Zeugnisse zu Celibidaches Leben und Wirken). Darüber hinaus widmet sich die Sergiu Celibidache Stiftung der Förderung und Veranstaltung von Konzerten, Meisterklassen, Seminaren und Programmen zur Nachwuchsschulung, insbesondere im Rahmen des seit 2002 als Biennale stattfindenden Sergiu Celibidache Festivals. Es ist der erklärte Auftrag der Sergiu Celibidache Stiftung, Zentrum des weltweiten Geflechts der Impulse zu sein, die auf Celibidaches Wirken als Musiker, Forscher und Mentor zurückgehen.

Das Kuratorium der Sergiu Celibidache Stiftung: Maestro Enrique García Asensio | Maestro Daniel Barenboim
Giuliana Benedetti Michelangeli | Maestro Sir Colin Davis † | Maestro Placido Domingo | Maestro Henri Dutilleux †
Elisabeth Furtwängler † | Maestro Ida Haendel | Maestro Radu Lupu | Prof. Dr. Hellmuth Matiasek | Maestro Zubin
Mehta | Maestro Murray Perahia | Maestro Sir Simon Rattle | Bundespräsident a. D. Dr. Richard von Weizsäcker

Geschäftsstelle:

Sergiu Celibidache Stiftung
c/o Bayerische Philharmonie
z. Hd. Herrn Boris Braune
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 / 120 220 320 | Fax 089 / 120 220 322
info@celibidache.net | www.celibidache.net



SERGIU
Celibidache
STIFTUNG

KLANGZEIT 2015

KONZERTE

Januar 2015		
Do. 15. Januar, 19.30 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	Mozart +
Fr. 16. Januar, 19.00 Uhr	Freudenstadt, Kurtheater	Mozart +
Sa. 17. Januar, 18.00 Uhr	Ettlingen, Asamsaal im Schloss	Mozart +
Mi. 21. Januar, 18.30 Uhr	Zürich (CH), Fraumünster	Mozart +
Do. 22. Januar, 20.00 Uhr	Uster (CH), Stadthofsaal	Mozart +
So. 25. Januar, 11.00 Uhr	Wien (A), Schubert-Saal im Konzerthaus	Mozart +
Mo. 26. Januar, 19.30 Uhr	München, Hubertussaal Schloss Nymphenburg	Mozart +
Di. 27. Januar, 19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart+ *
März 2015		
Do. 5. März, 15.15 16.15 Uhr	München, Gasteig – Der Gasteig brummt!	Frühlingskonzerte
Sa. 14. März, 20.00 Uhr	Herrsching, Haus d. bayer. Landwirtschaft	Frühlingskonzerte
So. 15. März, 17.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	Frühlingskonzerte
Mai 2015		
So. 17. Mai, 19.30 Uhr	München, Backstage	Wettbewerb
Juni 2015		
Do. 11. Juni, 11.00 Uhr	München, Philharmonie, Schülervorstellung	6. Orff-Tage
Fr. 12. Juni, 20.00 Uhr	München, Philharmonie	6. Orff-Tage
Mo. 29. Juni, 19.00 Uhr	Pasing, Alter Sitzungssaal im Rathaus Pasing	Sommerklänge
Juli 2015		
So. 12. Juli, 11.00 Uhr	Gauting, Remise im Schlosspark Fußberg	Sommerklänge
Do. 16. Juli, 16.00 Uhr	München, Altes Rathaus – Rathaussaal	Sommerklänge
Sa. 25. Juli, 12.00 Uhr	München, Alte Kongresshalle	Sommerklänge
Fr. 31. Juli, 20.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Eröffnungskonzert
August 2015		
Sa. 1. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Percussion Night
So. 2. August, 11.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Familienkonzert
So. 2. August, 18.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Liebeslieder
Di. 4. August, 20.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Podiumsdiskussion
Mi. 5. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Workshop-Konzert
Mi. 5. August, 20.30 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Workshop-Konzert
Do. 6. August, 18.30 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Sommerkonzert *
Fr. 7. August, 20.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Gemischter Satz

*geschlossene Veranstaltung

Sa. 8. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Pastorale
So. 9. August, 11.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Picknickkonzert
So. 9. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Abschlusskonzert

Oktober 2015		
Fr. 16. Oktober, 20.00 Uhr	München, Herkulesaal	Paulus
November 2015		
Sa. 28. November, 18.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Winterklänge
Dezember 2015		
Di. 1. Dezember, 20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Mi. 2. Dezember, 20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Do. 3. Dezember, 20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium

