

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KLANGZEIT 2014

20 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE

Das Jahresprogramm

der Bayerischen Philharmonie

Konzerte, Veranstaltungen und Projekte

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

www.bayerische-philharmonie.de

KULTUR

Ohne uns fehlt Ihnen was.



LfA FÖRDERBANK BAYERN

Beratung. Finanzierung. Erfolg.

Wir fördern Kultur – für einen attraktiven Standort Bayern.

Zu einem interessanten Wirtschaftsstandort gehört eine lebendige Kulturlandschaft. Die LfA Förderbank Bayern unterstützt den künstlerischen Nachwuchs in den Bereichen Bildende Künste und Musik.

www.lfa.de

EDITORIAL

»20 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE«

Liebe Musikfreunde!

Mit großer Freude präsentiert Ihnen die Bayerische Philharmonie mit der »Klangzeit 2014« ihre Jahresübersicht zum Jubiläum »20 Jahre Bayerische Philharmonie«. Getreu dem Motto »Man kann nicht in die Zukunft schauen, aber man kann den Grund für etwas Zukünftiges legen – denn Zukunft kann man bauen. (Antoine de Saint-Exupéry)« sind wir glücklich, seit so vielen Jahren erfolgreich musikalische Gegenwart zu gestalten und damit den Grundstein für Zukünftiges gelegt zu haben.

Dabei ist unser Haus in der Bäckerstraße in Pasing seit 2009 längst zur lebendigen Heimat für die inzwischen sieben Orchester und Chöre der Bayerischen Philharmonie geworden, von der aus wir nicht nur die »Klangzeit 2014«, sondern auch die künstlerisch-pädagogischen Ziele für die kommenden Jahre frei und frohen Mutes gestalten werden.

Die »Klangzeit 2014« informiert Sie über sämtliche Konzerte, Veranstaltungen und Projekte, alle Klangkörper und das Team der Bayerischen Philharmonie. Erstmals bieten wir Ihnen ein Wahl-Abonnement mit drei oder fünf Konzerten an und laden Sie herzlich zum musikalischen Erlebnis ein.



Wir bedanken uns bei allen Partnern, Förderern und Sponsoren, die uns seit Jahren treu begleiten und auch dieses Festjahr ermöglichen, bei allen Musikern, dem Team und bei Ihnen, unserem Publikum, die Sie uns mit Ihrem Konzertbesuch immer wieder bestärken, unseren Weg konsequent weiterzugehen.

Wir freuen uns auf die Begegnung mit Ihnen!

MARK MAST

**Intendant und Chefdirigent
der Bayerischen Philharmonie**

Damit Träume wahr werden.

Die Stiftung Lyra wurde im Jahre 1995 vom Privatbankier Dr. Hans Vontobel mit dem Ziel gegründet, jungen Menschen eine musikalische Karriere zu ermöglichen. Lyra fördert und unterstützt junge, musikalische Talente, vergibt Stipendien, beteiligt sich finanziell an ihrer Ausbildung und vermittelt öffentliche Auftritte in Orchesterformationen oder als SolistInnen. Alles zur Stiftung Lyra und wie auch Sie mithelfen können, erfahren Sie auf www.lyra.ch.



Stiftung LYRA • Frau Dr. Eleonore Mathier • c/o Bank Vontobel AG
Gotthardstr. 43 • Postfach 2999 • 8022 Zürich • Tel. 058 283 71 11

GRUSSWORT

SCHIRMHERR JUBILÄUMSJAHR

Als der Dirigent Mark Mast im Jahr 1994 die Junge Münchner Philharmonie e.V. gründete, um junge Musiker zu fördern und die Grundlagen von sinfonischem und professionellem Musizieren zu vermitteln, schien die spätere Erfolgsgeschichte kaum vorstellbar. Der zunächst kleine Verein entwickelte sich innerhalb von nur knapp 20 Jahren zu einer festen Größe im musikalischen Leben der Landeshauptstadt und darüber hinaus. So nennen sich die mittlerweile sieben Klangkörper seit 2007 Bayerische Philharmonie e.V. und decken ein breites Spektrum an Ensembleformen ab: von der Kinderphilharmonie München, dem Münchner Jugendorchester über die Junge Münchner Philharmonie bis hin zum Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie, und vom Kinderchor über den Jugendchor bis zum Chor der Bayerischen Philharmonie. Allein im Jahr 2013 haben diese Ensembles mit über 2.800 jungen Musikern und Sängern insgesamt 62 Konzerte gegeben. Innerhalb von nur einer Spielzeit kamen so über 15.000 Konzertbesucher in den Genuss der verschiedensten Aufführungen. Diese Erfolgsbilanz kann sich sehen lassen. Die Bayerische Philharmonie trägt mit ihrem Konzept der künstlerischen Nachwuchsförderung ganz erheblich dazu bei, dass sich die kreativen Potentiale von jungen Menschen in Bayern entfalten können. Gerne habe ich daher die Schirmherrschaft über die musikalischen Jubiläumsaktivitäten des Jahres 2014 übernommen. Das gemeinsame Musizieren und Singen trägt viel zum kulturellen Zusammenhalt unserer Gesellschaft bei. Ich bedanke mich bei allen Beteiligten für das bei-

spielhafte Engagement der Bayerischen Philharmonie in diesem Bereich, insbesondere Herrn Mark Mast, dem Intendanten und Chefdirigenten. Mein Dank gilt auch den zahlreichen privaten Sponsoren, Mäzenen und Unterstützern, die die anspruchsvollen Projekte des Vereins zum überwiegenden Teil finanzieren.



So wünsche ich der Bayerischen Philharmonie für die Jubiläumsspielzeit 2014 alles erdenklich Gute und für ihre weitere vielgestaltige Arbeit viel Erfolg.

SCHIRMHERRSCHAFT DR. LUDWIG SPAENLE

Bayerischer Staatsminister

für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst

INHALT

EDITORIAL MARK MAST	3
GRUSSWORT DR. LUDWIG SPAENLE	5
KONZERTE	
Mozart +	8
Philharmonische Frühlingsklänge	12
13. Osterakademie La Villa	15
5. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – Jubiläumskonzerte	18
Philharmonische Sommerklänge	22
Sommerfestival auf Schloss Hohenkammer	25
Haydn – Die Schöpfung	30
Philharmonische Winterklänge	33
Bach – Weihnachtsoratorium	36
NEU: ABONNEMENT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE	38
VERANSTALTUNGEN	
Karneval der Tiere	40
Tag der offenen Tür	42
Festakt zum Jubiläum – 20 Jahre Bayerische Philharmonie	43
Seminare und Lehrveranstaltungen	44
PROJEKTE	
BayPhil on tour Italien	48
Meisterkurse der 13. Osterakademie La Villa	51
BayPhil on tour Polen & Tschechien	52
Benediktbeurer Management-Gespräche	53
Robinson goes Classic	55
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer	56
JAHRESÜBERSICHT KLANGZEIT 2014	58
BAYERISCHE PHILHARMONIE	
Der Verein	63

MARK MAST	
Chefdirigent & Intendant	64
PÄDAGOGISCHES ENGAGEMENT	66
SOZIALES ENGAGEMENT	69
KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHES TEAM	
Kirsten Döring-Lohmann	70
Julia Kraushaar	71
Armando Merino	72
Henri Bonamy	73
Gertrud Rudhart	74
BAYERISCHE PHILHARMONIE	
Eine Marke – Sieben Klangkörper	76
DIE KLANGKÖRPER	
Kinderchor der Bayerischen Philharmonie	78
Jugendchor der Bayerischen Philharmonie	79
Chor der Bayerischen Philharmonie	80
Kinderphilharmonie München	82
Münchner Jugendorchester	83
Junge Münchner Philharmonie	84
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie	85
JEUNESSES MUSICALES BAYERN	86
SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG	87
TEAMS UND GREMIEN	88
SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2014	92
IMPRESSUM	94

MOZART +

FESTKONZERTE



Festkonzert »Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde am 27. Januar 2004 mit einem Benefizkonzert die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden. 2014 wird Richard Strauss (1864–1949) zu seinem 150. Geburtstag zu Mozarts Gegenüber. Richard Strauss ist in München geboren und aufgewachsen und seine ersten Werke wurden hier uraufgeführt. Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weiteten sich die Konzerte nach und nach sowohl quantitativ als auch geographisch deutlich aus. Im Jahr 2014 steht das Programm nun sieben Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 16. bis 26. Januar 2014 in St. Blasien, Freudenstadt, Ettlingen, München, Zürich und Wien zu erleben. Unterstützt wird die Reihe »Mozart +« seit Anbeginn von dem Beratungsunternehmen Baker Tilly Roelfs (ehemals RoelfsPartner) und seit 2005 von der Züricher Stiftung LYRA des Privat-

bankiers Dr. Hans Vontobel sowie der Bank Vontobel Europe AG. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und sowohl den Solisten als auch den Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden. Das Benefizkonzert im Jahr 2004 sowie die darauf begründete Reihe »Mozart +« feiern 2014 ihr 10-jähriges Bestehen.

CHRONOLOGIE

2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756–1791)

Folgende Komponisten wurden in der danach begründeten Reihe »Mozart +« bislang dem großen Meister gegenübergestellt:

2005 Karl Amadeus Hartmann (1905–1963) – 100. Geburtstag

2006 Dimitri Schostakowitsch (1906–1975) – 100. Geburtstag

2007 Mario Beretta (* 1942)

2008 Alfred Schnittke (1934–1998) – 20. Todestag

2009 Werner Egk (1901–1983)

2010 Violeta Dinescu (* 1953)

2011 Nino Rota (1911–1979) – 100. Geburtstag

2012 Astor Piazzolla (1921–1992) – 20. Todestag

2013 Paul Hindemith (1895–1963) – 50. Todestag

2014 Richard Strauss (1864–1949) – 150. Geburtstag

Im Jahre 2014 stehen die Festkonzerte »Mozart +« unter der Schirmherrschaft von Ilse Aigner – Stellvertretende Ministerpräsidentin des Freistaates Bayern und Bayerische Staatsministerin für Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie.



Bayerisches Staatsministerium für
Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie



WOLFGANG AMADEUS MOZART

»VOI AVETE UN COR FEDELE«, KV 217

Arie für Sopran und Orchester

RICHARD STRAUSS

METAMORPHOSEN FÜR 23 SOLOSTREICHER, TRV 290

WOLFGANG AMADEUS MOZART

»A BERENICE – SOL NASCENTE«, KV 70

Rezitativ und Arie für Sopran und Orchester

SINFONIE NR. 25 IN G-MOLL, KV 183

Künstler: **Stephanie Pfeffer** *Sopran*
 Junge Münchner Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent*

Termine: **Donnerstag, 16. Januar 2014, 19.30 Uhr**
 St. Blasien, Festsaal im Kolleg

In Zusammenarbeit mit den Klosterkonzerten St. Blasien e.V.

Karten: 14 / 12 €, ermäßigt 5 € für Schüler, Studenten und Auszubildende

Touristinformationen St. Blasien, Bernau, Menzenschwand, Todtmoos,
Höchenschwand | Kolleg St. Blasien, Pforte | Telefon 07672/27-0

Freitag, 17. Januar 2014, 19.00 Uhr
Freudenstadt, Kurtheater

In Zusammenarbeit mit Freudenstadt Tourismus

Karten: 25 €, ermäßigt 50 % für Schüler, Studenten, Arbeitslose und
Behinderte inkl. VVK-Gebühr

Familienpreis +: Kinder bis 15 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen frei,
jede weitere Person ab 16 Jahre erhält 50 % Ermäßigung

Touristinformation Freudenstadt, Marktplatz 64 | Telefon 07441/8647 30

Theaterkasse Kurhaus Freudenstadt, Lauterbadstr. 5 | Telefon 07441/8647 32
www.reservix.de

Samstag, 18. Januar 2014, 18.00 Uhr

Ettlingen, Asamsaal im Schloss

In Zusammenarbeit mit dem Kulturstadtrat der Stadt Ettlingen

Karten: 23/20/17/13 €, ermäßigt 50 % für Schüler, Studenten,
Arbeitslose und Behinderte

Stadtinformation Ettlingen, Kartenbüro, Marktplatz 2

Tel. 07243/101380 (ohne VVK-Gebühr) | www.reservix.de (zzgl. VVK-Gebühr)

Sonntag, 19. Januar 2014, 19.30 Uhr

München, Cuvilliés-Theater

Auftaktkonzert zum Richard-Strauss-Jahr-2014

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon 089/120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Montag, 20. Januar 2014, 19.30 Uhr

München, Cuvilliés-Theater (Geschlossene Veranstaltung)

Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie

Mittwoch, 22. Januar 2014, 18.30 Uhr

Zürich, Kirche St. Peter

In Zusammenarbeit mit der Stiftung LYRA

Karten: 40 CHF, ermäßigt 50 % für Jugendliche bis 16 Jahren,
Studenten und AHV-/IV-Bezüger

Musikhaus Hug | Telefon +41/442694141

Musikhaus Jecklin | Telefon +41/442537676

Weitere Informationen: www.stiftung-lyra.com

Sonntag, 26. Januar 2014, 11.00 Uhr

Wien, Schubert-Saal im Konzerthaus

In Zusammenarbeit mit der Stiftung LYRA

Karten: 40/32/24/16 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Wiener Konzerthaus | Lothringerstraße 20 | Telefon +43/1242002

ticket@konzerthaus.at | www.konzerthaus.at

PHILHARMONISCHE FRÜHLINGSKLÄNGE



Im Frühling 2014 präsentieren das Münchner Jugendorchester und die Kinderphilharmonie München ein neues gemeinsames Programm. Es werden jeweils ein Werk von Wolfgang Amadeus Mozart und Igor Strawinsky sowie ein Stück von Giovanni Bottesini mit dem jungen Virtuosen Dominik Wagner am Kontrabass aufgeführt. Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie tritt mit seinem bunten Chorprogramm traditionsgemäß im Frühling in der Christuskirche Gauting auf.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SINFONIE NR. 1 IN ES-DUR, KV 16

GIOVANNI BOTTESINI

KONZERT FÜR KONTRABASS UND ORCHESTER IN H-MOLL

IGOR STRAWINSKY

PULCINELLA SUITE FÜR ORCHESTER (IN DER FASSUNG VON 1949)

Künstler: **Dominik Wagner** *Kontrabass*
 Kinderphilharmonie München (nur Strawinsky)
 Armando Merino *Dirigent*

Münchner Jugendorchester

Henri Bonamy *Dirigent*

Orchester des Johann-Sebastian-Bach-Gymnasiums Windsbach (1. u. 2. 4. 2014)

Wolfgang Bareiß *Dirigent*

Termine: **Freitag, 21. März 2014, 19.00 Uhr**

Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)

Münchner Jugendorchester

In Zusammenarbeit mit den 31. Benediktbeurer Management-Gesprächen

Samstag, 22. März 2014, 17.00 Uhr

München, Klinikum Dritter Orden

Konzert zum Darmkrebsmonat

Sonntag, 23. März 2014, 17.00 Uhr

München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Karten: 35/25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon 089/120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Dienstag, 1. April 2014, 19.30 Uhr | Mittwoch, 2. April 2014, 19.30 Uhr

Windsbach, Stadthalle (Eintritt frei)

Mitglieder des Münchner Jugendorchesters und Orchester des

Johann-Sebastian-Bach-Gymnasiums Windsbach

KINDERGOTTESDIENST

MIT BUNTEM CHORPROGRAMM

Künstler: **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie**

Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

Termin: **Sonntag, 23. Februar 2014, 10.00 Uhr**

Gauting, Christuskirche



BAKER TILLY
ROELFS

Hier spielt die Musik

Genau wie bei einem perfekt eingespielten Orchester prägen ein ganzheitlicher Ansatz die Arbeitsweise von Baker Tilly Roelfs: Wirtschaftsprüfer, Rechtsanwälte und Steuerberater sowie Unternehmensberater entwickeln gemeinsam Lösungen, die exakt auf jeden einzelnen Mandanten ausgerichtet sind und setzen diese mit höchsten Ansprüchen an Effizienz und Qualität um.

