

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

KLANGZEIT 2013

Das Jahresprogramm

der Bayerischen Philharmonie

Konzerte, Veranstaltungen und Projekte

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

www.bayerische-philharmonie.de



Bei einem Konzert wirken die Fähigkeiten vieler hochkarätiger Musiker zusammen. So entsteht ein herausragendes musikalisches Erlebnis. Jeder einzelne Musiker benötigt deshalb besondere Begabung, Ausdauer und Erfahrung. Munich Re fördert die Bayerische Philharmonie 2013, damit hochbegabte junge Musiker ihre Virtuosität entfalten können.

Perfektion ist das Ziel, Qualität der Standard. Das gilt für die Welt der klassischen Musik – und ebenso für unser Geschäft.

NOT IF, BUT HOW

EDITORIAL MARK MAST

»MUSIKALISCHE SCHLÜSSELERLEBNISSE«

Liebe Musikfreunde!

Mit Freude und Stolz präsentiert die Bayerische Philharmonie mit der »Klangzeit 2013« bereits zum dritten Mal ihre ganzjährige Veranstaltungsübersicht. Mit der Gründung des Jugendchors im vergangenen Herbst präsentieren nun sieben vereinseigene Chöre und Orchester ihr Jahresprogramm. Dabei ist es unser immerwährendes Anliegen, mit unseren Musikern und Ihnen musikalische Schlüsselerlebnisse teilen zu können. Neben Auftritten in den schönsten Sälen Münchens stehen Konzerte in Bayern und Baden-Württemberg, sowie Reisen nach Österreich, Polen, Tschechien und in die Schweiz auf dem Konzertkalender.

Darüber hinaus gibt die »Klangzeit 2013« erneut Einblicke in Konzeption und Geschichte unserer künstlerisch-pädagogischen Arbeit und vermittelt vielfältige Informationen zur Gesamtinstitution. Wir begrüßen als neue Partner die Agentur Gerhard Baumann, Kraft Baustoffe und Robinson Club sehr herzlich, und wir gratulieren dem Münchner Jugendorchester zu seinem 30-jährigen Jubiläum. Ad multos annos!

Besonderer Dank geht an alle Partner, Förderer und Sponsoren, die uns die Durchführung des vorliegenden Programms ermöglichen, an alle Musiker und das Team, die es umsetzen und an Sie, unser Publikum, die Sie uns mit Ihrem Konzertbesuch immer wieder bestärken unseren künstlerisch-pädagogischen Weg konsequent weiterzugehen.



Ich freue mich auf die Begegnung mit Ihnen!

Ihr

MARK MAST

**Intendant und Chefdirigent
der Bayerischen Philharmonie**

INHALT

EDITORIAL	3
VERANSTALTUNGEN	
Mozart+	6
Philharmonische Frühlingsklänge	10
30 Jahre Münchner Jugendorchester	12
12. Osterakademie La Villa	16
Robinson goes Classic	19
TaKeTiNa®	20
Opernkonzerte	23
Orff-in-Bayern I	24
4. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie	26
Philharmonische Sommerklänge	30
2. Sommerakademie Schloss Hohenkammer	32
Tag der offenen Tür	36
Orff-in-Bayern II	39
Bach – h-Moll-Messe	42
Philharmonische Winterklänge	44
Bach – Weihnachtsoratorium	46
JAHRESÜBERSICHT KLANGZEIT 2013	40
PÄDAGOGISCHES ENGAGEMENT	48
SOZIALES ENGAGEMENT	50
MARK MAST	52
KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHES TEAM	
Kirsten Döring-Lohmann	54
Julia Kraushaar	55
Armando Merino	56

Henri Bonamy	57
Gertrud Rudhart	58
BAYERISCHE PHILHARMONIE	
Der Verein	59
KLANGKÖRPER	
Kinderchor der Bayerischen Philharmonie	60
Jugendchor der Bayerischen Philharmonie	61
Chor der Bayerischen Philharmonie	62
Kinderphilharmonie München	64
Münchner Jugendorchester	65
Junge Münchner Philharmonie	66
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie	67
BAYERISCHE PHILHARMONIE	
Eine Marke – Sieben Klangkörper	68
JEUNESSES MUSICALES BAYERN	70
SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG	71
TEAMS UND GREMIEN	74
IMPRESSUM	77
SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2013	78

MOZART +

FESTKONZERTE



Festkonzert »Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde im Jahr 2005, in der Folge zu einem Benefizkonzert am 27. Januar 2004, die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden. 2013 wird Paul Hindemith (1895–1963) 50 Jahre nach seinem Tod zu Mozarts Gegenüber.

Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weiteten sich die Konzerte nach und nach sowohl quantitativ als auch geographisch deutlich aus. Im Jahr 2013 steht das Programm nun sieben Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 17. bis 29. Januar 2013 in St. Blasien, Freudenstadt,

Ettlingen, Zürich, Wien und München zu erleben. Unterstützt wird die Reihe »Mozart+« seit Anbeginn von der Münchner Kanzlei RölfsPartner (ehemals Richter & Partner), von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel sowie der Bank Vontobel Europe AG. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und sowohl ihnen als Solisten als auch den Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden.

Folgende Komponisten wurden in der Reihe »Mozart+« bislang dem großen Meister gegenübergestellt:

2005 Karl Amadeus Hartmann (1905–1963) – 100. Geburtstag

2006 Dimitri Schostakowitsch (1906–1975) – 100. Geburtstag

2007 Mario Beretta (* 1942)

2008 Alfred Schnittke (1934–1998) – 20. Todestag

2009 Werner Egk (1901–1983)

2010 Violeta Dinescu (* 1953)

2011 Nino Rota (1911–1979) – 100. Geburtstag

2012 Astor Piazzolla (1921–1992) – 20. Todestag

2013 Paul Hindemith (1895–1963) – 50. Todestag

Im Jahre 2013 stehen die Festkonzerte »Mozart+« unter der Schirmherrschaft von Martin Zeil, MDL – Stellvertretender Ministerpräsident des Freistaates Bayern und Bayerischer Staatsminister für Wirtschaft, Infrastruktur, Verkehr und Technologie.