WORKSHOPS

März 2015		
Sa. 14. März, 10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodeln
Juni 2015		
Sa. 13. Juni und So. 14. Juni, 9.30 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Impulsworkshop
Juli 2015		
Fr. 31. Juli bis Fr. 7. August	Hohenkammer, Schloss	Kompositionskurs
August 2015		
Sa. 1. August, 10.00 Uhr	Hohenkammer, Schloss	Jodeln
So. 2. August bis Do. 6. August	Hohenkammer, Schloss	Kammermusikurs
Oktober 2015		
So. 25. Oktober, 10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Offenes Singen
November 2015		
Sa. 21. November, 10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodeln

PROJEKTE

Januar 2015		
So. 11. Januar, 10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	Kindergottesdienst
Februar 2015		
So. 1. Februar	Niederpöcking, Hotel La Villa	Lesung und Konzert
März 2015		
Fr. 6. März, 19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Managementgespr.
So. 8. März, 10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	Kindergottesdienst
Mi. 11. März, 17.00 Uhr	Aubing, Alten- u. Seniorenheim Wasserturm	Seniorenkonzert
So. 22. März, 10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	Gottesdienst
April 2015		
Mo. 6. April, 18.00 Uhr	Niederpöcking, Hotel La Villa	Osterkonzert
Sa. 25. April, 15.00 Uhr	Miesbach, Waitzinger Keller	Seniorenkonzert
Sa. 25. April bis Do. 30. April	Mallorca, Robinson Club Cala Serena	Robinson goes Classic
Do. 30. April bis So. 3. Mai	Liberec, Musikschule Liberec	BayPhil on tour
Mai 2015		
Fr. 1. Mai, 17.00 Uhr	Liberec, Kulturhaus	BayPhil on tour
Sa. 2. Mai	Liberec	BayPhil on tour
Sa. 9. Mai, 11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Kulturtage Pasing
Sa. 16. Mai, 18.00 Uhr	München, Corso Leopold	Open-Air
Juni 2015		
Mi. 3. Juni	Niederpöcking, Hotel La Villa	Vollmond-Konzert
Mi. 17. Juni, 10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	KlangEngel – Singen
Do. 25. Juni, 17.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Offene Probe
Sa. 27. Juni, 20.00 Uhr	Füssen, Festspielhaus	Ode an die Freude
Juli 2015		
Do. 2. Juli, 17.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Offene Probe
Mo. 6. Juli, 18.00 Uhr	München, Seniorenwohnen Kieferngarten	Seniorenkonzert
Di. 7. Juli, 10.00 Uhr	München, Kindergarten Barerstraße	Kinderkonzert
Di. 7. Juli, 17.00 Uhr	Oberammergau, Seniorenwohnen Ammertal	Seniorenkonzert
Do. 9. Juli, 16.30 Uhr	München, Evang. Pflegezentrum Sendling	Seniorenkonzert
Fr. 31. Juli bis So. 9. August	Hohenkammer, Schloss	Sommerakademie
August 2015		
Mo. 10. August bis Do. 20. August	Reise nach Palästina	BayPhil on tour

September 2015		
Sa. 26. September, 11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Tag der offenen Tür
Oktober 2015		
Fr. 16. Oktober, 19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Managementgespr.
So. 25. Oktober bis Fr. 6. November	Von Venedig nach St. Cruz de Tenerife	MS Deutschland
Do. 29. Oktober, 16.00 Uhr	Krailling, Altenheim Maria Eich	Seniorenkonzert
November 2015		
Do. 12. November, 16.00 Uhr	Augsburg, Seniorenwohnen Augsburg	Seniorenkonzert
Do. 19. November, 16.00 Uhr	München, Seniorenwohnen Pasing-Westkreuz	Seniorenkonzert
So. 22. November, 15.00 Uhr	Freiham, Möbel Höffner	Winterklänge
Dezember 2015		
Sa. 12. Dezember, 16.00 Uhr	München, Pasinger Christkindmarkt	Winterklänge

Bauer & Hieber
 Ihr Notenspezialist München

Immer die besten Noten

Noten · Bücher
 Musikalienzentrum München, Landschaftstraße (im Rathaus)
 80331 München, Tel: 089 / 21 11 46 - 0 (Zentrale) - 40 (Klassik) - 45 (Buch) - 48 (Pop)

Zubehör · Geschenkartikel
 Bestell- und Lieferservice
 Fax: 089 / 21 11 46 - 10, Mail: muenchen@bauer-hieber.com

www.bauer-hieber.com

IHRE UNTERSTÜTZUNG IST UNSERE ZUKUNFT!