Auf Basis einer unternehmerischen Beratungsphilosophie stellen die mandatsverantwortlichen Partner interdisziplinäre Teams aus Spezialisten zusammen, die den jeweiligen Projektanforderungen genau entsprechen.

Baker Tilly Roelfs (ehemals RölfsPartner) gehört zu den größten partnerschaftlich geführten Beratungsgesellschaften Deutschlands und ist unabhängiges Mitglied im weltweiten Netzwerk Baker Tilly International.

Was können wir für Sie tun?

Baker Tilly Roelfs
Nymphenburger Straße 3b
80335 München
Tel.: +49 89 55066-0
Fax: +49 89 55066-100
www.bakertilly.de

An independent member of Baker Tilly International

13. OSTERAKADEMIE LA VILLA

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KONZERTE



Zu Ostern 2014 werden in Zusammenarbeit mit der Michael-Roever-Stiftung und dem Hotel La Villa vier Konzerte im Rahmen der 13. Osterakademie La Villa der Bayerischen Philharmonie vom 16. bis 22. April 2014 dargeboten.

Im Eröffnungskonzert der Dozenten am 17. April 2014 führen diese ein Programm von Bottesini bis Schubert auf. In drei Abschlusskonzerten am 19., 20. und 21. April 2014 präsentieren die Akademieteilnehmer und das La Villa-Orchester unter der Leitung von Ágnes Pusker die in der Akademiephase erarbeiteten Werke.

Siehe auch Seite 51, Meisterkurse der 13. Osterakademie La Villa der Bayerischen Philharmonie.

ERÖFFNUNGSKONZERT DER DOZENTEN

VOLKER DAVID KIRCHNER

UND SALOMO SPRACH

FRITZ KREISLER

RECITATIVO UND SCHERZO-CAPRICE, OP. 6

GIOVANNI BOTTESINI

ELEGIE IN D

ALEXANDER GLASUNOW

CHANT DU MÉNESTREL, OP. 71

BOHUSLAV MARTINŮ

DUO NR. 1 FÜR VIOLINE UND VIOLONCELLO, H. 157

FRANZ SCHUBERT

KLAVIERQUINTETT IN A-DUR, D 667 »FORELLENQUINTETT«

Künstler: **Prof. Ulf Hoelscher** *Violine*
 Gertrud Rudhart *Viola*
 Prof. Wolfgang Boettcher *Violoncello*
 Prof. Dorin Marc *Kontrabass*
 Dunja Robotti *Klavier*
 Nargiza Alimova *Klavier*

Termin: **Donnerstag, 17. April 2014, 19.00 Uhr**
 Niederpöcking, La Villa – Orangerie
 Karten: 25 €, ermäßigt 12,50 €
 Hotel La Villa | Telefon 08 151 / 770 675 | info@lavilla.de

ABSCHLUSSKONZERTE

Es werden die in der Akademiephase erarbeiteten Werke der Akademie-
teilnehmer präsentiert.

Künstler: **Teilnehmer des Kammermusikurses**
 Gertrud Rudhart *Leitung*

Termin: **Samstag, 19. April 2014, 17.00 Uhr**
 Niederpöcking, La Villa – Orangerie (Eintritt frei)
 Anmeldung erbeten: Hotel La Villa | Telefon 08 151 / 770 675 | info@lavilla.de

Künstler: **Teilnehmer der Meisterkurse**
 La Villa-Orchester
 Nargiza Alimova, Dunja Robotti *Korrepetition*
 Ágnes Pusker *Leitung La Villa-Orchester*

Termine: **Sonntag, 20. April 2014, 18.00 Uhr**
 Niederpöcking, La Villa – Orangerie
 Karten: 10 €, ermäßigt 5 €
 Hotel La Villa | Telefon 08 151 / 770 675 | info@lavilla.de

Montag, 21. April 2014, 18.00 Uhr
Niederpöcking, La Villa – Orangerie
Geschlossene Veranstaltung für die Freunde und Förderer der
Michael-Roever-Stiftung und der Bayerischen Philharmonie

Wir danken der Michael-Roever-Stiftung



5. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE *JUBILÄUMSKONZERT »20 JAHRE«*



Im Jahr 2010 wurden die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie von Mark Mast ins Leben gerufen, um das Werk und Wirken des Münchners Carl Orff in seiner Heimatstadt zu präsentieren und zu ehren.

Bei den »5. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« wird als Wiederaufnahme aus den »1. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« das Auftragswerk »Carmina Bavariae« von dem Komponisten und Liedermacher Konstantin Wecker präsentiert. Zudem bringt die Bayerische Philharmonie unter dem Dirigat von Mark Mast die »Carmina Burana« von Carl Orff zur Aufführung.

Das Jubiläumsjahr sowie das Jubiläumskonzert stehen unter der Schirmherrschaft von Dr. Ludwig Spaenle, Bayerischer Staatsminister für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst.

KONSTANTIN WECKER

CARMINA BAVARIAE

CARL ORFF

CARMINA BURANA

Künstler: **Konstantin Wecker**
 Jo Barnikel *Klavier*
 Andreas Giebel *Sprecher*
 Jakob Zimmermann *Knabe*
 Carmela Konrad *Sopran*
 Gustavo Martín-Sánchez *Tenor*
 Giorgos Kanaris *Bariton*
 Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
 Chor der Bayerischen Philharmonie
 Junge Münchner Philharmonie
 Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

Termine: **Mittwoch, 7. Mai 2014, 11.00 Uhr**
 München, Philharmonie im Gasteig
 Schülervorstellung (nur Carmina Burana)
 Karten: 12 €

Freitag, 9. Mai 2014, 20.00 Uhr
 München, Philharmonie im Gasteig
 Jubiläumskonzert Carmina Bavariae und Carmina Burana
 Karten: 64 / 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de



Audi
Vorsprung durch Technik



CHRONOLOGIE

Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie

Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie finden seit 2010 im Prinzregententheater München unter der Leitung von Mark Mast statt:

- 2010 Carmina Bavariae (Uraufführung von Konstantin Wecker) – Carmina Burana
Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite
- 2011 Tanzende Faune – Catulli Carmina – Carmina Burana
- 2012 Carmina Burana und Bairische Lieder
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
- 2014 Carmina Bavariae – Carmina Burana

Orff-in-Bayern

Das Programm der Orff-Tage wurde 2013 auch in verschiedenen bayerischen Kommunen unter der Leitung von Mark Mast mit dem Titel »Orff-in-Bayern« präsentiert:

- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer
- 2013 Carmina Burana meets Klazz Brothers
Rosenheim, Kultur + Kongress Zentrum
- 2013 Carmina Burana und Bairische Lieder
Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus

INTRODUCING THE NEW

LUMA™

Enlightened Performance

Der perfekte Bogen für Musiker, die beides, authen-
tisches Handling sowie & reicher Tonanteil

Deswegen wurde der LUMA™ für Musiker jeden Stils und
jeden Spielstils aus. Der LUMA™ ist der perfekte Begleiter
(und unwiderstehlich für Musiker jeden Genres)



CodaBow

Handcrafted in the USA

www.codabow.com

STANGE: GEFERTIGT MIT CODABOW'S GRAPHIT-DIAMANT-TECHNOLOGIE
AERO-DESIGN KERN™ FÜR SCHNELL & AKUSTIK KERN AUS EIVLAR VERBUNDUNG
Informationen in Europa unter info@codabow.com • www.codabow.com
oder bei Ihrem CodaBow Händler

PHILHARMONISCHE SOMMERKLÄNGE

Bei dem konzertpädagogischen Angebot zum Ende des Schuljahres stellen die pädagogischen Klangkörper ihr neues Sommerprogramm vor und treten in unterschiedlichen Konstellationen auf. Am jährlichen Stadtgründungstag der Stadt Pasing wird die Bayerische Philharmonie mit dem Kammermusikensemble vertreten sein und präsentiert Kammermusik für alle Altersgruppen.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SINFONIE NR. 1 IN ES-DUR, KV 16

Künstler: **Münchner Jugendorchester**
 Henri Bonamy *Dirigent*

IGOR STRAWINSKY

PULCINELLA SUITE (IN DER FASSUNG VON 1949)

Künstler: **Kinderphilharmonie München**
 Münchner Jugendorchester
 Armando Merino *Dirigent*

KAMMERMUSIK

Künstler: **Kammermusikensemble der Bayerischen Philharmonie**
 Gertrud Rudhart *Leitung*

CHORSÄTZE VON POP BIS KLASSIK

Künstler: **Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**
 Julia Kraushaar *Dirigentin*

SOMMERSONNENKLÄNGE

Künstler: **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie**
 Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

Termine:

Mai 2014

Tegernsee, Seniorenkonzert von der Seniorenhilfe Lichtblick e.V.

Kammermusikensemble, Kinder- und Jugendchor der

Bayerischen Philharmonie

Montag, 2. Juni 2014, 16.00 Uhr

München, Diakonie Hasenberg

Kammermusikensemble der Bayerischen Philharmonie

Sonntag, 29. Juni 2014, 17.00 Uhr

Pasing, Stadtpfarrkirche Maria Schutz

1251 Jahre Stadtgründungstag Pasing

Kammermusikensemble der Bayerischen Philharmonie

Montag, 7. Juli 2014, 18.00 Uhr

München, Seniorenwohnen Kieferngarten

Münchner Jugendorchester und Kinderphilharmonie München

Donnerstag, 10. Juli 2014, 16.00 Uhr

München, Seniorenwohnen Pasing-Westkreuz

Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Sonntag, 13. Juli 2014, 11.00 Uhr

Gauting, Remise im Schloßpark Fußberg

Karten: Buchhandlung Kirchheim, Gauting

Telefon 089/85035 11 | buchhandlung@kirchheim-buecher.de

Dienstag, 15. Juli 2014, 18.30 Uhr

Oberammergau, Seniorenwohnen Ammertal

Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Ich erwarte Verantwortung.
Meine Bank ist Vontobel.

VONTOBEL



Vontobel, gegründet 1924 in Zürich, beschäftigt weltweit rund 1'400 Mitarbeitende an 21 Standorten, u.a. in Frankfurt, Hamburg, Köln und München. Die Familien Vontobel und die gemeinnützige Vontobel-Stiftung besitzen die Aktien- und Stimmenmehrheit.

Für mich gibt es nur einen Grund, weshalb ich eine Bank als Partner wähle: nachhaltiges Handeln. Und nur einen, weshalb ich bei ihr bleibe: ausgezeichnete Ergebnisse*.

* Vontobel ist ausgezeichnet als «Bester Vermögensverwalter für nachhaltige Anlagen». (ESG Leaders Awards 2012 der TBLI Group / www.vontobel.com/awards)

Leistung schafft Vertrauen
vontobel.de

SOMMERFESTIVAL DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

1. BIS 10. AUGUST 2014



»Richard Strauss zum 150. Geburtstag gewidmet«

Mit dem »Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie« laden die Bayerische Philharmonie und Schloss Hohenkammer gemeinsam zu einem neuen Highlight im bayerischen Konzertkalender ein. Zwischen dem 1. und 10. August 2014 verwandeln sich der intime Innenhof, der repräsentative Große Saal, der Schlossplatz und viele andere Orte im und um das stilvoll renovierte Renaissance-Schloss in Konzerträume voller Musik.

Das Festival umfasst Abschlusskonzerte der Akademie-Teilnehmer, die aus verschiedenen Nationen nach Hohenkammer anreisen, und lässt hochkarätige Produktionen der Bayerischen Philharmonie erklingen. Mit Open-Air-Vorstellungen, Kammerkonzert, Sinfonie- und Familienkonzert oder auch einem musikalischen Picknick in lockerer Atmosphäre in der Biergarten-Remise findet sich für jeden Geschmack der passende Klangrahmen. Auch 2014 wird das Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie wieder mit neuen musikalischen Arrangements überraschen.

Nicht nur musikalisch, sondern auch in kulinarischer Hinsicht wird auf Schloss Hohenkammer der Besucher des Festivals verwöhnt. Dazu bietet das Restaurant Camers auf Schloss Hohenkammer ein ausgewähltes und passend zusammengestelltes exklusives Festivalmenü.

Siehe auch Seite 56, Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer.