IGOR STRAWINSKY (1882 – 1971)

CONCERTO IN D FÜR STREICHORCHESTER (1946)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

KLAVIERKONZERT NR. 9 IN ES-DUR, KV 271, »JENAMY« (1777)

PAUL HINDEMITH (1895 – 1963)

*TRAUERMUSIK FÜR STREICHORCHESTER MIT SOLOBRATSCHER
FASSUNG FÜR SOLOCELLO (1936)*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

SINFONIE NR. 29 IN A-DUR, KV 201 (1774)

Künstler: **Joseph-Maurice Weder** *Klavier*
Christoph Croisé *Violoncello*
Junge Münchner Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

Termine: **Donnerstag, 17. Januar 2013, 19.30 Uhr**

St. Blasien, Festsaal im Kolleg

Karten: 14 / 12 €, ermäßigt 5 € für Schüler und Studenten

Touristinformationen St. Blasien, Bernau, Menzenschwand, Todtmoos,
Höchenschwand | Kolleg St. Blasien, Pforte | Tel. 07672/27-0

Freitag, 18. Januar 2013, 19.00 Uhr

Freudenstadt, Kurtheater

in Zusammenarbeit mit Freudenstadt Tourismus

Karten: 25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten, inkl. VVK-Gebühr

Familienpreis +: Kinder bis 15 Jahre in Begleitung eines Erwachsenen frei,
jede weitere Person ab 16 Jahre nur 50%

Touristinformation Freudenstadt, Marktplatz 64 | Tel. 07441/864730

Theaterkasse Kurhaus Freudenstadt, Lauterbadstr. 5 | Tel. 07441/864732

Samstag, 19. Januar 2013, 18.00 Uhr

Ettlingen, Asamsaal im Schloss

Karten: 20/17/14 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Stadtinformation Schloss Ettlingen, Marktplatz 2 | Tel. 07243/101380
www.reservix.de (zzgl. VVK-Gebühren)

Montag, 21. Januar 2013, 18.30 Uhr

Zürich, Kirche St. Peter

in Zusammenarbeit mit der Stiftung LYRA
Karten: 40 CHF, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Musikhäuser Hug und Jecklin | Tel. +44/2537676
www.stiftung-lyra.com

Sonntag, 27. Januar 2013, 11.00 Uhr

Wien, Schubert-Saal im Konzerthaus

in Zusammenarbeit mit der Stiftung LYRA
Karten: 40/32/24/16 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Wiener Konzerthaus, Lothringerstraße 20 | Tel. +43/1242002
ticket@konzerthaus.at | www.konzerthaus.at

Montag, 28. Januar 2013, 19.30 Uhr

München, Cuvilliés-Theater

Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie
Geschlossene Veranstaltung

Dienstag, 29. Januar 2013, 19.30 Uhr

München, Cuvilliés-Theater

Karten: 59/49/39/24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Tel. 089/120220320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

PHILHARMONISCHE FRÜHLINGSKLÄNGE

Im Frühling 2013 präsentiert die Kinderphilharmonie München ihr neues Programm. Die jungen Musiker werden mehrere Sätze aus Edvard Griegs populären »Peer-Gynt-Suiten« in einer Bearbeitung von Gerhard Buchner aufführen. Die Musik wird von Bildern begleitet und die Geschichte von einer Sprecherin erzählt. Bei den Schulkonzerten haben die Schüler nach der Aufführung die Möglichkeit, Fragen an die Musiker und den Dirigenten zu richten.

Darüber hinaus reist die Kinderphilharmonie München in diesem Frühjahr für einen musikalischen Austausch nach Jelenia Góra (Polen) und Liberec (Tschechien). Gemeinsam werden die Kinder der drei Orchester vom 23. bis 30. März 2013 ein Programm erarbeiten, das auch in München zur Aufführung kommen wird.

Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie tritt mit seinem Frühlingsprogramm in der Christuskirche Gauting auf.

EDVARD GRIEG (BEARBEITUNG GERHARD BUCHNER)
PEER GYNT – GROSSE SUITE FÜR ORCHESTER (MIT ERZÄHLER)

Künstler: **Kinderphilharmonie München**
Franziska Schabel *Erzählerin*
Armando Merino *Dirigent*

Termine: **Donnerstag, 14. März 2013, 16.00 Uhr**
Krailling, Altenheim Maria Eich

Donnerstag, 11. April 2013, 8.30, 10.00 und 17.00 Uhr
München, Grundschule an der Oselstraße

Donnerstag, 16. Mai 2013, 9.30 Uhr
Unterschleißheim, Grundschule an der Johann-Schmid-Straße

MATINEE DER KINDERPHILHARMONIE

MIT GÄSTEN AUS TSCHECHIEN UND POLEN

Künstler: Kinderphilharmonie München
Musikschule Jelenia Góra
Musikschule Liberec
Armando Merino *Dirigent*

Termin: Samstag, 30. März 2013, 11.00 Uhr
München, Pasinger Fabrik, Wagenhalle

KINDERGOTTESDIENST

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

Termin: Sonntag, 17. März 2013, 10.00 Uhr
Gauting, Christuskirche

*Informationen unter 089 / 120220320 oder info@bayerische-philharmonie.de
und zum Konzert in der Pasinger Fabrik unter www.pasinger-fabrik.com*



30 JAHRE MÜNCHNER JUGENDORCHESTER

DAS ORIGINAL



Das Münchner Jugendorchester wurde am 20. Juli 1983 gegründet und gehört heute zu den traditionsreichsten Jugendorchestern in Deutschland. Dabei steht sein Name als Synonym für ebenso engagiertes wie intensives Musizieren. Internationale Konzertreisen sowie zahlreiche Auftritte in Deutschland belegen seinen außerordentlichen Rang. Ge-
probt und konzertiert wird konsequent nach dem Prinzip des top-down-coaching. Zum 30-
jährigen Jubiläum führt das Münchner Jugendorchester Werke von Bach, Séjourné und
Mendelssohn auf.