Seit nunmehr 20 Jahren widmet sich die Bayerische Philharmonie unter anderem der künstlerischen Nachwuchsförderung. Ihr Ziel ist es, insbesondere jungen Menschen die eigene Musikkultur nahezubringen und ihre kreativen Potenziale zu entwickeln.

Jeder Sänger und Instrumentalist findet in mindestens einem unserer sieben Klangkörper den für ihn geeigneten Rahmen, sein Können zu nutzen und zu zeigen.

Wir möchten Sie herzlich einladen, uns bei dieser Aufgabe zu unterstützen.



Wenn Sie Fördermitglied werden möchten oder an einer Patenschaft interessiert sind, beraten wir Sie sehr gerne.

SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie
Stadtparkkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

KONTAKT

Bayerische Philharmonie
Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon 089 120 220 320 | Fax 089 120 220 322
info@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

WERDEN SIE FREUND & FÖRDERER

Als Freund und Förderer der Bayerischen Philharmonie haben Sie die Möglichkeit, unsere künstlerisch-pädagogische Arbeit mit den jungen Musikerinnen und Musikern aktiv zu begleiten und zu unterstützen. Sie erhalten unseren regelmäßig erscheinenden Rundbrief, der Sie über Neues und Aktuelles informiert sowie exklusive Einladungen zu Proben- und Konzertbesuchen, bei welchen Sie unsere Aktivitäten hautnah miterleben können.

Um Förderer zu werden, füllen Sie bitte folgendes Kontaktformular aus oder wenden Sie sich an unsere Geschäftsstelle. Wir freuen uns auf Sie!

HIERMIT BEANTRAGE ICH DIE MITGLIEDSCHAFT ALS FÖRDERMITGLIED DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

- als **Privatperson**
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 125 Euro)
- als **Unternehmen**
mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 500 Euro)

HIERMIT ERKLÄRE ICH MICH BEREIT, DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE ZU UNTERSTÜTZEN

- mit einer Spende in Höhe von _____ Euro
- durch Übernahme einer jährlichen Musiker-Patenschaft in Höhe von 360 Euro

NAME, VORNAME _____

STRASSE, HAUSNUMMER _____

PLZ, ORT _____

TELEFON _____ E-MAIL _____

GELDINSTITUT _____

IBAN _____ BIC _____

ORT, DATUM _____ UNTERSCHRIFT _____

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2015

Sponsoren:



Förderer:



Öffentliche Förderer:



Hotelpartner:



Akademieresidenzen:

Schloss Hohenkammer



Medienpartner:



Kooperationspartner:



IMPRESSUM

Bayerische Philharmonie
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 / 120 220 320 | Fax 089 / 120 220 322
info@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

Intendant

Mark Mast

Redaktionsleitung & Anzeigen

Claudia Schnauffer

Redaktion

Regine Mund

Fotos

Bayerische Philharmonie
Mathis Beutel
Andreas Huber
Meinen Fotografie
Schloss Hohenkammer

Druck

G. Peschke Druckerei GmbH, München-Parsdorf

Design & Grafik

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Damit Träume wahr werden.

Die Stiftung Lyra wurde im Jahre 1995 vom Privatbankier Dr. Hans Vontobel mit dem Ziel gegründet, jungen Menschen eine musikalische Karriere zu ermöglichen. Lyra fördert und unterstützt junge, musikalische Talente, vergibt Stipendien, beteiligt sich finanziell an ihrer Ausbildung und vermittelt öffentliche Auftritte in Orchesterformationen oder als SolistInnen. Alles zur Stiftung Lyra und wie auch Sie mithelfen können, erfahren Sie auf www.lyra.ch.



Zwischen Himmel und
Erde gibt es einen Ort.
für mich.

Herzlich willkommen im Hotel DAS TEGERNSEE.
Genießen Sie den Luxus des Innehaltens inmitten
einer Bilderbuchlandschaft.

Atemberaubende Blicke und Erlebnisse, exklusive
Wohnwelten, finest Tegernsee Cuisine, eine
Spa-Landschaft die Entspannung garantiert –
ein Ort zwischen Himmel und Erde.

DAS TEGERNSEE

Neureuthstraße 23 · 83684 Tegernsee

Fon +49 (0) 80 22 1 82 0 · Fax +49 (0) 80 22 1 82 100

info@dastegernsee.de · www.dastegernsee.de