Schloss Hohenkammer



Auswärtiges Amt

Bayerisches Staatsministerium für
Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst



ERÖFFNUNGSKONZERT

Programm: Werke von Joseph Haydn, Peter Michael Hamel (Uraufführung)
und Richard Strauss
Künstler: Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*
Termin: Freitag, 1. August 2014, 19.00 Uhr, Innenhof

PERCUSSION NIGHT (Eintritt frei)

Künstler: Christian Benning
Percussionensemble der Bayerischen Philharmonie
Termin: Samstag, 2. August 2014, 19.00 Uhr, Remise

PICKNICKKONZERT JAZZ IM FREIEN (Eintritt frei)

Programm: Swing, Latin, Bossa Nova, Blues und Funk
Künstler: Ensemble des Landes-Jugendjazzorchesters Bayern
Termin: Sonntag, 3. August 2014, 11.00 Uhr, Remise

HENSCHEL QUARTETT

Programm: Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert und
Ludwig van Beethoven
Künstler: Henschel Quartett
Termin: Sonntag, 3. August 2014, 19.00 Uhr, Innenhof

PODIUMSDISKUSSION »Strauss 150« mit Mark Mast und Gästen (Eintritt frei)

Termin: Mittwoch, 6. August 2014, 20.00 Uhr, Großer Saal

EXKLUSIVES SOMMERKONZERT (Geschlossene Veranstaltung)

Künstler: Überraschungsgast
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*
Termin: Donnerstag, 7. August 2014, 18.30 Uhr, Innenhof

ABSCHLUSSKONZERT MEISTERKURS KAMMERMUSIK

Künstler: Teilnehmer des Meisterkurses Kammermusik
Mitglieder des Henschel Quartetts *Künstlerische Leitung*
Termin: Freitag, 8. August 2014, 19.00 Uhr, Innenhof

SINFONIEKONZERT DES AKADEMIEORCHESTERS (Eintritt frei)

Programm: Werke von Johannes Brahms, Jürgen Christ (Uraufführung)
und Richard Strauss
Künstler: Akademieorchester
Robeat *Human Beatbox*
Henri Bonamy, Mark Mast, Armando Merino *Dirigenten*
Termin: Samstag, 9. August 2014, 19.00 Uhr, Remise

PICKNICKKONZERT JAGDHORNBLÄSER UND FALKNERSCHAU (Eintritt frei)

Künstler: Es-Parforce St. Coloman – Ammergebirge
Karl Mayr *Leitung*
Falknerei Wolfgang A. Schreyer
Termin: Sonntag, 10. August 2014, 11.00 Uhr, Remise

ABSCHLUSSKONZERT

Programm: Werke von Joseph Haydn und Richard Strauss
Künstler: Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*
Termin: Sonntag, 10. August 2014, 19.00 Uhr, Innenhof

Karten: Schloss Hohenkammer | Telefon 08 137 / 93 40
www.schlosshofenkammer.de | www.muenchenticket.de

Es besteht die Möglichkeit, in »Camers Schlossrestaurant« von Schloss Hohenkammer ein Festivalmenü in Kombination mit einem Konzert zu buchen. Reservierungen bitte direkt unter Schloss Hohenkammer: Telefon 08 137 / 93 40



Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer 2013



HAYDN – DIE SCHÖPFUNG

präsentiert von der LfA Förderbank Bayern



Mit dem Oratorium »Die Schöpfung« von Joseph Haydn präsentiert der Chor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast zum achten Mal ein chorsinfonisches Werk im Herkulessaal der Münchner Residenz. Bei der Aufführung werden die Sänger und Sängerinnen von dem Barockorchester L'arpa festante begleitet. Dieses Orchester verwendet Originalinstrumente aus der jeweiligen Zeit des Komponisten, dadurch kann eine zeit- und klangtreue Aufführung aus der Epoche von Haydns Schaffen nachgezeichnet werden.

Folgende Werke standen bisher auf dem Programm:

2006 Ludwig van Beethoven »9. Sinfonie«

2007 Ludwig van Beethoven »9. Sinfonie« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«

2008 Antonín Dvořák »Stabat Mater« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«

-
- 2009 Giuseppe Verdi »Requiem« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
2010 Felix Mendelssohn-Bartholdy »Elias« | Konstantin Wecker »Carmina Bavariae«
Carl Orff »Trionfi: Carmina Burana – Catulli Carmina – Trionfo di Afrodite« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
2011 Anton Bruckner »f-Moll-Messe« | Carl Orff »Tanzende Faune – Catulli Carmina –
Carmina Burana« | Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
2012 Antonín Dvořák »Requiem« | Carl Orff »Carmina Burana« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«
2013 Johann Sebastian Bach »h-Moll-Messe« | Carl Orff »Carmina Burana« |
Johann Sebastian Bach »Weihnachtsoratorium«

JOSEPH HAYDN

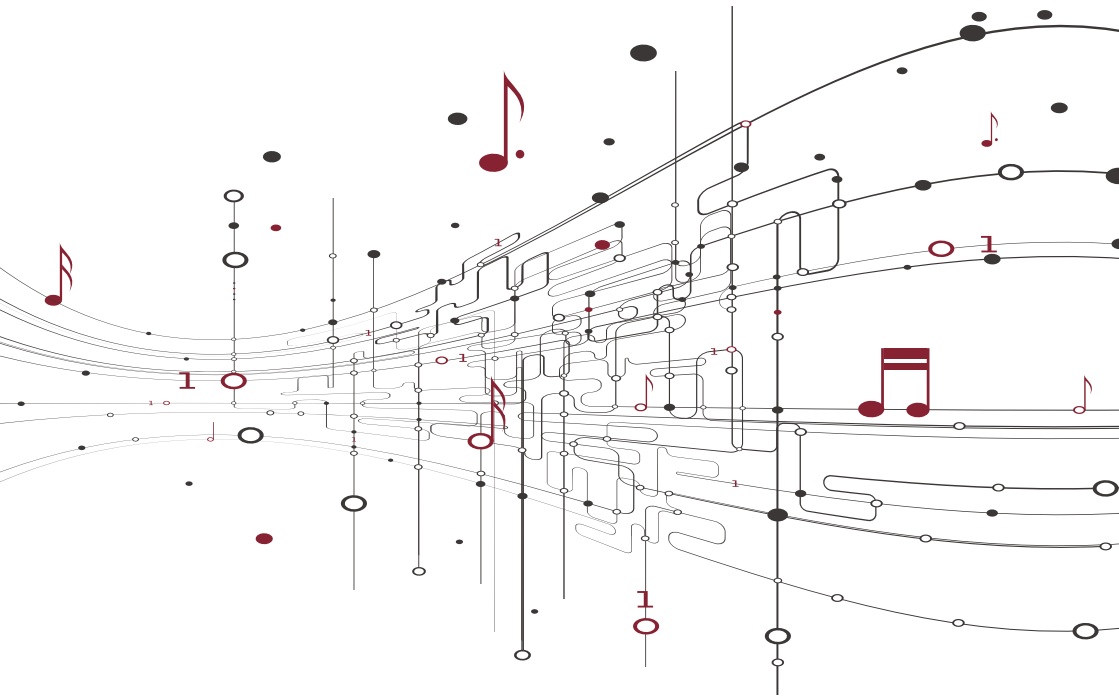
DIE SCHÖPFUNG

Künstler: Ina Heise *Sopran*
Andreas Weller *Tenor*
Raimund Nolte *Bass*
Chor der Bayerischen Philharmonie
L'arpa festante – Barockorchester München
Mark Mast *Dirigent*

Termin: Donnerstag, 16. Oktober 2014, 20.00 Uhr
München, Herkulesaal der Residenz
Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Sie planen eine Online-Komposition für Ihren Shop, Ihr Portal oder mobil?



Überzeugen Sie sich von der Symphonie
unserer Erfahrung & Kompetenzen
im eBusiness!

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE



Bei den jährlich im November und Dezember stattfindenden »Philharmonischen Winterklängen« stellen sich alle pädagogischen Klangkörper vor: Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie, die Kinderphilharmonie München, der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie, das Münchner Jugendorchester sowie das Kammermusikensemble der Bayerischen Philharmonie.

Alle pädagogischen Klangkörper gestalten nun schon zum achten Mal ein vorweihnachtliches Familienkonzert im besinnlichen Ambiente der Allerheiligen-Hofkirche. Außerdem konzertieren sie im Rahmen des sozialen Engagements mit einem ausgewählten Programm auch in Seniorenwohnheimen in Augsburg und Oberammergau.

CAMILLE SAINT-SAËNS (BEARBEITUNG STEFAN TAUPE)

KARNEVAL DER TIERE

Künstler: Kinderphilharmonie München
Armando Merino *Dirigent*

ARCANGELO CORELLI

CONCERTO GROSSO, OP. 6 NR. 8, FATTO PER LA NOTTE DI NATALE

Künstler: Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy *Dirigent*

SWINGENDES UND KLINGENDES ZUM JAHRESAUSKLANG

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

WEIHNACHTLICHES VON POP BIS KLASSIK

Künstler: Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Julia Kraushaar *Dirigentin*

KAMMERMUSIK

Künstler: Kammermusikensemble der Bayerischen Philharmonie
Gertrud Rudhart *Leitung*

Termine: **Samstag, 29. November 2014, 19.00 Uhr**
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz
Karten: 35 / 30 / 25 / 20 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Sonntag, 30. November 2014, 14.00 Uhr
Freiham, Möbel Höffner

Donnerstag, 11. Dezember 2014, 16.00 Uhr
Augsburg, Seniorenwohnen Augsburg-Haunstetten
Kammermusikensemble der Bayerischen Philharmonie

Dezember 2014
München, Wagenhalle Pasinger Fabrik
Kinderphilharmonie München
Karten: 5 €, Kultur- und Spielraum e.V. | Telefon 089/888 88 06

Samstag, 20. Dezember 2014, 16.00 Uhr
Pasinger Christkindlmarkt
Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Informationen unter 089 / 120 220 320 oder info@bayerische-philharmonie.de.



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

BACH – WEIHNACHTSORATORIUM

KANTATEN I, II & III



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist zum Jahresabschluss Tradition geworden. 2014 wird dieses Werk wieder unter der Leitung von Mark Mast mit dem Kammerchor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz erklingen. Präsentiert werden in diesem Jahr die Kantaten I, II & III und stimmen auf eine besinnliche Vorweihnachtszeit ein.

Diese Konzerte in der Allerheiligen-Hofkirche stellen den feierlichen Abschluss des chorsinfonischen Jahres der Bayerischen Philharmonie dar. Das Konzert am 6. Dezember 2014 findet am 20-jährigen Gründungstag der Bayerischen Philharmonie statt.

JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248, KANTATEN I, II & III

Teil I »JAUCHZET, FROHLOCKET«

Teil II »UND ES WAREN HIRTEN IN DERSELBEN GEGEND«

Teil III »HERRSCHER DES HIMMELS, ERHÖRE DAS LALLEN«

Künstler: Carmela Konrad *Sopran*

Charlotte Quadt *Alt*

André Khamasmie *Tenor*

Florian Götz *Bariton*

Kammerchor der Bayerischen Philharmonie

Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

Termine: Donnerstag, 4. Dezember 2014, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Freitag, 5. Dezember 2014, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Samstag, 6. Dezember 2014, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Telefon 089/120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de



Audi
Vorsprung durch Technik

NEU: ABONNEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In der Jubiläumssaison Klangzeit 2014 bietet Ihnen die Bayerische Philharmonie erstmals **Abonnement-Konzerte** an. Nach eigenen Wünschen können Sie sich ein Abonnement mit **drei oder fünf Konzerten** individuell zusammenstellen.

Unser Abonnement bietet Ihnen viele Vorteile:

- **individuelle und flexible Konzerttermine**
- **beste Plätze und gute Preise**
- **langfristige Terminplanung**
- **Übertragbarkeit bei Verhinderung**
- **kostenloses Programmheft**

Wählen Sie aus unseren Abonnement-Konzerten Ihre Lieblings-Kategorie, so können Sie sich Ihre Plätze und die größten Preisvorteile noch vor dem offiziellen Vorverkauf sichern.

ABO A 3 Konzerte, 15 % Ermäßigung auf den Normalpreis

ABO B 5 Konzerte, 25 % Ermäßigung auf den Normalpreis

Folgende Konzerte stehen im Rahmen des Abonnements zur Verfügung:

I. PHILHARMONISCHE FRÜHLINGSKLÄNGE

Sonntag, 23. März 2014, 17.00 Uhr

München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Normalpreis: 35 / 25 €

II. 5. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

JUBILÄUMSKONZERT »20 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE«

Freitag, 9. Mai 2014, 20.00 Uhr

München, Philharmonie im Gasteig

Normalpreis: 64 / 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

III. HAYDN – DIE SCHÖPFUNG

Donnerstag, 16. Oktober 2014, 20.00 Uhr

München, Herkulesaal der Residenz

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

IV. PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

Samstag, 29. November 2014, 19.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 35/30/25/20 €

V. WEIHNACHTSORATORIUM, KANTATEN I – III

Donnerstag, 4. Dezember 2014, 20.00 Uhr

Freitag, 5. Dezember 2014, 20.00 Uhr

Samstag, 6. Dezember 2014, 20.00 Uhr

München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Normalpreis: 59/49/39/32/24 €

Das Abonnement kann mit der Ermäßigung für Schüler, Studenten, Auszubildende und Arbeitslose kombiniert werden. Nähere Informationen zu unseren Abonnements unter:

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320

tickets@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

KARNEVAL DER TIERE



Nach den erfolgreichen Aufführungen des Kindermusicals »König Laurin und sein Rosengarten« des Münchner Komponisten Wolfram Buchenberg, steht 2014 bei der Kinderphilharmonie München der »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns auf dem Programm. Dies ist eine Kooperation mit den »Kleinen Bühnengestalten«, die das Stück schauspielerisch und tänzerisch erarbeitet haben und vorführen. Wenn die Tiere im Urwald Karneval feiern, werden sie musikalisch von der Kinderphilharmonie München begleitet. Es wird musiziert, getanzt und so manches Kunststück aufgeführt.