Bei seinem Konzertdebüt am 22. Dezember 1983 in der Friedenskirche Gräfelfing stand
Bachs Orchestersuite Nr. 1 auf dem Programm. Zum 30. Geburtstag wird dieses Werk
wieder erklingen, dazu Mendelssohns »Schottische« Sinfonie und Séjournés Konzert für
Vibraphon und Streichorchester, eines der bekanntesten Werke für Percussion mit
Orchester. Der erst 17-jährige Jungstudent Christian Felix Benning (Bundespreisträger
Jugend musiziert) gibt mit diesem Jubiläumskonzert zugleich sein Debüt als Solist mit
dem Münchner Jugendorchester.

Die Dirigenten des Münchner Jugendorchesters:

1983–1993	Jordi Mora
1993–2001	Mark Mast
2001–2003	Andreas Pascal Heinzmann
2003–2004	Raphael von Hoensbroech
2004–2006	Julio Doggenweiler-Fernández
2006–2008	Víctor García-Priego
2008–2011	Mark Mast
2011 bis heute	Henri Bonamy

JOHANN SEBASTIAN BACH

ORCHESTERSUITE NR. 1 IN C-DUR, BWV 1066

EMMANUEL SÉJOURNÉ

KONZERT FÜR VIBRAPHON UND STREICHORCHESTER

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

SINFONIE NR. 3 IN A-MOLL, OP. 56, »SCHOTTISCHE«

Künstler: **Christian Felix Benning** *Vibraphon*
Münchner Jugendorchester
Henri Bonamy *Dirigent*

Termine: **Freitag, 8. März 2013, 19.00 Uhr**
Benediktbeuern, Kloster
in Zusammenarbeit mit den Benediktbeurer Management-Gesprächen
Geschlossene Veranstaltung

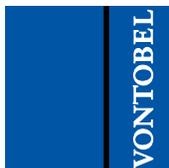
Sonntag, 17. März 2013, 19.00 Uhr
Herrsching, Haus der bayerischen Landwirtschaft
Abonnementkonzert im Rahmen der Herrschinger Konzerte
Karten: 17 / 15 / 12 €, ermäßigt 7 / 3 €
Tel. 08152 / 989 31 70 | www.altenberger.net/html/vhs.html

Dienstag, 19. März 2013, 20.00 Uhr
München, Carl-Orff-Saal im Gasteig
Karten: 35 / 25 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Tel. 089 / 120 220 320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Wir sind

die echte Alternative für Ihr Vermögen. Denn gerade in schwierigen Zeiten zeigt sich die Bedeutung eines stabilen Partners. Vontobel ist als unabhängige Privatbank mit starkem Familienaktionariat und solider Eigenkapitalausstattung heute und in Zukunft

für Sie da.



Private Banking
Investment Banking
Asset Management

Leistung schafft Vertrauen

Bank Vontobel Europe AG
Alter Hof 5
D-80331 München
Telefon +49 (0)89 411 890 0
www.vontobel.com

München Frankfurt am Main Hamburg Köln

12. OSTERAKADEMIE LA VILLA

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



In Zusammenarbeit mit der Michael-Roever-Stiftung und dem Tagungshotel La Villa werden zu Ostern 2013 Meisterkurse für Streicher sowie ein Kurs in Kammermusik angeboten.

Die Meisterkurse für Musikstudenten werden von den international renommierten Professoren Nicholas Chumachenco (Violine), Michael Flaksman (Cello) und Dorin Marc (Kontrabass) geleitet. Der Kurs für Kammermusik unter der Leitung von Gertrud Rudhart richtet sich sowohl an Musikschüler als auch an Musikstudenten (Einzelteilnehmer und Ensembles).

Die Teilnehmer beider Kurse werden zudem gemeinsam im »La Villa-Orchester« unter dem Dirigat von Henri Bonamy musizieren.

**MEISTERKURSE FÜR VIOLINE, VIOLONCELLO UND KONTRABASS
KURS FÜR KAMMERMUSIK UND »LA VILLA-ORCHESTER«**

Dozenten: Prof. Nicholas Chumachenco *Violine*
Prof. Michael Flaksman *Cello*
Prof. Dorin Marc *Kontrabass*
Gertrud Rudhart *Kammermusik*
Henri Bonamy *Leitung La Villa-Orchester*

Termin: **Mittwoch, 27. März bis Dienstag, 2. April 2013**
Niederpöcking, La Villa

Bewerbung: Mit künstlerischem Lebenslauf bis zum 1. März 2013 an buero@bayerische-philharmonie.de. Die Teilnahmeplätze werden vorrangig nach Eingang der Bewerbung vergeben. Weitere Informationen unter 089/120220320.

ABSCHLUSSKONZERT

12. OSTERAKADEMIE LA VILLA

Termin: **Montag, 1. April 2013, 19.00 Uhr**
Niederpöcking, La Villa
*Geschlossene Veranstaltung für die Freunde und Förderer der
Michael-Roever-Stiftung und der Bayerischen Philharmonie*

Wir danken der Michael-Roever-Stiftung.



ZEITKLÄNGE

Gesellschaft für zeitgemäßes Musizieren

ZEITKLÄNGE

Gesellschaft für zeitgemäßes Musizieren mbH

Kontakt: Eva Schepokat

Bäckerstraße 46

81241 München

Telefon: +49 89 83928303

Telefax: +49 89 83928304

E-Mail: eva.schepokat@zeitklaenge.de

www.zeitklaenge.de

WIR BIETEN, WAS SIE SUCHEN!

Die Münchner Agentur ZEITKLÄNGE vermittelt und organisiert getreu dem Motto »Vom Klang zur Musik«:

HOCHWERTIGE VORTRÄGE

Der Dirigent und Intendant Mark Mast gestaltet interaktive Impulsvorträge und Festreden zu individuell abgestimmten Themen – buchen Sie dieses Erlebnis für Ihre Mitarbeiter oder Kunden!

EXKLUSIVE KONZERTE

Namhafte Künstler und junge Elite an besonderen Veranstaltungsorten, von der Klassik bis zur Weltmusik – veranstalten Sie ein Ereignis, das an keiner Konzertkasse der Welt käuflich erworben werden kann!

INDIVIDUELLE CD-PRODUKTIONEN

Wir organisieren Live-Mitschnitte von Ihren Konzertveranstaltungen – machen Sie ein besonderes Geschenk, das kein CD-Handel weltweit führt!