CAMILLE SAINT-SAËNS (BEARBEITUNG STEFAN TAUPE)

KARNEVAL DER TIERE

Künstler: **Kleine Bühnengestalten**
 Marita Billaudelle *Leitung Kleine Bühnengestalten*
 Kinderphilharmonie München
 Armando Merino *Dirigent*

Termine: **Freitag, 30. Mai 2014, 18.00 Uhr**
 München, Alte Kongresshalle (Eintritt frei)
 Im Rahmen des »Kinder-Kultur-Sommer 2014«

Donnerstag, 26. Juni 2014, 9.00 Uhr
München, Grundschule an der Grandlstraße

Donnerstag, 3. Juli 2014, 8.30 und 10.00 Uhr
München, Grundschule an der Schrobenhausener Straße

Donnerstag, 17. Juli 2014, 16.00 Uhr
München, Münchner Kindl-Heim
*In Zusammenarbeit mit dem Referat für Bildung und Sport
der Landeshauptstadt München, Abteilung Kita*

Donnerstag, 9. Oktober 2014, 16.00 Uhr*
Krailling, Altenheim Maria Eich

Donnerstag, 23. Oktober 2014, 10.30 Uhr
München, Kindergarten in der Barerstraße »Haus für Kinder«

Samstag, 29. November 2014, 19.00 Uhr*
München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz
Im Rahmen der Philharmonischen Winterklänge der Bayerischen Philharmonie
Karten: 35 / 30 / 25 / 20 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Dezember 2014
München, Wagenhalle Pasinger Fabrik
Karten: 5 €, Kultur- und Spielraum e.V. | Telefon 089/888 88 06

Bayerische Philharmonie 46 | Telefon 089/120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

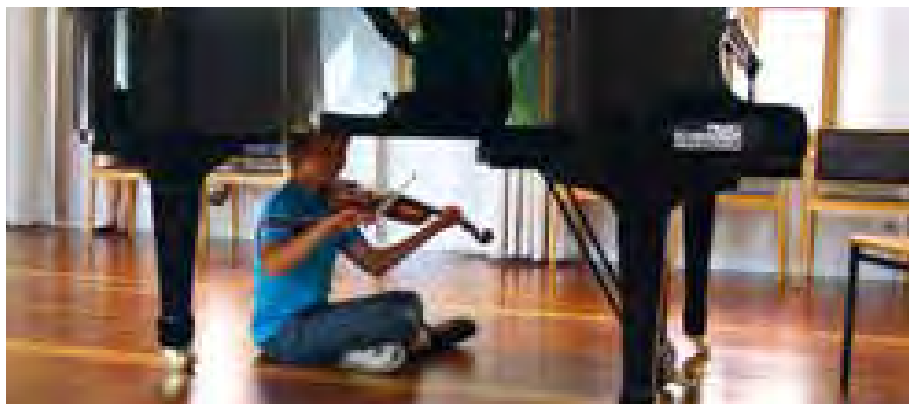
* ohne »Kleine Bühnengestalten«

KIKS



TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Bayerische Philharmonie öffnet ihre Türen – zum Anfassen, Ausprobieren, Reinhören. Musikalisch reinschnuppern und einen Tag voller Klänge, Stimmen, Aktivitäten und Informationen für große und kleine Besucher genießen. Die Bayerische Philharmonie zeigt sich mit allen ihren vielseitigen Facetten, und mitmachen ist erwünscht!

- Musikalische Vorstellung der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie
- Persönliche Gespräche mit Dirigenten, Musikern, Sängern und dem Team
- Ausführliche Informationen zu den vielseitigen Aktivitäten des Vereins
- Ausprobieren von Instrumenten
- Besichtigung von Probenräumen, Büros, Instrumentenlager und Notenarchiv
- Gewinnspiel
- Kaffee und Kuchen

... und vieles mehr

Termin: **Samstag, 20. September 2014, 11.00 – 17.00 Uhr**
 München-Pasing, Bayerische Philharmonie
 Eintritt frei!

FESTAKT ZUM JUBILÄUM

20 JAHRE BAYERISCHE PHILHARMONIE

Der Verein Junge Münchner Philharmonie e.V. wurde am 6. Dezember 1994 in Harlaching von einem siebenköpfigen Initiativkreis um den Dirigenten Mark Mast gegründet. Dies diente unter anderem dazu, der pädagogisch-künstlerischen Arbeit des 1983 gegründeten Münchner Jugendorchesters eine Rechtsform zu geben. Somit war der Grundstein für die Entstehung der Bayerischen Philharmonie gelegt.

Die sieben Gründungsmitglieder waren:

Prof. Wolfgang Gaag
Andreas Kithier
Mark Mast
Marianne Riem
Harald Roßberger
Daniel Süsstrunk
Norbert Wiedemann

Programm: **Werke von Joseph Haydn und Georg Friedrich Händel**

Künstler: **Carmela Konrad** *Sopran*
 Ágnes Pusker *Violine*
 Mitglieder des Kammerorchesters der Bayerischen Philharmonie

Termin: **Samstag, 6. Dezember 2014, 11.00 Uhr**
 München, Hofkapelle der Residenz

Am Freitag, 5. Dezember 2014 um 11.00 Uhr findet ein Festkonzert der Bayerischen Philharmonie zum Jubiläum »50 Jahre Gesellschaft für Interkontinentale Kontakte e.V.« in der Hofkapelle der Residenz München statt.

TAKETINA®

RHYTHMUS-WORKSHOPS FÜR EINSTEIGER UND FORTGESCHRITTENE



TaKeTiNa® ist ein Angebot für Musiker und Laien und lädt ein zur spielerischen Erfahrung rhythmischer Komplexität mit dem Körper als Instrument. In der Gleichzeitigkeit von elementaren Schrittfiguren, von Klatschen und Stimme wird die Wirkung musikalischer Zyklen und polyrhythmischer Strukturen erfahrbar. Heiterkeit und Sammlung breiten sich aus, wenn wir lassen können, was zu viel ist – und entdecken, dass es manchmal wie von selbst geht. Diese Erfahrungen übertragen sich auf die musikalische Arbeit in Chor und Orchester. Sie fördern das gleichzeitige Hören aller Stimmen und die Einbindung der Einzelnen in den Klangkörper.

Die wachsende Wahrnehmungsfähigkeit für das, was trägt, ermöglicht einen flexiblen Umgang mit den eigenen Möglichkeiten und Grenzen – beim Spielen wie auch im Leben.

Dozentin: Sabine Bundschu

Termine: Sonntag, 30. März 2014, 10.00 – 18.00 Uhr
Sonntag, 30. November 2014, 10.00 – 18.00 Uhr

München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

80 €, ermäßigt 35 € für Schüler und Studenten

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320

info@bayerische-philharmonie.de

Im August werden weitere Termine im Rahmen der Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer angeboten.

EINEN JODLER FÜR ALLE FÄLLE

JODEL-WORKSHOPS FÜR EINSTEIGER

Jodeln ist Singen ohne Text. In dem Kurs werden gemeinsam die Grundlagen der Jodeltechnik erlernt, wobei Kopf- und Brusttöne erklingen und voller Freude »juchzen«. Geübt wird in der Gruppe anhand von einfachen Jodelliedern und Melodien. Gemeinsam werden mehrstimmige Jodler in paralleler Stimmführung sowie gegeneinanderklingende Jodler erlernt. Diese zu erarbeiten und dann das eigene Jodeln zu spüren und zu hören, ist nur ein Teil des Kurses. Jodeln lernen bedingt viel Körper- und Atemarbeit sowie Achtsamkeit für die Vorgänge im Innern. Jeder kann es lernen und es sind keine gesanglichen Vorkenntnisse notwendig.

Dozenten: Stefanie Unterberger, Brigitte Schaal

Termine: Samstag, 17. Mai 2014, 10.00 – 18.00 Uhr

Samstag, 13. September 2014, 10.00 – 18.00 Uhr

München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

40 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Maximale Teilnehmerzahl: 30

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320

info@bayerische-philharmonie.de

Im August werden weitere Termine im Rahmen der Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer angeboten.

OFFENES SINGEN

SINGEN FÜR JEDERMANN

Es ist ein Angebot an alle, die gerne in der Gruppe singen möchten. Notenkenntnis ist keine Voraussetzung und die Auswahl der Lieder ist bunt gemischt, sodass für jeden Geschmack etwas dabei ist. Wichtig ist, dass gesungen und das Singen erlebt wird. Es ist bekannt, dass Singen die Konzentration fördert, Schmerz, Stress und depressive Verstimmungen reduziert. Nach 20 Minuten Gesang produziert das Gehirn Botenstoffe, die körperliche und seelische Vorgänge positiv beeinflussen. Die beste Gelegenheit für ein paar entspannende Stunden.

Dozentin: Julia Kraushaar

Termine: Sonntag, 18. Mai 2014, 13.00 – 16.00 Uhr
Samstag, 18. Oktober 2014, 10.00 – 13.00 Uhr

München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

20 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320

info@bayerische-philharmonie.de

BAYPHIL ON TOUR ITALIEN

27. BIS 30. MÄRZ 2014



In dem 20-jährigen Bestehen der Bayerischen Philharmonie blickt man auf eine erfolgreiche Konzerttätigkeit im In- und Ausland zurück. Mit der Korea-Konzertreise 2010 durch acht Städte in Südkorea wurde das neue Format »BayPhil on tour« gegründet, das das Münchner Jugendorchester im Jahr 2011 bereits nach Assisi führte. Im Frühjahr 2014 gastiert der Chor der Bayerischen Philharmonie im italienischen Wallfahrtsort Assisi in der ehrwürdigen Basilika San Francesco und präsentiert Werke aus seinem Programm des Bayerischen Chorwettbewerbs im November 2013. Das Prinzregentenensemble ist ein Bläserensemble und spielt Werke für große Holzbläserbesetzung.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

»EIN SOMMERNACHTSTRAUM«, OP. 61 (AUSZÜGE)

MAURICE RAVEL

VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES

JEAN FRANÇAIX

»SEPT DANSES« AUS »LES MALHEURS DU SOPHIE«

ORANDO DI LASSO

»TRISTIS EST ANIMA MEA«

JOHANN HERMANN SCHEIN

»WAS BETRÜBST DU DICH MEINE SEELE«

ANTON BRUCKNER

»LOCUS ISTE«

VYTAUTAS MISKINIS

»CANTATE DOMINO«

FRANZ SCHUBERT

DEUTSCHE MESSE, D 872

Künstler: Chor der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Prinzregentenensemble München
Armando Merino *Leitung*

Termine: Samstag, 29. März 2014, 18.00 Uhr
Assisi, Basilika San Francesco (Eintritt frei)
Konzert in der Oberkirche

Sonntag, 30. März 2014, 10.30 Uhr und 11.30 Uhr
Assisi, Basilika San Francesco (Eintritt frei)
Gottesdienst in der Unterkirche

Mit dem Schiff vom Donaudelta nach Wien

Wir empfehlen:

Gebeco
LÄNDER ERLEBEN

Die schöne blaue Donau ist eines der untrennbaren Bänder, das Europa seit Jahrhunderten verbindet. Sie entdecken auf Ihrer Reise große Metropolen und bestaunen die schroffen Felsformationen des Eisernen Tores.

- Dreitägiger Aufenthalt in Siebenbürgen
- Flug ab/an München mit Lufthansa
- Gebeco-Reiseleitung an Bord

11-Tage-Erlebnisreise im DZ p. P. ab

**Reisetermine 12.05. – 22.05.2014,
27.05. – 06.06.2014 und 26.08. – 05.09.2014**

* bei Unterbringung in einer Doppelkabine auf dem Grillparzerdeck der MS Nestoy

€ 2.015[★]

Beratung und Buchung in Ihrem FIRST REISEBÜRO.
Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

FIRST REISEBÜRO

Wir nehmen Urlaub persönlich.



FIRST REISEBÜRO • TUI Leisure Travel GmbH
Albert-Roßhaupter-Straße 73 • 81369 München
Telefon 089/74344410 • E-Mail Muenchen1@first-reisebuero.de

Das Reisebüro
der Bayerischen
Philharmonie

13. OSTERAKADEMIE LA VILLA

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

MEISTERKURSE

In Zusammenarbeit mit der Michael-Roever-Stiftung und dem Hotel La Villa werden zu Ostern 2014 Meisterkurse für Streicher sowie ein Kurs in Kammermusik angeboten. Die Meisterkurse für Musikstudenten werden von den international renommierten Professoren Ulf Hoelscher (Violine), Wolfgang Boettcher (Violoncello) und Dorin Marc (Kontrabass) geleitet. Der Kurs für Kammermusik unter der Leitung von Gertrud Rudhart richtet sich sowohl an Musikschrüler als auch an Musikstudenten (Einzelteilnehmer und Ensembles). Die Teilnehmer beider Kurse werden zudem gemeinsam im »La Villa-Orchester« unter der Leitung von Ágnes Pusker musizieren.

MEISTERKURSE FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND KONTRABASS KAMMERMUSIKKURS UND LA VILLA-ORCHESTER

Dozenten: Prof. Ulf Hoelscher *Violine*
Prof. Wolfgang Boettcher *Violoncello*
Prof. Dorin Marc *Kontrabass*
Nargiza Alimova, Dunja Robotti *Korrepetition*
Gertrud Rudhart *Kammermusik*
Ágnes Pusker *Leitung La Villa-Orchester*

Termin: Mittwoch, 16. April bis Dienstag, 22. April 2014
Niederpöcking, La Villa

Bewerbung: Mit künstlerischem Lebenslauf bis zum 17. März 2014 an buero@bayerische-philharmonie.de. Die Teilnahmeplätze werden vorrangig nach Eingang der Bewerbung vergeben. Weitere Informationen unter 089/120220320.

Siehe auch Seite 15, Konzerte der 13. Osterakademie La Villa der Bayerischen Philharmonie.

Wir danken der Michael-Roever-Stiftung



BAYPHIL ON TOUR POLEN & TSCHECHIEN

Orchesteraustausch der Kinderphilharmonie München

In den Osterferien 2014 unternimmt die Kinderphilharmonie München erneut eine Konzertreise. Anlass dafür ist der musikalische Austausch mit befreundeten Musikschulorchestern aus Polen und Tschechien. Gemeinsam werden die Kinder der drei Orchester vom 21. bis 27. April 2014 ein Programm erarbeiten (u.a. von Komponisten aus dem jeweiligen Land) und in den jeweiligen Heimatorten präsentieren.

BUNTES PROGRAMM

CAMILLE SAINT-SAËNS (BEARBEITUNG STEFAN TAUPE)

KARNEVAL DER TIERE (AUSZÜGE)

JOHN WILLIAMS (BEARBEITUNG MICHAEL STORY)

HIGHLIGHTS FROM HARRY POTTER

Künstler: Kinderphilharmonie München

Musikschule Jelenia Góra

Musikschule Liberec

Armando Merino *Dirigent*

Termine: **Donnerstag, 24. April 2014, 16.30 Uhr**

Konzert der Kinderorchester

Jelenia Góra, Niederschlesische Philharmonie

Freitag, 25. April 2014, 17.00 Uhr

Konzert der Kinderorchester

Liberec, Künstlerische Grundschule ZUS Liberec

Sonntag, 27. April 2014, 11.00 Uhr

Konzert-Matinee (Eintritt frei)

München, Sudetendeutsches Haus, Adalbert-Stifter-Saal



BENEDIKTBEURER MANAGEMENT-GESPRÄCHE

Seit Jahren gestalten die Klangkörper der Bayerischen Philharmonie das Kulturprogramm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Diese werden gemeinsam von Professor Dr. Egon Endres, Katholische Stiftungsfachhochschule München, Abteilung Benediktbeuern, und Michael Thiess, MICHAEL THIESS Management Consultants, München, veranstaltet.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SINFONIE NR. 1 IN ES-DUR, KV 16

GIOVANNI BOTTESINI

KONZERT FÜR KONTRABASS UND ORCHESTER IN H-MOLL

Künstler: **Dominik Wagner** *Kontrabass*
 Münchner Jugendorchester
 Henri Bonamy *Dirigent*

Termin: **Freitag, 21. März 2014, 19.00 Uhr**
 Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)
 In Zusammenarbeit mit den 31. Benediktbeurer Management-Gesprächen

KAMMERMUSIK

Künstler: **Kammermusikensemble der Bayerischen Philharmonie**
 Gertrud Rudhart *Leitung*

Termin: **Freitag, 10. Oktober 2014, 19.00 Uhr**
 Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)
 In Zusammenarbeit mit den 32. Benediktbeurer Management-Gesprächen

**Benediktbeurer
Management-Gespräche**



Gesellschaft für zeitgemäßes Musizieren

ZEITKLÄNGE
Gesellschaft für zeitgemäßes Musizieren mbH

Baronessevilla
Petershauser Straße 6
85411 Hohenkammer
Telefon: +49 89 839 283 03
Telefax: +49 89 839 283 04
E-Mail: buero@zeitklaenge.de
www.zeitklaenge.de

WIR BIETEN, WAS SIE SUCHEN!