ROBINSON GOES CLASSIC

Allerheiligen-Hofkirche, Cuvilliés-Theater und Herkulessaal in der Münchner Residenz, Cala Serena, Prinzregententheater – das klingt im ersten Moment so, als würde ein Veranstaltungsort nicht ganz zu den anderen passen. Aber tatsächlich: Die Musiker der Bayerischen Philharmonie treten dieses Jahr nicht nur in den schönsten Sälen Münchens auf, sondern an einem für klassische Musik eher ungewöhnlichen Ort, der jedoch in Charme und Charakter nicht weniger erstklassig ist: dem Robinson Club Cala Serena auf Mallorca.

Bei dem von Mark Mast konzipierten ROBINSON GOES CLASSIC mit Künstlern sowie Ensembles der Bayerischen Philharmonie und in Zusammenarbeit mit der Münchner Agentur Zeitklänge wird im Robinson Club Cala Serena eine Woche voller Klänge und Musik, Entertainment und Spaß für alle Altersklassen geboten. Der Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie leitet selbst dieses Robinson Top Event – so sind Freude und Inspiration, Motivation und eine Fülle neuer Klangerlebnisse vorprogrammiert.

Mit der Kraft der Musik und interaktiven Klangerlebnissen wird im Robinson Club Cala Serena an verschiedenen Orten zu unterschiedlichen Tageszeiten für besondere musikalische Erlebnisse gesorgt. Die Gäste haben die Möglichkeit den Musikern bei Proben zu lauschen, gemeinsam zu singen, ein Konzert zu genießen. Oder sie entspannen bei besonderen Klangereignissen auf der Plaza Major, in der geschützten Sandbucht und im Spezialitätenrestaurant bei höchster Kochkunst. Den Höhepunkt dieser Klassiktage bildet die Gala auf der Plaza Major mit allen Künstlern und Beteiligten nach dem Motto »Der ganze Club klingt«.

Die Gäste im Robinson Club Cala Serena können dieses Angebot vom 7. bis 12. April 2013 kostenlos wahrnehmen und so Mark Mast mit Musikern der Bayerischen Philharmonie und Zeitklänge in Konzerten, Workshops, Proben oder beim interaktiven Musizieren erleben. Die Bayerische Philharmonie und Zeitklänge freuen sich über diese zukunftsweisende Partnerschaft und Kooperation zwischen ebenso eigenständigen wie starken Marken. Dabei ist es das gemeinsame Ziel, mit ROBINSON GOES CLASSIC symphonische Erlebnisse zu kreieren, die inspirieren, überraschen und berühren.

ROBINSON 

ZEITKLÄNGE
Geleitert von der Bayerischen Philharmonie

TAKETINA®

RHYTHMUSWORKSHOPS FÜR EINSTEIGER UND FORTGESCHRITTENE



TaKeTiNa® ist ein Angebot für Musiker und Laien und lädt ein zur spielerischen Erfahrung rhythmischer Komplexität mit dem Körper als Instrument. In der Gleichzeitigkeit von elementaren Schrittfiguren, von Klatschen und Stimme wird die Wirkung musikalischer Zyklen und polyrhythmischer Strukturen erfahrbar. Heiterkeit und Sammlung breiten sich aus, wenn wir lassen können, was zuviel ist – und entdecken, dass es manchmal wie von selbst geht. Diese Erfahrungen übertragen sich auf die musikalische Arbeit in Chor und Orchester. Sie fördern das gleichzeitige Hören aller Stimmen und die Einbindung der Einzelnen in den Klangkörper.

Die wachsende Wahrnehmungsfähigkeit für das, was trägt, ermöglicht einen flexiblen Umgang mit den eigenen Möglichkeiten und Grenzen – beim Spielen wie auch im Leben.

Dozenten: Sabine Bundschu (München) & Gäste

TAGESSEMINARE

Termine: **Mittwoch, 10. April 2013, 19.00–21.30 Uhr**
 Mittwoch, 15. Mai 2013, 19.00–21.30 Uhr
 Mittwoch, 10. Juli 2013, 19.00–21.30 Uhr
 Mittwoch, 18. September 2013, 19.00–21.30 Uhr
 Mittwoch, 16. Oktober 2013, 19.00–21.30 Uhr
 Mittwoch, 6. November 2013, 19.00–21.30 Uhr
 Mittwoch, 4. Dezember 2013, 19.00–21.30 Uhr

München-Pasing, Bayerische Philharmonie

WOCHENENDSEMINAR

Termine: **Freitag, 7. Juni 2013, 19.00–21.30 Uhr**
 Samstag, 8. Juni 2013, 10.00–18.00 Uhr
 Sonntag, 9. Juni 2013, 10.00–16.00 Uhr

München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

Einzeltermine: 40 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Wochenendseminar: 195 €, ermäßigt 100 € für Schüler und Studenten

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Tel. 089/120220320

info@bayerische-philharmonie.de

INTRODUCING THE NEW

LUMA™

Enlightened Performance

Der perfekte Bogen für Musiker, die beides suchen:

leichtes Handling (58 g) & reiche Tonalität

Designt wurde der LUMA™ für Musiker jeden Stils und jeden Spielniveaus. Der LUMA™ ist der perfekte Begleiter und unwiderstehlich für Musiker jeden Genres!



CodaBow®

HANDCRAFTED IN THE USA

www.codabow.com

STANGE GEFERTIGT MIT CODABOW'S GRAPHIT-DIAMANT-TECHNOLOGIE
AERO-DESIGN XEBONY™ FROSCH • AKUSTIK KERN AUS KEVLAR VERBINDUNG

Informationen in Europa unter info@composite-bows.com - www.composite-bows.com
oder bei Ihrem CodaBow Händler

OPERNKONZERTE

Bei den – von den Freunden des Nationaltheaters veranstalteten – Opernkonzerten gestalten Sänger des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und Musiker der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters unter Mitwirkung der Jungen Münchner Philharmonie (seit 2002) einen gemeinsamen Opernabend. Präsentiert wird Georges Bizets einaktige Operette »Le docteur Miracle« im wunderschönen Ambiente des Hubertussaals im Nymphenburger Schloss.

GEORGES BIZET

LE DOCTEUR MIRACLE

Künstler: Solisten aus dem Opernstudio der Bayerischen Staatsoper
und der Orchesterakademie des Bayerischen Staatsorchesters

Junge Münchner Philharmonie
Daniel Stratievsky *Dirigent*

Termine: **Donnerstag, 13. Juni 2013, 19.30 Uhr**
München, Hubertussaal im Schloss Nymphenburg

Freitag, 14. Juni 2013, 11.00 Uhr
München, Hubertussaal im Schloss Nymphenburg
Geschlossene Veranstaltung für Schüler

Samstag, 15. Juni 2013, 19.30 Uhr
München, Hubertussaal im Schloss Nymphenburg

Karten: Freunde des Nationaltheaters | Tel. 089/531048
www.freunde-des-nationaltheaters.de

Wir danken der Dr. Richard-Brunner-Stiftung und den Freunden des Nationaltheaters.

ORFF-IN-BAYERN I

»DER BAIRISCHE ORFF«



Carl Orff hat wie kein anderer die Wurzeln der bayerischen Volksmusik, des voralpenländischen Musikantentums adaptiert, destilliert und zur Essenz geführt. Und damit dem »Bairischen« (wie es in der Dialektologie seit Johann Andreas Schmeller heißt) zum Eingang in die Musikwelt verholfen. So wurde der bayerische Münchner Carl Orff zum unverwechselbaren und einmaligen Botschafter seiner Heimat.

So wollen wir bei »Der Bairische Orff« diesen bairischen und bayerischen Wurzeln von Carl Orff nachhören und sie in der Gegenüberstellung mit den 1937 von ihm komponierten Carmina Burana erlebbar machen. Dabei könnte der erste Programmteil mit den Worten »Vom Einfachen, über den Zwiefachen zum Dreigesang« überschrieben sein. Vielfältige Bezüge scheinen auf, die scheinbare Trennung zwischen Volksmusik und Kunstmusik verschwindet ebenso wie die zwischen Hochkultur und Pädagogik, fernab aller Banalität und Trivialität des Einfachen – denn alle Einfachheit ist bei Orff nie Floskel, sondern stets transzendiertes Erleben.

ALPENLÄNDISCHE LIEDER UND WEISEN

Künstler: Mühlviertler Quintett
Dumfart Trio

CARL ORFF

CARMINA BURANA

(VERSION FÜR KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE)

Künstler: Carmela Konrad *Sopran*
Dean Power *Tenor (am 21. Juni 2013)*
André Khamasmie *Tenor (am 3. August 2013)*
Florian Götz *Bariton*

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Chor der Bayerischen Philharmonie
Pianisten und Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

Termine: **Freitag, 21. Juni 2013, 20 Uhr**
Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau
Karten: 49/39/29 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Tourist Info Aschau | Tel. 08052/904937 | www.muenchen-ticket.de

Samstag, 3. August 2013, 20 Uhr
Hohenkammer, Schloss Hohenkammer
Karten: 39 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Schloss Hohenkammer | Tel. 08137/9340 | www.schlosshohenkammer.de

 Schloss Hohenkammer

 Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft, Forschung und Kunst



4. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

»ORFF MEETS KLAZZ BROTHERS«



Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie wurden im Jahr 2010 von Mark Mast ins Leben gerufen, um das Werk und Wirken des Münchners Carl Orff in seiner Heimatstadt zu präsentieren und zu ehren. Sie finden 2013 zum vierten Mal in dem von ihm geliebten und geschätzten Prinzregententheater statt.

In diesem Jahr kooperiert die Bayerische Philharmonie mit den mehrfachen ECHO-Preisträgern Klazz Brothers.

Mit einem eigens für die »4. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« entwickelten Programm widmen sich die Klazz Brothers erstmals dem Schaffen von Carl Orff. Dabei zielen sie u. a. auf eine zeitgenössische Reflektion des berühmtesten Werkes der Chorsymphonik – den Carmina Burana. Der Zuhörer wird Zeuge einer einzigartigen Präsentation der musikalischen Verwandtschaft von Orffscher- und Jazz-Musik.

O FORTUNA ORFF (IMPROVISATION)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SONATE FÜR KLAVIER IN C-DUR, KV 545 (ARRANGEMENT)

»Sonata – facile« – **Allegro**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

SONATE FÜR KLAVIER IN A-DUR, KV 331 (ARRANGEMENT)

Alla turca

REFLECTIONS ON ORFF (IMPROVISATION)

ARAM KHATCHATURIAN

SÄBELTANZ IM 7/8 TAKT (ARRANGEMENT)

HENRI BETTI

C'EST SI BON

PIAE CANTIONES (AUSZUG)

GAUDETE! GAUDETE! CHRISTUS EST NATUS

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

LA RÉJOISSANCE (ARRANGEMENT)

Künstler: **Maria Markesini & Klazz Brothers**

Bruno Böhmer Camacho *Klavier*

Kilian Forster *Kontrabass*

Tim Hahn *Schlagzeug*

Kilian Forster und Mark Mast *Moderation*

CARL ORFF

CARMINA BURANA

(VERSION FÜR KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE)

Künstler: **Carmela Konrad** *Sopran*
Dean Power *Tenor*
Florian Götz *Bariton*

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Chor der Bayerischen Philharmonie
Pianisten und Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

Termine: **Sonntag, 23. Juni 2013, 19.00 Uhr**
München, Prinzregententheater
59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Donnerstag, 27. Juni 2013, 11.00 Uhr
München, Prinzregententheater
Carmina Burana
12 € Schülervorstellung

Karten: Bayerische Philharmonie | Tel. 089 / 120220320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

MEDITERRANES FLAIR UND KLASSISCHE MUSIK

MS EUROPA



Seit 1891, als Albert Ballin die Kreuzfahrt erfand, stehen wir für Luxusurlaub auf dem Wasser. So gilt auch unser heutiges Flaggschiff MS EUROPA, die „schönste Yacht der Welt“, seit nunmehr 13 Jahren als weltbestes Kreuzfahrtschiff.* An Bord der EUROPA erwartet Sie – fernab aller Klischees – ein modernes Luxusresort auf Traumrouten rund um den Globus, mit einer preisgekrönten Küche, umfassenden Spa-, Fitness- und Unterhaltungsmöglichkeiten sowie einem Service, der unvergessliche Urlaubserinnerungen prägt.