Die Münchner Agentur ZEITKLÄNGE
vermittelt und organisiert getreu dem
Motto »Vom Klang zur Musik«:

HOCHWERTIGE VORTRÄGE

Der Dirigent und Intendant Mark Mast
gestaltet interaktive Impulsvorträge und
Festreten zu individuell abgestimmten
Themen – buchen Sie dieses Erlebnis für
Ihre Mitarbeiter oder Kunden!

EXKLUSIVE KONZERTE

Namhafte Künstler und junge Elite an beson-
deren Veranstaltungsorten, von der Klassik bis
zur Weltmusik – veranstalten Sie ein Ereignis,
das an keiner Konzertkasse der Welt käuflich
erworben werden kann!

INDIVIDUELLE CD-PRODUKTIONEN

Wir organisieren Live-Mitschnitte von Ihren Kon-
zertveranstaltungen – machen Sie ein besonderes
Geschenk, das kein CD-Handel weltweit führt!



ROBINSON GOES CLASSIC

ROBINSON CLUB CALA SERENA MALLORCA

18. BIS 23. MAI 2014



Bei dem von Mark Mast konzipierten ROBINSON GOES CLASSIC sorgen Künstler sowie Ensembles der Bayerischen Philharmonie und der Agentur Zeitklänge im Robinson Club Cala Serena mit einem vielseitigen Programm für eine Woche voller Klänge und Musik, Edutainment und Spaß für alle Altersklassen. Der Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie leitet dieses Robinson Top Event – so sind Freude und Inspiration, Motivation und eine Fülle neuer Klangerlebnisse vorprogrammiert.

Ob im romantischen Patio, auf der fantastischen Terrasse Vista Mar oder auf der wunderbaren Plaza Mayor: Klassik mit Cross-Over-Elementen, Beatbox sowie Jazz- oder Weltmusik bringen den Club täglich zum Klingen. Dirigent und Intendant Mark Mast lädt zudem alle Gäste zum interaktiven Musizieren ein.

Die Gäste im Robinson Club Cala Serena können dieses Angebot vom 18. bis 23. Mai 2014 kostenlos wahrnehmen und so Mark Mast mit Musikern der Bayerischen Philharmonie und der Agentur Zeitklänge in Konzerten, Workshops, Proben oder beim interaktiven Musizieren erleben. Die Bayerische Philharmonie und Zeitklänge freuen sich über diese zukunftsweisende Partnerschaft und Kooperation zwischen ebenso eigenständigen wie starken Marken. Dabei ist es das gemeinsame Ziel, mit ROBINSON GOES CLASSIC sinfonische Erlebnisse zu kreieren, die inspirieren, überraschen und berühren.



ROBINSON®

SOMMERAKADEMIE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

28. JULI BIS 11. AUGUST 2014



»Richard Strauss zum 150. Geburtstag gewidmet«

Seit 18 Jahren werden unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie Akademien und Meisterkurse durchgeführt. Die Geschichte der Orchesterakademien der Bayerischen Philharmonie ist eng verwoben mit ihrer eigenen Gründungsgeschichte: So wurde die Junge Münchner Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder / Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum sinfonischen Repertoires von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwanntner. Jährliche Opern Akademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele »Orff-in-Andechs« mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie Symphonische Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu werden seit 2001 im Tagungshotel »La Villa« in Niederpöcking am Starnberger See Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt. »BayPhil on tour« Korea 2010 war die erste Arbeitsphase mit Mitgliedern aller Klangkörper im Sinne des »top-down-coachings«. Sie wurde mit »BayPhil on tour« Italien 2011 fortgesetzt und wird 2014 mit Konzerten im In- und Ausland weitergeführt.

Seit 2012 bündelt die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen, ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«. Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast gliedert sich die Sommerakademie in Arbeitsphasen für Instrumentalisten, Meisterkurse sowie ein umfassendes Workshop-Programm. Die Angebote richten sich gleichermaßen an die Mitglieder der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie wie an externe Interessenten. Die Ergebnisse der intensiven Arbeitswoche spiegeln sich in dem »Sommerfestival« wider, das die 2002 begründete Tradition des »Bayerischen Musikfestival« unter der Bayerischen Philharmonie aufgreift.

Im Zuge der Exzellenzinitiative der Bayerischen Philharmonie wird die seit 2005 bestehende Partnerschaft mit der Stiftung LYRA seit 2011 durch eine Kooperation mit mehreren Begabtenförderungswerken ergänzt. Bei der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie unter der Künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast wird es Akademiephasen für Sänger und Instrumentalisten, Meisterkurse und Workshops sowie Vorträge und Konzerte geben. Höhepunkte stellen hierbei das Eröffnungs- und Abschlusskonzert dar (siehe auch Seite 25–27).

SOMMERAKADEMIE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

Termin: Montag, 28. Juli bis Montag, 11. August 2014
Hohenkammer, Schloss

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

Informationen und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Telefon 089 / 120 220 320

info@bayerische-philharmonie.de

Die Teilnahme an der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie ist interessierten Musikerinnen und Musikern unabhängig von der Mitgliedschaft in einem der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie möglich.

Siehe auch Seite 25, Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer.



Schloss Hohenkammer



Bayerisches Staatsministerium für
Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst

Bayerisches Staatsministerium für
Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst



KLANGZEIT 2014

KONZERTE

Januar 2014		
Do. 16. Januar, 19.30 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	Mozart +
Fr. 17. Januar, 19.00 Uhr	Freudenstadt, Kurtheater	Mozart +
Sa. 18. Januar, 18.00 Uhr	Ettlingen, Asamsaal im Schloss	Mozart +
So. 19. Januar, 19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +
Mo. 20. Januar, 19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart + *
Mi. 22. Januar, 18.30 Uhr	Zürich, Kirche St. Peter	Mozart +
So. 26. Januar, 11.00 Uhr	Wien, Schubert-Saal im Konzerthaus	Mozart +
Februar 2014		
So. 23. Februar, 10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	Phil. Frühlingsklänge
März 2014		
Sa. 22. März, 17.00 Uhr	München, Klinikum Dritter Orden	Phil. Frühlingsklänge
So. 23. März, 17.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	Phil. Frühlingsklänge
April 2014		
Di. 1. April, 19.30 Uhr	Windsbach, Stadthalle	Phil. Frühlingsklänge
Mi. 2. April, 19.30 Uhr	Windsbach, Stadthalle	Phil. Frühlingsklänge
Do. 17. April, 19.00 Uhr	Osterakademie La Villa	Eröffnungskonzert
Sa. 19. April, 17.00 Uhr	Osterakademie La Villa	Abschlusskonzert
So. 20. April, 18.00 Uhr	Osterakademie La Villa	Abschlusskonzert
Mo. 21. April, 18.00 Uhr	Osterakademie La Villa	Abschlusskonzert *
Mai 2014		
Mi. 7. Mai, 11.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig, <i>Schülervorst.</i>	5. Orff-Tage
Fr. 9. Mai, 20.00 Uhr	München, Philharmonie im Gasteig	5. Orff-Tage
Fr. 30. Mai, 18.00 Uhr	München, Alte Kongresshalle	Karneval der Tiere
Mai	Tegernsee, Seniorenkonzert	Phil. Sommerklänge
Juni 2014		
Mo. 2. Juni, 16.00 Uhr	München, Diakonie Hasenberg	Phil. Sommerklänge
Do. 26. Juni, 9.00 Uhr	München, Grundschule an der Grandlstraße	Karneval der Tiere
So. 29. Juni, 17.00 Uhr	Pasing, Stadtpfarrkirche Maria Schutz	Phil. Sommerklänge

* geschlossene Veranstaltung

Juli 2014

Do. 3. Juli, 8.30 10.00 Uhr	München, Grundschule Schrobenhausener Straße	Karneval der Tiere
Mo. 7. Juli, 18.00 Uhr	München, Seniorenwohnen Kieferngrund	Phil. Sommerklänge
Do. 10. Juli, 16.00 Uhr	München, Seniorenwohnen Pasing-Westkreuz	Phil. Sommerklänge
So. 13. Juli, 11.00 Uhr	Gauting, Remise im Schlosspark Fußberg	Phil. Sommerklänge
Di. 15. Juli, 18.30 Uhr	Oberammergau, Seniorenwohnen Ammertal	Phil. Sommerklänge
Do. 17. Juli, 16.00 Uhr	München, Münchner Kindl-Heim	Karneval der Tiere

August 2014

Fr. 1. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Eröffnungskonzert
Sa. 2. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Percussion Night
So. 3. August, 11.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Picknickkonzert
So. 3. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Henschel Quartett
Mi. 6. August, 20.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Podiumsdiskussion
Do. 7. August, 18.30 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Sommerkonzert *
Fr. 8. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Abschlusskonzert
Sa. 9. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Sinfoniekonzert
So. 10. August, 11.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Picknickkonzert
So. 10. August, 19.00 Uhr	Sommerfestival Schloss Hohenkammer	Abschlusskonzert

Oktober 2014

Do. 9. Oktober, 16.00 Uhr	Krailling, Altenheim Maria Eich	Karneval der Tiere
Do. 16. Oktober, 20.00 Uhr	München, Herkulesaal	Haydn: Schöpfung
Do. 23. Oktober, 10.30 Uhr	München, Kindergarten »Haus für Kinder«	Karneval der Tiere

November 2014

Sa. 29. November, 19.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Phil. Winterklänge
So. 30. November, 14.00 Uhr	Freiham, Möbel Höffner	Phil. Winterklänge

Dezember 2014

Do. 4. Dezember, 20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Fr. 5. Dezember, 20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Sa. 6. Dezember, 20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Do. 11. Dezember, 16.00 Uhr	Augsburg, Seniorenwohnen Augsburg	Phil. Winterklänge
Sa. 20. Dezember, 16.00 Uhr	Pasinger Christkindlmarkt	Phil. Winterklänge
Dezember	München, Pasinger Fabrik	Karneval der Tiere

* geschlossene Veranstaltung

WORKSHOPS UND SONDERVERANSTALTUNGEN

März 2014		
So. 30. März, 10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
Mai 2014		
Sa. 17. Mai, 10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodeln für Anfänger
So. 18. Mai, 13.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Offenes Singen
September 2014		
Sa. 13. September, 10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Jodeln für Anfänger
Sa. 20. September, 11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Tag der offenen Tür
Oktober 2014		
Sa. 18. Oktober, 10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Offenes Singen
November 2014		
So. 30. November, 10.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
Dezember 2014		
Sa. 6. Dezember, 11.00 Uhr	München, Hofkapelle der Residenz	Festakt zum Jubiläum

PROJEKTE

März 2014		
Fr. 21. März, 19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Management-Gespr.
Do. 27. März bis So. 30. März	Reise nach Italien	BayPhil on tour
Sa. 29. März, 18.00 Uhr	Assisi, Basilika San Francesco	BayPhil on tour
So. 30. März, 10.30 11.30 Uhr	Assisi, Basilika San Francesco	BayPhil on tour
April 2014		
Mi. 16. April bis Di. 22. April	Niederpöcking, La Villa	13. Osterakademie
Mo. 21. April bis So. 27. April	Reise nach Polen & Tschechien	BayPhil on tour
Do. 24. April, 16.30 Uhr	Jelenia Góra, Niederschlesische Philharmonie	BayPhil on tour
Fr. 25. April, 17.00 Uhr	Liberec, Künstlerische Grundschule ZUS	BayPhil on tour
So. 27. April, 11.00 Uhr	München, Sudetendeutsches Haus	BayPhil on tour
Mai 2014		
So. 18. Mai bis Fr. 23. Mai	Mallorca, Robinson Club Cala Serena	Robinson goes Classic
August 2014		
Mo. 28. Juli bis Mo. 11. August	Hohenkammer, Schloss	Sommerakademie
Oktober 2014		
Fr. 10. Oktober, 19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	Management-Gespr.

* geschlossene Veranstaltung

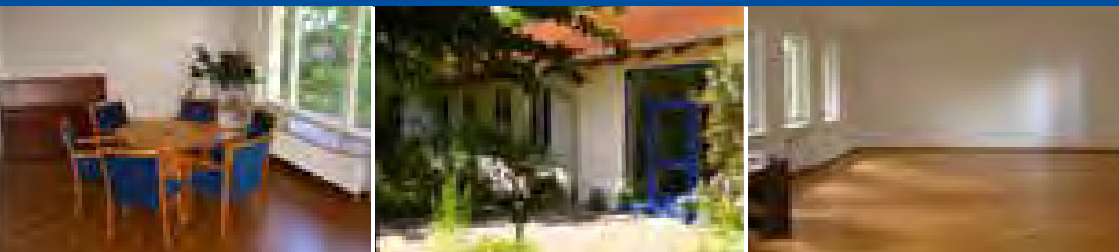


Münchner Jugendorchester BayPhil on tour Italien 2011, Basilika San Francesco Assisi

MIETEN – UND WOHLFÜHLEN!

RÄUME DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE IN DER BÄCKERSTRASSE 46, MÜNCHEN-PASING

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung. Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



GROSSER PROBENRAUM

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 100 Stühle, 60 Notenpulte, Podesterie

KLEINER PROBENRAUM

25 qm, Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch für 6 Personen, Flipchart und Metaplanwand

TEEKÜCHE mit kleinem Aufenthaltsbereich

Ausstattung: Mikrowelle, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

GARTEN

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

VERKEHRSANBINDUNG

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus.
Direkte Anbindung zum S-Bahnhof Pasing.