Von Nizza nach Madeira
19.11. – 30.11.2013, 11 Tage
Reise EUR1328

über Cannes und Marseille/Frankreich, Barcelona, Valencia und Palma de Mallorca/Spanien, Algier/Algerien sowie Casablanca/Marokko

Highlight: Ocean Sun Festival –
das Klassikfestival
auf hoher See an Bord

pro Person ab € 6.384

in einer Zweibett-**Außensuite**

inklusive Flüge ab/bis Deutschland¹⁾



Persönliche Beratung und Buchung:

Hapag-Lloyd Reisebüro

Theaterstr. 32, 80333 München

Tel.: 089 290846-58

Muenchen2@hapag-lloyd-reisebuero.de

Ansprechpartnerin: Brigitte Molitor

FIRST REISEBÜRO

Albert-Rosshaupter-Str. 73

81369 München, Tel.: 089 74344410

Muenchen1@first-reisebuero.de

Ansprechpartnerin: Andrea Tönnies

* Lt. Berlitz Cruise Guide 2013.

¹⁾ Preis gilt bei Doppelnutzung.



PHILHARMONISCHE SOMMERKLÄNGE

Am Ende des Schuljahres präsentieren der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie, die Kinderphilharmonie München, der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie und das Münchner Jugendorchester ihr Sommerprogramm.

Nach der erfolgreichen Produktion »Les Choristes – Die Kinder des Monsieur Mathieu«, werden der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und die Kinderphilharmonie München auch im Jahr 2013 wieder gemeinsam auf der Bühne stehen. Die Kinder der beiden Klangkörper präsentieren das Kindermusical »König Laurin und sein Rosengarten« des Münchner Komponisten Wolfram Buchenberg.

EDVARD GRIEG (BEARBEITUNG GERHARD BUCHNER)
PEER GYNT – GROSSE SUITE FÜR ORCHESTER (MIT ERZÄHLER)

Künstler: Kinderphilharmonie München
Franziska Schabel *Erzählerin*
Armando Merino *Dirigent*

CHORSÄTZE VON POP BIS KLASSIK

Künstler: Jugendchor der Bayerischen Philharmonie
Julia Kraushaar *Dirigentin*

WOLFRAM BUCHENBERG
KÖNIG LAURIN UND SEIN ROSENGARTEN
MUSICAL FÜR KINDER (TEXT: CHRISTINE HALLER-MARTIN UND WILFRIED HAUGG)

Künstler: Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
Kinderphilharmonie München
Franz Dirtheuer *Erzähler*
Armando Merino *Dirigent*

FRANZ SCHUBERT

SINFONIE NR. 5 IN B-DUR, DV 485

Künstler: **Münchner Jugendorchester**
 Henri Bonamy *Dirigent*

Termine: **Donnerstag, 27. Juni 2013, 8.30 und 10.00 Uhr**
 München, Grundschule an der Schrobenhausener Straße
 Peer Gynt

Montag, 8. Juli 2013, 17.00 Uhr
Oberammergau, Seniorenwohnen Ammertal
Chorsätze von Pop bis Klassik

Montag, 8. Juli 2013, 18.00 Uhr
München, Seniorenwohnen Kieferngarten (Open Air)
König Laurin & Schubert-Sinfonie

Sonntag, 14. Juli 2013, 11.00 Uhr
Gauting, Remise im Schlosspark Fußberg
König Laurin, Chorsätze von Pop bis Klassik & Schubert-Sinfonie
Karten: Buchhandlung L. Kirchheim, Gauting
Tel. 089/850 35 11 | buchhandlung@kirchheim-buecher.de

Samstag, 27. Juli 2013, 12.00 Uhr
München, Alte Kongresshalle, Kinder-Kultur-Sommer 2013
König Laurin

*Informationen unter 089/120220 320 oder
info@bayerische-philharmonie.de*

2. SOMMERAKADEMIE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE *AUF SCHLOSS HOHENKAMMER*

»Karl Amadeus Hartmann zum 50. Todestag gewidmet«

Seit 17 Jahren führt die Bayerische Philharmonie Akademien und Meisterkurse durch: So wurde die Junge Münchner Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder/Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum symphonischen Repertoires von Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwanter.

Jährliche Opern Akademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele Orff-in-Andechs mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie die Symphonischen Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot.

Ergänzend dazu werden seit 2001 in La Villa in Niederpöcking Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt.

»BayPhil on tour« Korea 2010 war die erste Arbeitsphase des Münchner Jugendorchesters mit Mitgliedern aller Klangkörper im Sinne des »top-down-coachings«. Sie wurde mit »BayPhil on tour« Italien 2011 fortgesetzt.

Seit 2012 bündelt die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«. Hierbei sind alle sieben Klangkörper der Bayerischen Philharmonie beteiligt. Begleitend zur musikalischen Arbeit werden für alle Teilnehmer Workshops in TaKeTiNa, Circle Singing, Beatbox und Komposition angeboten. Ergänzend zu den Meisterkursen und Akademieproben wird es Abschlusskonzerte geben, die zu einem Sommerfestival zusammengefasst werden, das die 2002 begründete Tradition des Bayerischen Musikfestivals wieder aufgreift. Im Zuge der Exzel-

lenzinitiative der Bayerischen Philharmonie wird die seit 2005 bestehende Partnerschaft mit der Stiftung LYRA seit 2011 durch eine Kooperation mit mehreren Begabtenförderungswerken ergänzt.

Bei der 2. Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie unter der Künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast wird es Akademiephasen für Sänger und Instrumentalisten, Meisterkurse und Workshops, sowie Vorträge und Konzerte geben. Dabei stellt neben den Eröffnungs- und Abschlusskonzerten und Symphonischen Picknicks insbesondere das Sonderkonzert »Orff-in-Bayern – Der Bairische Orff« einen besonderen Höhepunkt dar.

2. SOMMERAKADEMIE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

Termin: Freitag, 2. August bis Sonntag, 11. August 2013
Hohenkammer, Schloss

Die Teilnahme an der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie ist interessierten Musikerinnen und Musikern unabhängig von der Mitgliedschaft in einem der Klangkörper möglich.

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie | Tel. 089 / 120220320

info@bayerische-philharmonie.de

Schloss Hohenkammer





Schloss Hohenkammer



TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Die Bayerische Philharmonie öffnet ihre Türen – zum Anfassen, Ausprobieren, Reinhören. Ein Tag voller Klänge, Stimmen, Aktivitäten und Informationen für große und kleine Besucher.

- Musikalische Vorstellung der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie
- Persönliche Gespräche mit Dirigenten, Musikern, Sängern und Team
- Ausführliche Informationen zu den vielseitigen Aktivitäten des Vereins
- Ausprobieren von Instrumenten
- Besichtigung von Probenräumen, Büros, Instrumentenlager und Notenarchiv
- Gewinnspiel
- Kaffee und Kuchen

... und vieles mehr

Termin: Samstag, 28. September 2013, 11.00 – 17.00 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie
Eintritt frei!

Edel sei der Mensch, hilfreich und gut! Denn das allein unterscheidet ihn von allen Wesen, die wir kennen.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Geld ist Gestaltungsmittel für Kultur und Bildung —
wenn wir es gemeinsam dazu machen.



Filiale München
Herzog-Heinrich-Str. 18

GLS Bank
das macht Sinn



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

JUGENDCHOR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

für Jugendliche ab 14 Jahren

Leitung: Julia Kraushaar

Jetzt Mitmachen!

Informationen und Anmeldung

Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München

Telefon 089 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

ORFF-IN-BAYERN II

ORFF MEETS KLAZZ BROTHERS

Bei der zweiten Auflage »Orff-in-Bayern« wird das Programm der 4. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie in verschiedenen bayerischen Kommunen präsentiert.

Weitere Infos siehe Seite 26

Termine: Samstag, 5. Oktober 2013, 20.00 Uhr

Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus

Eröffnungskonzert der 40. Donauwörther Kulturtage

Karten: 20 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

München Ticket | Tel. 089/54818181 | www.muenchenticket.de

Montag, 7. Oktober 2013, 20.00 Uhr

Rosenheim, Kultur + Kongress Zentrum

Karten: 51 / 47 / 43 / 39 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Rosenheimer Ticketservice | Tel. 08031 / 3659365 | www.kuko.de



KLANGZEIT 2013

Januar 2013

Do. 17. Januar, 19.30 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	Mozart +
Fr. 18. Januar, 19.00 Uhr	Freudenstadt, Kurtheater	Mozart +
Sa. 19. Januar, 18.00 Uhr	Ettlingen, Asamsaal im Schloss	Mozart +
Mo. 21. Januar, 18.30 Uhr	Zürich, Kirche St. Peter	Mozart +
So. 27. Januar, 11.00 Uhr	Wien, Schubert-Saal im Konzerthaus	Mozart +
Mo. 28. Januar, 19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +
Di. 29. Januar, 19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +

März 2013

Do. 14. März, 16.00 Uhr	Krailling, Altenheim Maria Eich	Phil. Frühlingsklänge
So. 17. März, 10.00 Uhr	Gauting, Christuskirche	Phil. Frühlingsklänge
So. 17. März, 19.00 Uhr	Herrsching, Haus d. bayer. Landwirtschaft	30 Jahre MJO
Di. 19. März, 20.00 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	30 Jahre MJO
Mi. 27. März bis Di. 2. April	Niederpöcking, La Villa	Meisterkurs
Sa. 30. März, 11.00 Uhr	München, Wagenhalle in der Pasinger Fabrik	Phil. Frühlingsklänge

April 2013

Mi. 10. April, 19.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
Do. 11. April, 8.30 10.00 17.00 Uhr	München, Grundschule an der Oselstraße	Phil. Frühlingsklänge

Mai 2013

Mi. 15. Mai, 19.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
Do. 16. Mai, 09.30 Uhr	Unterschleißheim, Grundschule Johann-Schmid-Str.	Phil. Frühlingsklänge

Juni 2013

Fr. 7. bis So. 9. Juni	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
Do. 13. Juni, 19.30 Uhr	München, Hubertussaal Schloss Nymphenburg	Opernkonzerte
Fr. 14. Juni, 11.00 Uhr	München, Hubertussaal Schloss Nymphenburg	Opernkonzerte
Sa. 15. Juni, 19.30 Uhr	München, Hubertussaal Schloss Nymphenburg	Opernkonzerte
Fr. 21. Juni, 20.00 Uhr	Aschau im Chiemgau, Festhalle Hohenaschau	Orff-in-Bayern I
So. 23. Juni, 19.00 Uhr	München, Prinzregententheater	Orff-Tage
Do. 27. Juni, 11.00 Uhr	München, Prinzregententheater, Schülervorst.	Orff-Tage
Do. 27. Juni, 8.30 10.00 Uhr	München, Grundschule Schrobenshausenerstr.	Phil. Sommerklänge

Juli 2013

Mo. 8. Juli, 17.00 Uhr	Oberammergau, Seniorenwohnen Ammertal	Phil. Sommerklänge
Mo. 8. Juli, 18.00 Uhr	München, Seniorenwohnen Kieferngarten	Phil. Sommerklänge
Mi. 10. Juli, 19.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
So. 14. Juli, 11.00 Uhr	Gauting, Remise im Schlosspark Fußberg	Phil. Sommerklänge
Sa. 27. Juli, 12.00 Uhr	München, Alte Kongresshalle	König Laurin / PSK

August 2013

Fr. 2. – Mo. 12. August	Hohenkammer, Schloss	Sommerakademie
Sa. 3. August, 20.00 Uhr	Hohenkammer, Schloss	Orff-in-Bayern I

September 2013

Mi. 18. September, 19.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
Sa. 28. September, 11.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Tag der offenen Tür

Oktober 2013

Sa. 5. Oktober, 20.00 Uhr	Donauwörth, Stadtsaal im Tanzhaus	Orff-in-Bayern II
Mo. 7. Oktober, 20.00 Uhr	Rosenheim, Kultur+Kongress Zentrum	Orff-in-Bayern II
Mi. 16. Oktober, 19.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
Do. 31. Oktober, 20.00 Uhr	München, Herkulessaal	h-Moll-Messe