KONTAKT Anna Cetto | Telefon 089 120220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DER VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen sinfonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch die Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- **Vom musikpädagogischen Engagement bis zur professionellen Produktion**
- **Vom Kammerensemble bis zum großen Sinfonieorchester**
- **Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise**
- **Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen**

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, gemeinsame Aufführungen und vielschichtige Musikangebote verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Schüler und Studenten, Laien und Profis, Chor und Orchester, Pädagogik und Professionalität in seinen mittlerweile sieben Klangkörpern:

- **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie**
- **Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**
- **Chor der Bayerischen Philharmonie**

- **Kinderphilharmonie München**
- **Münchner Jugendorchester**
- **Junge Münchner Philharmonie**
- **Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**

Die Bayerische Philharmonie und ihre Klangkörper sind Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V., des Bundes Deutscher Liebhaberorchester e. V., der Jeunesses Musicales Deutschland e. V., des Landesverbandes Singen und Musizieren in Bayern e. V. und des Wertebündnisses Bayern.

MARK MAST

CHEFDIRIGENT UND INTENDANT



»Wenn das Hinhören und Lauschen die Sprache unserer Seele und unseres Herzens zum Klingen bringt, dann kann Stille zur Musik werden.«

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant der Bayerischen Philharmonie und deren Chefdirigent intensiv künstlerisch und pädagogisch tätig ist. Neben zahlreichen internationalen Konzertreisen liegen dabei die Schwerpunkte seiner Arbeit bei der Jungen Münchner Philharmonie, dem Kammerorchester und dem Chor der Bayerischen Philharmonie sowie bei Akademien und Symphonischen Meisterklassen.

Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der historischen Aufführungspraxis. Dabei arbeitet er zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Francisco Araiza, Michèle Crider, Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Justus Frantz, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen, und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Seit 2001 ist Mark Mast als Künstlerischer Leiter der Konzertreihen »Zeitklänge« und »Klangreich« erfolgreich. Von 2005 – 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und vielfachen Künstlerischen Leiter entsprechend zu würdigen. Seit 2008 wirkt Mark Mast auch als Vortragsredner für Unternehmen wie Allianz, AOK, Applied Materials, Bayerisches Rotes Kreuz, BMW, Deutsche Telekom, MCI, Pricewaterhouse Coopers und Sedus. 2010 gründete er die jährlich im Münchner Prinzregententheater stattfindenden »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« sowie das Projekt »BayPhil on tour«, das 2010 erstmals nach Korea und 2011 nach Italien und Russland führte. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN und im selben Jahr wurde er zum Präsident von Jeunesses Musicales Bayern gewählt.

Im Jahr 2012 dirigierte Mark Mast neben seinen vielfältigen Engagements als Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie die Baden-Badener Philharmonie, das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim und 2013 die Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. Dabei stand im Rahmen des 15. Schwarzwald Musikfestivals unter dem Motto »Sergiu Celibidache & der Klang der Natur« unter anderem die Uraufführung der »Schwarzwald-Symphonie« von Enjott Schneider auf dem Programm. Zudem eröffnete er 2012 mit German Winds das Richard-Strauss-Festival in Garmisch-Partenkirchen.

Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »100 Jahre Celibidache« ernannt, und er dirigierte mit der »George-Enescu-Philharmonie Bukarest« die Abschlussgala mit der Welturaufführung der »Rumänischen Suite »Haz de Necaz« von Sergiu Celibidache. Im November 2013 dirigierte er im Konzertsaal des Athenäum in Bukarest das »Requiem« von Dvořák mit dem Chor und dem Orchester der »George Enescu-Philharmonie Bukarest«.

PÄDAGOGISCHES ENGAGEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer 20-jährigen Geschichte. Das selbst in der Satzung verankerte pädagogische Engagement spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur seiner Klangkörper wider. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren. Ergänzt wurde dieser Bereich 2012 durch den Jugendchor der Bayerischen Philharmonie und Kammermusik, sodass die Angebote für Kinder und Jugendliche kontinuierlich weiterentwickelt werden.

Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das seit Jahren praktizierte Prinzip des »top-down-coachings« unterstützt. Das sinfonische Wissen und die Kompetenz wird vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der sinfonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen. Wegweisend sind hier die Orff-Tage, die Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer sowie die Frühlings-, Sommer- und Winterklänge.

Eine elementare Säule des musikpädagogischen Engagements der Bayerischen Philharmonie sind Konzerte in Kindergärten und Schulen: Kinder musizieren für Kinder, Jugendliche für Jugendliche. Diese Musik-Werkstätten und Kinder- wie Jugendkonzerte finden regelmäßig in Schulen, Musikgymnasien, Waldorfschulen und Stadtteilkulturzentren wie der Pasinger Fabrik oder in Kirchen statt.

Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik bilden die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen sinfonischen Musizierens. Seit 2012 ist Schloss Hohenkammer neuer Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellt. Bisherige Standorte waren Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998–2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001–2010) und Freudenstadt im Schwarzwald (2008–2011).

Die Geschäftsstelle von Jeunesses Musicales Bayern mit Präsident Mark Mast hat ebenfalls ihren Sitz in der Bäckerstraße 46. Jeunesses Musicales Bayern hat die Zielsetzung, eine friedliche Begegnung junger Musiker aus aller Welt zu fördern. Dafür bietet die Bayerische Philharmonie mit ihrem pädagogischen Wirken regelmäßig die Plattform. Gleichzeitig ist die Bäckerstraße 46 auch die Geschäftsstelle der Sergiu Celibidache Stiftung und verwaltet deren Archiv, womit eine enge und intensive Verbindung zum künstlerisch-pädagogischen Credo des großen Dirigenten Sergiu Celibidache zum Ausdruck kommt. Ebenso findet die von Celibidache entwickelte Phänomenologie der Musik Beachtung und wird pädagogisch wertvoll umgesetzt.

Die Bayerische Philharmonie kann auf eine lange Tradition und Erfahrung bei ihren pädagogischen Musikprojekten verweisen, und es ist dem hohen persönlichen Engagement aller Musiker zu verdanken, dass kreative und emotionale Bildung, Frohsinn und Leidenschaft für klassische Musik allen Kindern und Jugendlichen ermöglicht werden.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

MUSIK ERLEBEN

BEI DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

**Symphonisches Musizieren für
Kinder und Jugendliche**

Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie,
Kinderphilharmonie München, Münchner Jugendorchester

**Lust mitzumachen?
Wir freuen uns auf Dich!**

Informationen und Anmeldung
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

SOZIALES ENGAGEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In Verbindung mit dem musikpädagogischen Programm ist es für die Bayerische Philharmonie gleichzeitig von großer Bedeutung, sich ebenbürtig dem sozialen Engagement zu widmen. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die frei wird, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation, miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer und Sponsoren durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der sieben Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder und Jugendliche musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert. Das traditionelle, turnusmäßige Musizieren in Seniorenheimen sowie das Ermöglichen des Konzertbesuches für hilfsbedürftige Senioren werden 2014 weiter verstärkt und spielen eine unentbehrliche Rolle innerhalb des sozialen Engagements der Bayerischen Philharmonie. Intensive Unterstützung erhält die Bayerische Philharmonie bei diesem sozialen Anspruch an sich selber bereits von dem Bayerischen Roten Kreuz und der Josef und Luise Kraft-Stiftung.

Ein weiterer Beitrag ist die Zusammenarbeit mit der Initiative »Dein München«, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lässt. Mark Mast ist zusammen mit Konstantin Wecker Botschafter für diese wichtige Initiative.

Wir wollen auch in Zukunft unser soziales Engagement weiter ausbauen und freuen uns über Förderer, Partner und Sponsoren, damit wir gemeinsam langfristig an der Verwirklichung dieser Ziele arbeiten können.



KIRSTEN DÖRING-LOHMANN

Musikpädagogin

Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Neben ihren Studienhauptfächern Klavier und Gesang nahm sie Horn- und Cellounterricht. Eigene Erfahrungen im Singen sammelte sie zunächst im Schul- und Kirchenchor, während des Studiums dann im Madrigalchor der Musikhochschule unter Leitung von Prof. Max Frey und in der Sommerakademie Rendsburg bei Eric Ericsson. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie.

Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u.a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern / Kinderchor teilgenommen. Kirsten Döring-Lohmann, geboren 1965 in München, ist verheiratet und Mutter von drei Kindern.

Seit September 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie.



JULIA KRAUSHAAR

Sängerin, Gesangspädagogin und Musiklehrerin

Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

Julia Kraushaar ist in Stuttgart geboren und am Bodensee aufgewachsen. Schon früh begeisterte sie sich für klassische Musik und lernte Klavier und Querflöte spielen. Sie studierte zunächst an der Musikhochschule Lübeck Schulmusik und Gesangspädagogik sowie anschließend Konzertgesang an der Musikhochschule München bei Prof. Gabriele Fuchs.

Bereits als Jugendliche entwickelte sie eine Vorliebe für Gesang, wurde jüngstes Mitglied des Konstanzer Vokalensembles »Capella Cantorum« und hatte schon zu dieser Zeit solistische Auftritte. Nach ihrer Studienzeit wirkte sie als freiberufliche Sängerin im Konzert- und Opernfach und war mehrjähriges Mitglied im Chor des Bayerischen Rundfunks. Während dieser Zeit war sie auch als Gesangslehrerin tätig, unter anderem als Stimmbildnerin an der Münchner Domsingschule und an der Berufsfachschule für Logopädie. Nach einer berufsbegleitenden Ausbildung in der Waldorfpädagogik ist sie seit 2006 Musiklehrerin an der Rudolf-Steiner-Schule Gröbenzell und dort neben dem Fachunterricht für die Chorarbeit verantwortlich.

Seit Oktober 2012 leitet Julia Kraushaar den Jugendchor der Bayerischen Philharmonie.



ARMANDO MERINO

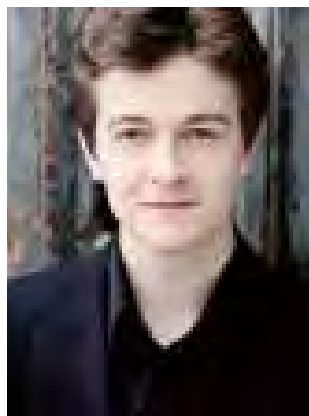
Dirigent

Leitung Kinderphilharmonie München

Seine erste musikalische Ausbildung für Klavier und Saxophon erhielt der 1984 in Madrid geborene Armando Merino in seiner Heimatstadt. An der Musikhochschule in Barcelona studierte er ab 2004 Orchesterdirigieren bei Prof. Jordi Mora und schloss 2009 sein Studium mit Auszeichnung ab. 2013 beendete er sein Masterstudium Dirigieren der zeitgenössischen Musik an der Musikhochschule in Lugano (Schweiz) ebenfalls mit Auszeichnung. 2005 gründete Armando Merino in Barcelona das Martínů Ensemble und leitete es in zahlreichen Konzerten in Spanien. Von 2002 bis 2010 dirigierte er das Festivalorchester beim jährlichen Sommerfestival Flauta Mágica in Málaga (Spanien) und war von 2009 bis 2011 Dirigent der Sinfonischen Orchesterschule in Gräfelfing. Seit September 2010 leitet er das Prinzregentenensemble in München.

Als Chefdirigent des Martínů Ensembles war Armando Merino von 2008 bis 2012 verantwortlich für die Uraufführungen der Kompositionstudenten der Musikhochschule in Barcelona. Dabei konnte er mit renommierten Komponisten wie Agustín Charles, Joan Guinjoan, Mauricio Sotelo oder Hilda Paredes arbeiten und mehr als 15 neue Werke uraufführen. Seit Januar 2012 ist Armando Merino Assistent-Dirigent des Chores der Bayerischen Philharmonie. Bislang hat er bei den Produktionen von Bruckners »f-Moll-Messe«, Dvořáks »Requiem«, Carl Orffs »Carmina Burana« und Bachs »h-Moll-Messe« mitgewirkt.

Seit Mai 2011 leitet Armando Merino die Kinderphilharmonie München.



HENRI BONAMY

Pianist & Dirigent

Leitung Münchner Jugendorchester

Henri Bonamy war Student von Jacques Rouvier und Brigitte Engerer am Conservatoire Supérieur de Paris und setzte seine pianistische Ausbildung bei Dmitri Bashkirov an der Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid als Stipendiat der Isaac-Albeniz-Stiftung fort. Als Stipendiat des DAAD legte er 2006 und 2007 seine Meisterklassendiplome mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik und Theater München bei Elisso Wirssaladze und im Orchesterdirigieren bei Bruno Weil ab. Henri Bonamy erhielt den »EON-Kulturpreis Bayern« und zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. 2007 gab »der junge Spitzenpianist« (Südwestpresse) sein Debüt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen und absolvierte eine höchst erfolgreiche Tournee in Südamerika, zudem dirigierte er u.a. die Münchner und Nürnberger Symphoniker. Als Dirigent wird er regelmäßig nach Rumänien, Deutschland und in die Schweiz eingeladen.

Als Solist tritt er mit wichtigen europäischen Orchestern auf. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen Julia Fischer, Wen-Sinn Yang, Wen Xiao Zheng und Rudens Turku. Anlässlich des Chopin-Jubiläums hat Henri Bonamy an der Gesamteinspielung des Komponisten für France Télévision in der Salle Pleyel in Paris teilgenommen. Radiosendungen in France Musiques, Bayern 4 Klassik und im Kulturradio dokumentieren sein Schaffen.

Seit September 2011 leitet Henri Bonamy das Münchner Jugendorchester.



GERTRUD RUDHART

Bratschistin

Dozentin für Kammermusik

bei der Bayerischen Philharmonie

Gertrud Rudhart studierte zunächst Künstlerisches Lehramt für Gymnasien, anschließend Viola an der Musikhochschule München, dann folgte ein Auslandsstudium in Israel bei Chaim Taub. Wegweisend waren die Musiziererlebnisse unter Leonard Bernstein und Sergiu Celibidache. Vielfältige Orchester-Aushilfstätigkeiten bei namhaften Orchestern ermöglichten, einen wertvollen Erfahrungsschatz zu sammeln, der bei verschiedenen Ensembles in München erweitert wurde. Hier spielte sie unter anderem im Amati-Ensemble, im Jüdischen Orchester am Jakobsplatz, bei DaCapo München, Viola Opéra!, im Münchner Opernorchester und in Münchens Kleinstem Opernhaus (Pasinger Fabrik).

Unter der Schirmherrschaft der »Internationalen Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation« war Gertrud Rudhart als Mitglied eines Kammermusikensembles bei »Musik am Nachmittag« 9 Jahre lang deutschlandweit unterwegs. Auch im Bereich Tanz-Musik-Theater-Bühne zeigte Gertrud Rudhart ihre Vielseitigkeit, u. a. in »Nasib« und »Me&My Mum« in Madrid, Münster, Wuppertal, Düsseldorf und Bremen. 2010 gründete sie mit Werner Grobholz das »Innere Wiener Streichquartett«.

Gertrud Rudhart war von 2002 bis 2007 Dozentin für Bratsche bei dem European Philharmonic Orchestra unter der künstlerischen Leitung von Peter Jan Marthé und ist seit zwölf Jahren Mitglied im pädagogischen Team der Streicher Freizeit e. V.

Seit 2012 ist Gertrud Rudhart Dozentin für Kammermusik bei der Bayerischen Philharmonie.

Die Verantwortung fürs Geld kann man am Bankschalter abgeben, muss man aber nicht

Die GLS Bank wurde 1974 als erste sozial-ökologische Bank der Welt mit einer klaren Aufgabe gegründet: Geld soll für die Menschen da sein. Deshalb fließt es bei uns ausschließlich in sozial, ökologisch und ökonomisch sinnvolle Unternehmen. Dabei machen wir transparent, wo und was wir finanzieren.

Vom Girokonto bis zur Vermögensanlage –
informieren Sie sich über unsere zukunftsweisenden Angebote.



Filiale München
ab 20.01.2014: Bruderstraße 5a

GLS Bank
das macht Sinn

A blue graphic element consisting of several curved lines that sweep upwards and to the right, positioned to the right of the text "GLS Bank".

BAYERISCHE PHILHARMONIE

EINE MARKE – SIEBEN KLANKÖRPER



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die pädagogische und künstlerische Arbeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München. Nur ein Jahr später wurde die Junge Münchner Philharmonie, ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Mit dem Kinderchor, dem Jugendchor und dem Chor der Bayerischen Philharmonie sowie mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie musizieren heute sieben Klangkörper unter einem Dach.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht einen institutionellen Namen gemacht: Die »pädagogischen« Klangkörper – Kinderchor, Jugendchor, Kinderphilharmonie und Jugendorchester – proben wöchentlich unter professioneller

Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße und erarbeiten Konzertprogramme u. a. für Kindergärten, Schulen und Seniorenheime. Zudem stehen die Chor- und Instrumentalkinder regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Für die Aufführungen wird konsequent im »top-down-coaching« geprobt, einer Methode, von der alle Beteiligten nachhaltig profitieren, da Sänger und Musiker Teil eines Teams sind, in dem weit mehr als musikalisches Können gefragt ist. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gesellschaft essenziell sind. Dabei sind Werte wie Disziplin, Respekt, Toleranz, Höflichkeit oder Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Neben Einladungen von Konzertveranstaltern bundesweit wie international schafft die Bayerische Philharmonie regelmäßige Anlässe, um mit ihren Sängern und Musikern aufzutreten. Die Gründung der »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« im Mai 2010 im Prinzregententheater und die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens erobert. Jährlich finden die »Philharmonischen Frühlingsklänge« sowie die »Philharmonischen Sommerklänge« mit den pädagogischen Klangkörpern statt. Die »Philharmonischen Winterklänge« und die traditionellen Weihnachtsoratoriums-Konzerte in der Allerheiligen-Hofkirche sind zum Jahresausklang ein Konzertangebot an die ganze Familie.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, namhafte Gastdirigenten wie Sir Colin Davis oder Zubin Mehta, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien und Russland stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins.

Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von sieben Jahren bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie selbst hören zu wollen.

KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Seit September 2010 probt der Kinderchor unter der Leitung von Kirsten Döring-Lohmann in der Bäckerstraße. Eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiterentwicklung jedes einzelnen Kindes. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und das Kind kann sinfonisches Musizieren in seiner ganzen Größe erleben. Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie hat bei dem 9. Bayerischen Chorwettbewerb, der im November 2013 stattfand, mit Erfolg teilgenommen und Rang 4 erreicht. In der Klangzeit 2014 wird der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wieder bei den »Philharmonischen Frühlingsklängen« in der Christuskirche in Gauting sowie bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen« mitwirken. Traditionsgemäß wird man den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie 2014 bei den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« hören können.

München: Proben jeden Montag während der Schulzeit

16.30 – 17.30 Uhr (für Kinder von 7–10 Jahren)

17.30 – 18.30 Uhr (für Kinder von 10–13 Jahren)

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit

17.00 – 18.00 Uhr (für Kinder von 7–10 Jahren)

18.00 – 19.00 Uhr (für Kinder von 10–13 Jahren)

JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Da bereits die ersten Sänger aus dem Kinderchor »herausgewachsen«, wurde im Oktober 2012 der Jugendchor als siebter Klangkörper der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Julia Kraushaar gegründet.

Der Jugendchor richtet sich an Jugendliche ab 14 Jahren und bietet ein weitgefächertes Repertoire von Klassik über Pop, Gospel und Spirituals bis zu Ethno-Jazz und Folklore. Sein Konzert-Debüt hat der Jugendchor im Rahmen der »Philharmonischen Sommerklänge« 2013 gegeben. Das Programm »Weihnachtliches von Pop bis Klassik« präsentierte der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« im November und Dezember 2013. In der Klangzeit 2014 tritt der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie bei den »Philharmonischen Sommer- und Winterklängen« auf.

Proben jeden 2. Dienstag während der Schulzeit von 19.00 – 21.00 Uhr.

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Der Chor der Bayerischen Philharmonie – zunächst als Projektchor konzipiert – gab mit der »9. Sinfonie« von Beethoven 2006 sein Debütkonzert im Herkulesaal der Münchner Residenz. Es folgten am 1. Januar 2007 das Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und im Juli 2007 dann das Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau. Nach der erfolgreichen Gründung kam 2008 das »Stabat Mater« von Dvořák zur Aufführung, 2009 das »Requiem« von Verdi, 2010 Mendelssohns »Elias«, 2011 Bruckners »f-Moll-Messe«, 2012 Dvořáks »Requiem« und 2013 Bachs »h-Moll-Messe«. Im Herbst 2008 konzertierte der Chor zudem unter Sir Colin Davis anlässlich der 5. Symphonischen Meisterklasse in München mit einem Ausschnitt aus Berlioz' »Les Troyens«. Traditionell ist der Chor der Bayerischen Philharmonie am Jahresende mit dem »Weihnachtsoratorium« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche zu hören.

Mit den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« 2010 erweiterte der Chor unter der Leitung seines Dirigenten Mark Mast sein Repertoire um die »Trionfi« von Carl Orff und die »Carmina Bavariae« von Konstantin Wecker, welche er unter Mitwirkung des Komponisten zur Uraufführung brachte. 2012 konzertierte der Chor der Bayerischen Philharmonie die »Carmina Burana« erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble. 2013 kam es bei den »4. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« und bei »Orff-in-Bayern« erstmalig zu einer Zusammenarbeit mit den Klazz Brothers. 2013 hat der Chor der Bayerischen Philharmonie beim 9. Bayerischen Chorwettbewerb in München mit Erfolg teilgenommen und sich auf Platz 7 positioniert. Bei der Probenarbeit mit seinen 110 Sängern und Sängerinnen wird der Dirigent Mark Mast von Assistenten und Korrepetitoren unterstützt.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

JUGENDCHOR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

für Jugendliche ab 14 Jahren

Leitung: Julia Kraushaar

Jetzt Mitmachen!

Informationen und Anmeldung

Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 120 220 320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN



Die Kinderphilharmonie München wurde als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters im Jahr 1995 für Schüler von 9 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden unter der Leitung von Armando Merino bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem sinfonischen Ensemble vermittelt. In der Klangzeit 2011 führte die Kinderphilharmonie im Frühjahr mit Erfolg Werke von Gluck, Vivaldi und Johann Christian Bach auf. Im Sommer 2011 spielte sie das musikalische Märchen »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew in Seniorenheimen und Grundschulen. Zum Ausklang des Jahres 2011 wirkte die Kinderphilharmonie bei den »Philharmonischen Winterklängen« mit dem Werk »Die Kinder des Monsieur Mathieu« von Christophe Barratier und Bruno Coulais mit. 2012 stand mit »Highlights von Harry Potter« eine der schönsten Filmkompositionen der letzten Jahre auf dem Programm. Bei den »Philharmonischen Frühlings- und Winterklängen« präsentierte die Kinderphilharmonie München die barocke »Don Quichotte-Suite« von Georg Philipp Telemann. 2013 war die Suite »Peer Gynt« von Edvard Grieg bei den »Philharmonischen Frühlings-, Sommer- und Winterklängen« zu hören. Die Musik zur Sage »König Laurin und sein Rosengarten« aus den Dolomiten wurde 2013 ebenfalls dargeboten. 2014 werden die »Pulcinella Suite« von Igor Strawinsky und der »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns in einer Bearbeitung von Stefan Taupe sowie die »Highlights von Harry Potter« von John Williams in einer Bearbeitung von Michael Story präsentiert.

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 16.30 – 18.30 Uhr.

MÜNCHNER JUGENDORCHESTER



Das Münchner Jugendorchester wurde im Jahre 1983 gegründet und gehört zu den traditionsreichsten Jugendorchestern Deutschlands. 1993 wurde das Orchester von der Ernst-von-Siemens-Stiftung ausgezeichnet, 1997 bekam es den Dieter-Ullrich-Musikförderpreis verliehen und gewann 2001 den 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland. Internationale Konzertreisen belegen die künstlerische Qualität dieses Orchesters. Auf seiner Korea-Tournee 2010 spielte das Münchner Jugendorchester neun Konzerte in acht Städten mit siebzehn Werken großer Komponisten. Dabei gestaltete das Orchester das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Im März 2011 debütierte das Orchester im Münchner Gasteig und präsentierte dabei sein Korea-Programm mit großem Erfolg. In Zusammenarbeit mit der Associazione Mozart Italia tourte das Münchner Jugendorchester im September 2011 durch Italien. Im April 2012 präsentierte das Münchner Jugendorchester Highlights aus diesem Tournee-Programm dem deutschen Publikum, erstmalig kombiniert mit einer ungewöhnlichen Crossover Produktion von Klassik und Beatboxen mit Robeat. Ein Höhepunkt 2013 war das Konzert zum 30-jährigen Bestehen am 19. März 2013 im Münchner Gasteig. In der Klangzeit 2014 präsentiert das Münchner Jugendorchester die »Sinfonie Nr. 1 in Es-Dur« von Wolfgang Amadeus Mozart, das »Konzert für Kontrabass und Orchester in h-Moll« von Giovanni Bottesini, die »Pulcinella Suite« von Igor Strawinsky und das »Concerto Grosso« von Arcangelo Corelli.

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 19.00 – 22.00 Uhr.

JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE



Das 1996 durch den Dirigenten Mark Mast gegründete Projektorchester Junge Münchner Philharmonie ist für Musikstudenten und junge Profis aus ganz Europa konzipiert. Ziel des Orchesters ist es, in konzentrierten Arbeitsphasen Repertoirewerke der sinfonischen Literatur sowie auch Unbekanntes und Zeitgenössisches mit professionellem Qualitätsanspruch zu erarbeiten. Neben der Kooperation mit renommierten Orchestern und Institutionen eröffnet die Junge Münchner Philharmonie ihren Musikern auch die Möglichkeit der Zusammenarbeit mit internationalen Künstlerpersönlichkeiten. Die Projekte der Jungen Münchner Philharmonie sind vielseitig und hochkarätig: 1998 bis 2009 Festspielorchester der Festspiele »Orff in Andechs«, 2004 und 2005 Einladung zu Young Euro Classic nach Berlin, dem Festival der weltweit besten jungen Orchester, und seit 2010 »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« im Prinzregententheater. Mitte September 2011 ging die Junge Münchner Philharmonie gemeinsam mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf Tournee nach Italien, und direkt anschließend reiste das Orchester nach Jekaterinburg, um im Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren. Die Junge Münchner Philharmonie eröffnet die Klangzeit 2014 im Januar traditionsgemäß mit den Festkonzerten »Mozart +« – einer Konzerttournee durch Deutschland, die Schweiz und Österreich. Ebenso wird die Junge Münchner Philharmonie bei dem Jubiläumskonzert der »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« mitwirken.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast aus langjährigen und bewährten Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. Im Frühjahr 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen. Auftritte in Ensembleformation ergänzen die Aktivitäten des Kammerorchesters. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei der pädagogischen Arbeit Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit Mitgliedern des Kammerorchesters statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet. Mitte September 2011 reiste das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien, und anschließend nahm das Orchester in Jekaterinburg gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra am 1. Internationalen Eurasischen Musikfestival teil. Traditionell präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« in der Allerheiligen-Hofkirche.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

JEUNESSES MUSICALES BAYERN

Die Jeunesses Musicales Bayern ist der bayerische Landesverband der Jeunesses Musicales Deutschland, hat 54 persönliche und 33 korporative Mitglieder und ist die Stimme und Kommunikationsplattform der musizierenden Jugend Bayerns. Die Jeunesses Musicales International ist von der UNESCO als die größte musikalische Jugend-Kulturorganisation der Welt anerkannt und in über 50 Ländern der Erde aktiv. Sie wurde während des Zweiten Weltkriegs in Brüssel mit dem Ziel der friedlichen internationalen Begegnung junger Musiker und der Völkerverständigung gegründet. Die Geschäftsstelle der Jeunesses Musicales Bayern befindet sich in den Räumlichkeiten der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße 46 in München-Pasing.

In der Landesversammlung 2011 in München wurde Mark Mast zum Präsidenten der Jeunesses Musicales Bayern gewählt. Stellvertreter sind der Kulturmanager Boris Braune aus München sowie der Dirigent und Musikpädagoge Hermann Seitz aus Cham. Beisitzer sind der Hornist Christian Fath aus München, der Dirigent Peter Michielsen aus Puchheim und der Dirigent Gerhard Olesch aus Königsfeld.

Die Kinderphilharmonie München, das Münchner Jugendorchester, die Junge Münchner Philharmonie sowie der Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie sind korporative Mitglieder bei Jeunesses Musicales Bayern.

Geschäftsstelle:

Jeunesses Musicales Bayern e. V.

c/o Bayerische Philharmonie

z. Hd. Herrn Boris Braune

Bäckerstraße 46 | 81241 München

Telefon 089 / 120 220 320 | Fax 089 / 120 220 322

bayern@jmd.info | www.bayern.jmd.info



SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG

Die Sergiu Celibidache Stiftung wurde im Dezember 1999 in München von den Erben Ioana und Serge Celebidachi als gemeinnützige Institution gegründet. Ihr Zweck ist sowohl das musikalische Vermächtnis Sergiu Celibidaches zu dokumentieren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, als auch die von ihm begründete und ein Leben lang weiterentwickelte Phänomenologie der Musik aktiv im Musikleben zu verankern und die weitere Forschung mit dieser grundlegenden Methodik zu fördern. Mit dem Präsidenten Serge Celibidachi, dem Intendanten Mark Mast und einem Team kompetenter Forscher und Musiker wird dies u.a. durch die systematische Sammlung, Sichtung, Ordnung und Archivierung der Kompositionen und Dokumente zu Leben und Wirken Sergiu Celibidaches verwirklicht. Außerdem erschienen hierzu ausgewählte Buchveröffentlichungen in der Edition Celibidachiana (Reihe I: Celibidaches eigene zu Lebzeiten veröffentlichte bzw. aus dem Nachlass herausgegebene Werke und Schriften; Reihe II: Dokumente und Zeugnisse zu Celibidaches Leben und Wirken). Darüber hinaus widmet sich die Sergiu Celibidache Stiftung der Förderung und Veranstaltung von Konzerten, Meisterklassen, Seminaren und Programmen zur Nachwuchsschulung, insbesondere im Rahmen des seit 2002 als Biennale stattfindenden Sergiu Celibidache Festivals. Es ist der erklärte Auftrag der Sergiu Celibidache Stiftung, Zentrum des weltweiten Geflechts der Impulse zu sein, die auf Celibidaches Wirken als Musiker, Forscher und Mentor zurückgehen.

Das Kuratorium der Sergiu Celibidache Stiftung: Maestro Enrique García Asensio | Maestro Daniel Barenboim
Giuliana Benedetti Michelangeli | Maestro Sir Colin Davis | Maestro Plácido Domingo | Maestro Henri Dutilleul
Elisabeth Furtwängler | Maestro Ida Haendel | Maestro Radu Lupu | Prof. Dr. Hellmuth Matiasek | Maestro Zubin
Mehta | Maestro Murray Perahia | Maestro Sir Simon Rattle | Bundespräsident a.D. Dr. Richard von Weizsäcker

Geschäftsstelle:

Sergiu Celibidache Stiftung

c/o Bayerische Philharmonie

z. Hd. Herrn Boris Braune

Bäckerstraße 46 | 81241 München

Telefon 089 / 120 220 320 | Fax 089 / 120 220 322

info@celibidache.net | www.celibidache.net

 F U N D A T I A
SERGIU CELIBIDACHE

S E R G I U
Celibidache
S T I F T U N G

TEAMS UND GREMIEN

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHES TEAM

Mark Mast *Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie | Kammerorchester und Chor der Bayerischen Philharmonie | Junge Münchner Philharmonie*

Henri Bonamy *Leitung Münchner Jugendorchester*

Irina Borodyanska *Stimmbildnerin Chor der Bayerischen Philharmonie*

Kirsten Döring-Lohmann *Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie*

Julia Kraushaar *Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie*

Armando Merino *Leitung Kinderphilharmonie München*

Gertrud Rudhart *Leitung Kammermusik*

MITARBEITER/-INNEN DER GESCHÄFTSSTELLE

Claudia Schnauffer *Leitung Intendanzbüro | Assistenz Intendant*

Boris Braune *Projektleitung | Fundraising | Künstlerisches Betriebsbüro*

Anna Cetto *Projektleitung | Marketing | Künstlerisches Betriebsbüro*

Ute Kurz *Projektleitung | Künstlerisches Betriebsbüro*

Daniela Baumert *Junior Projektleitung | Künstlerisches Betriebsbüro*

Regine Mund *Redaktion*

Laura Tataranno *Grafikdesign*

VORSTAND

Mark Mast *Geschäftsführender Vorstand*

Maximilian Heilmeier *Vorstand*

Karl-Christian Schoderer *Vorstand*

KURATORIUM

Christian Timmer *Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting*

Dr. Hansjörg Kuch *Stellvertretender Vorsitzender | LfA Förderbank Bayern*

Alois Ebner *Bank Vontobel Europe AG*

Dr. Wolfgang Heubisch *Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst a.D.*

Erwin Huber *Staatsminister a.D.*

Franz Jungwirth *Altpräsident und Mitglied des Bezirks Oberbayern*

Olaf Kleidon *Arithnea GmbH*

Prof. Dr. Hellmuth Matiasek *Staatsintendant a.D.*

Josef Mederer *Bezirkstagspräsident von Oberbayern*

Andrea Roever *Hotel La Villa, Niederpöcking*

Wolfgang Richter *Baker Tilly Roelfs*

Andreas Schleifenbaum *TUI Leisure Travel GmbH*

Dr. Irmgard Schmid *Bayerischer Musikrat*

HAUSKREIS

Udo Beck | Lars Brinkmann | Karin Degkwitz | Andreas Kirschner | Heidi Rothkamm

Roswitha Schwab

GARTENKREIS

Kay Krause | Hans Schmidt | Patrick Stocker | Irene Stolze

REDAKTIONSKREIS

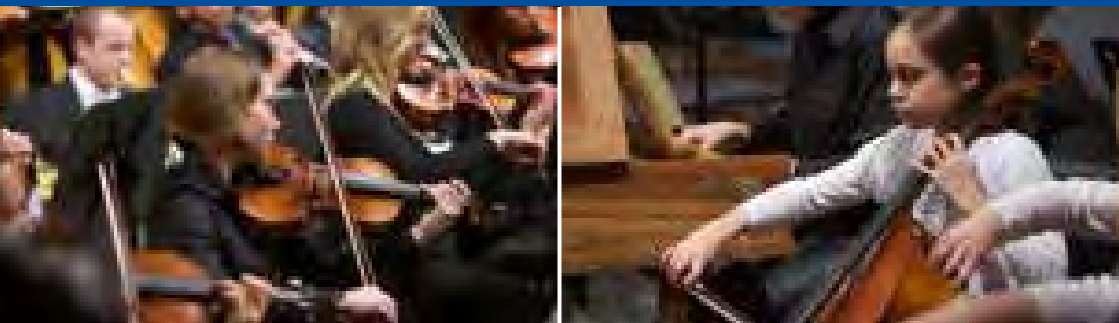
Barbara Bierling | Verena Radtke | Irene Stolze | Susanne Streil

IHRE UNTERSTÜTZUNG *IST UNSERE ZUKUNFT!*

Seit nunmehr 20 Jahren widmet sich die Bayerische Philharmonie unter anderem der künstlerischen Nachwuchsförderung. Ihr Ziel ist es, insbesondere jungen Menschen die eigene Musikkultur nahezubringen und ihre kreativen Potenziale zu entwickeln.

Jeder Sänger und Instrumentalist findet in mindestens einem unserer sieben Klangkörper den für ihn geeigneten Rahmen, sein Können zu nutzen und zu zeigen.

Wir möchten Sie herzlich einladen, uns bei dieser Aufgabe zu unterstützen.



Wenn Sie Fördermitglied werden möchten oder an einer Patenschaft interessiert sind, beraten wir Sie sehr gerne.

SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie

Stadtparkasse München | IBAN: DE30 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX

KONTAKT

Bayerische Philharmonie

Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon 089 120 220 320 | Fax 089 120 220 322

info@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

WERDEN SIE FREUND & FÖRDERER

Als Freund und Förderer der Bayerischen Philharmonie haben Sie die Möglichkeit, unsere künstlerisch-pädagogische Arbeit mit den jungen Musikerinnen und Musikern aktiv zu begleiten und zu unterstützen. Sie erhalten unseren regelmäßig erscheinenden Rundbrief, der Sie über Neues und Aktuelles informiert sowie exklusive Einladungen zu Proben- und Konzertbesuchen, bei welchen Sie unsere Aktivitäten hautnah miterleben können.

Um Förderer zu werden, füllen Sie bitte folgendes Kontaktformular aus oder wenden Sie sich an unsere Geschäftsstelle. Wir freuen uns auf Sie!

HIERMIT BEANTRAGE ICH DIE MITGLIEDSCHAFT ALS FÖRDERMITGLIED DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

☐ **als Privatperson**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 125 Euro)

☐ **als Unternehmen**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 500 Euro)

HIERMIT ERKLÄRE ICH MICH BEREIT, DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE ZU UNTERSTÜTZEN

☐ mit einer Spende in Höhe von _____ Euro

☐ durch Übernahme einer jährlichen Musiker-Patenschaft in Höhe von 360 Euro

NAME, VORNAME

STRASSE, HAUSNUMMER

PLZ, ORT

TELEFON

E-MAIL

GELDINSTITUT

IBAN

BIC

ORT, DATUM

UNTERSCHRIFT

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2014

Sponsoren:



Förderer:



Michael-Roever-Stiftung

Öffentliche Förderer:



Bayerisches Staatsministerium für
Bildung und Kultur, Wissenschaft und Kunst



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Hotelpartner:



Akademieresidenzen:

Schloss Hohenkammer



eBusiness-Partner:



Medienpartner:



Kooperationspartner:



IMPRESSUM

Bayerische Philharmonie
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 / 120 220 320 | Fax 089 / 120 220 322
info@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

Intendant

Mark Mast

Redaktionsleitung & Anzeigen

Claudia Schnauffer

Redaktion

Regine Mund

Fotos

Bayerische Philharmonie
Mathis Beutel
Andreas Huber
La Villa
Meinen Fotografie
Schloss Hohenkammer

Druck

G. Peschke Druckerei GmbH, München

Design & Art Direction

Agentur Gerhard Baumann, Ludwigsburg



Fahrzeug-Kompetenz pur im Münchner Süden

Unsere volle Aufmerksamkeit gilt Ihrem Automobil und Ihnen.
Bei uns können Sie entspannen: Wir kümmern uns um alle
Belange rund um Ihr Fahrzeug und stehen für Qualität,
Termintreue sowie Zuverlässigkeit. Unser Wunsch:
Ihre Zufriedenheit, damit Sie wieder kommen!



Schenken Sie uns Ihr Vertrauen !

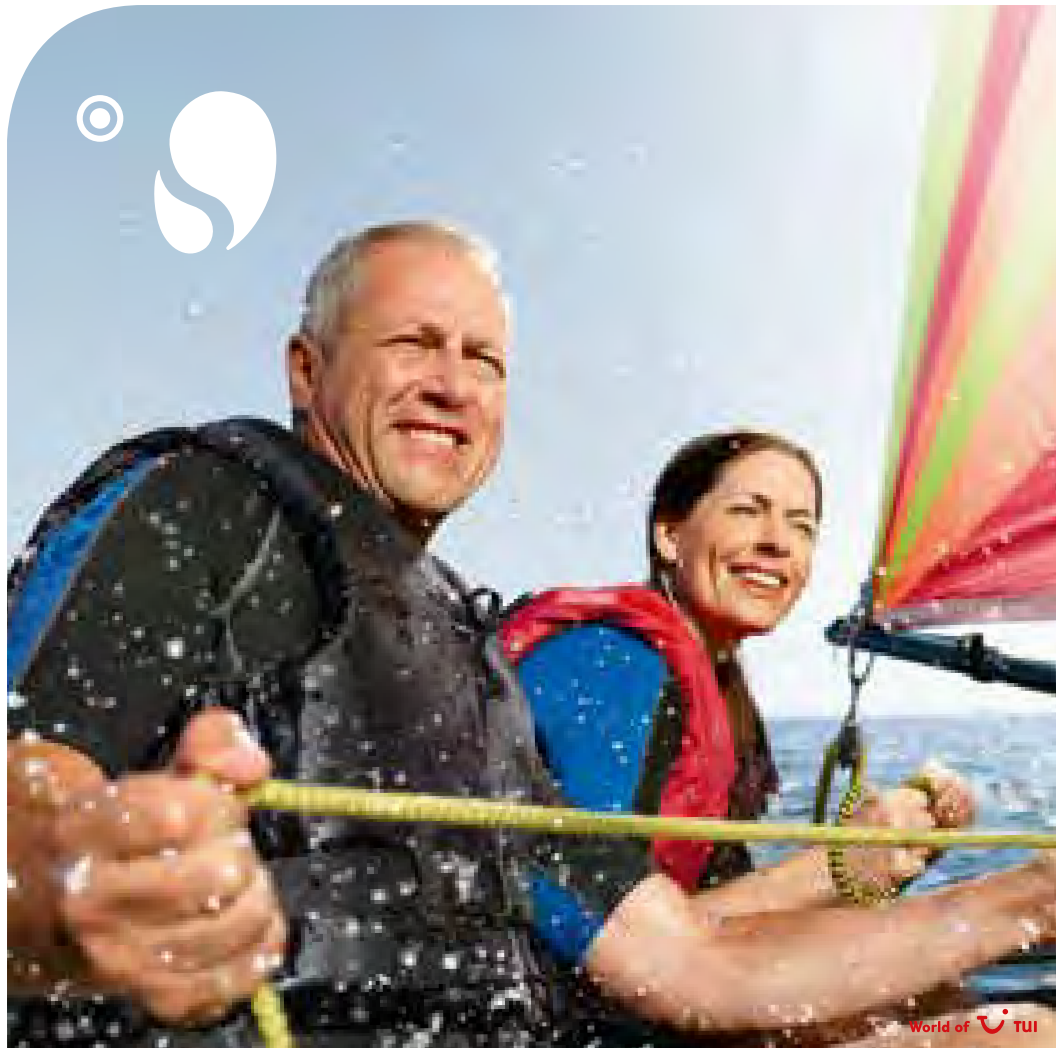
Riedel *immer richtig*



Nutzfahrzeuge

- Neu- & Gebrauchtwagen
- Wartung & Reparaturen aller Art
- Rund um den Reifen-Services
- Teileverkauf & Zubehör
- Lackiererei & Spenglerei
- Finanzierung & Versicherung
- Zertifizierter Unfallspezialist

Wir beraten Sie gerne und
vermitteln Ihnen Ihren Traumwagen.
Schau'n Sie doch mal rein, wir freuen uns auf Sie!



CHRISTOPHER. COLUMBUS SEIT ROBINSON.

Überrasche dich selbst: in deinem ROBINSON CLUB.

Traumhafte Locations. Bezauberndes Ambiente. Einzigartige Atmosphäre. Genussmomente der besonderen Art. Wassersport. Golf. Yoga. Tennis. Wintersport. WellFit®-Spa. Seelebaumeln-lassen und viele Extras inklusive. Dein Urlaub wird anders. Alle Informationen und den aktuellen Katalog findest du im TUI Reisebüro oder unter www.robinson.com

ROBINSON®

Zeit für Gefühle