November 2013

Mi. 6. November, 19.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
So. 24. November, 19.00 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Phil. Winterklänge
Do. 28. November, 15.30 Uhr	München, Seniorenwohnen Pasing-Westkreuz	Phil. Winterklänge

Dezember 2013

Mi. 4. Dezember, 19.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa®
Mi. 4. Dezember, 20.00 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Do. 5. Dezember, 20.00 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Fr. 6. Dezember, 20.00 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Sa. 7. Dezember, 15.00 17.00 Uhr	München, Pasinger Fabrik	König Laurin
Do. 12. Dezember, 16.00 Uhr	Augsburg, Seniorenwohnen Augsburg	Phil. Winterklänge

BACH – H-MOLL-MESSE

präsentiert von der LfA Förderbank



Mit der »h-Moll-Messe« von Bach präsentiert der Chor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast im achten Jahr seines Bestehens zum siebten Mal ein chorsymphonisches Werk nach Beethovens »9. Symphonie« (2006), Dvořáks »Stabat Mater« (2008), Verdis »Requiem« (2009), Mendelssohns »Elias« (2010), Bruckners »f-Moll Messe« (2011) und Dvořáks »Requiem« (2012).

Dieses Meisterwerk sakraler Musik galt schon zu Beginn des 19. Jahrhunderts als das größte musikalische Werk aller Zeiten. Bachs katholische Messe, auch »Hohe Messe« genannt, wird mit dem Barockorchester L'arpa festante aufgeführt. Das seit 30 Jahren bestehende Münchner Barockorchester verwendet Originalinstrumente aus der Bachschen Zeit und kann so die Klangwelt und den Klangcharakter dieses Werkes authentisch nachzeichnen.

WOLFRAM GRAF

ANRUFUNG I - III

JOHANN SEBASTIAN BACH

H-MOLL-MESSE, BWV 232

Künstler: Solisten

**Chor der Bayerischen Philharmonie
L'arpa festante – Barockorchester München**

Mark Mast *Dirigent*

Termin: Donnerstag, 31. Oktober 2013, 20.00 Uhr

München, Herkulessaal der Residenz

Karten: 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie | Tel. 089 / 120 220 320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

Bei den »Philharmonischen Winterklängen« stellen sich alle pädagogischen Klangkörper vor: Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie, die Kinderphilharmonie München, der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie und das Jugendorchester München.

Alle pädagogischen Klangkörper gestalten nun schon zum siebten Mal ein vorweihnachtliches Familienkonzert im besinnlichen Ambiente der Allerheiligen Hofkirche. Außerdem konzertieren die Klangkörper mit einem weiteren Programm auch in Seniorenwohnheimen des Bayerischen Roten Kreuzes.

EDVARD GRIEG (BEARBEITUNG GERHARD BUCHNER)
PEER GYNT - GROSSE SUITE FÜR ORCHESTER

Künstler: **Kinderphilharmonie München**
Armando Merino *Dirigent*

SWINGENDES UND KLINGENDES ZUM JAHRESAUSKLANG

Künstler: **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie**
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

WEIHNACHTLICHES VON POP BIS KLASSIK

Künstler: **Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**
Julia Kraushaar *Dirigentin*

SERGEJ PROKOFJEV

SINFONIE NR. 1 IN D-DUR, OP. 25, »CLASSIQUE«

Künstler: **Münchner Jugendorchester**
 Henri Bonamy *Dirigent*

Termine: **Sonntag, 24. November 2013, 19.00 Uhr**
 München, Allerheiligen Hofkirche der Residenz
Karten: 35/30/25/20 €, ermäßigt 50% für Schüler und Studenten
Bayerische Philharmonie | Tel. 089/120220320
info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de

Donnerstag, 28. November 2013, 15.30 Uhr
München, Seniorenwohnen Pasing-Westkreuz
Swingendes und Klingendes zum Jahresausklang &
Weihnachtliches von Pop bis Klassik

Samstag, 7. Dezember 2013, 15.00 und 17.00 Uhr
München, Klassikwerkstatt Pasinger Fabrik
König Laurin (siehe Seite 30)
Karten: Kultur- und Spielraum e.V. | Tel. 089/8888806

Donnerstag, 12. Dezember 2013, 16.00 Uhr
Augsburg, Seniorenwohnen Augsburg-Haunstetten
Peer Gynt

Informationen unter 089/120220320 oder info@bayerische-philharmonie.de



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

BACH – WEIHNACHTSORATORIUM



»Klanggewaltige und klangsinnliche Chöre« titelte das Klassikmagazin Crescendo im Dezember 2012 nach drei ausverkauften Konzerten des Weihnachtsoratoriums.

Auch in 2013 wird das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach wieder unter der Leitung von Mark Mast in der Münchner Residenz erklingen. In diesem Jahr bringen der Kammerchor und das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie die Teile IV, V und VI zur Aufführung.

Dieses Konzert in der Allerheiligen Hofkirche bildet den feierlichen Abschluss des chorsymphonischen Jahres der Bayerischen Philharmonie.

JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248

Teil IV »FALLT MIT DANKEN, FALLT MIT LOBEN«

Teil V »EHRE SEI DIR, GOTT, GESUNGEN«

Teil VI »HERR, WENN DIE STOLZEN FEINDE SCHNAUBEN«

Künstler: Solisten

**Kammerchor der Bayerischen Philharmonie
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

**Termine: Mittwoch, 4. Dezember 2013, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen Hofkirche der Residenz**

**Donnerstag, 5. Dezember 2013, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen Hofkirche der Residenz**

**Freitag, 6. Dezember 2013, 20.00 Uhr
München, Allerheiligen Hofkirche der Residenz**

Karten: 59/49/39/32/24 €, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

Bayerische Philharmonie 46 | Tel. 089/120220320

info@bayerische-philharmonie.de | www.muenchenticket.de



PÄDAGOGISCHES ENGAGEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer 19-jährigen Geschichte. Das selbst in der Satzung verankerte pädagogische Engagement spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur seiner Klangkörper wider. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationsübergreifendes Musizieren. Ergänzt wurde dieser Bereich 2012 durch einen siebten Klangkörper, den Jugendchor der Bayerischen Philharmonie, so dass die Angebote für Kinder und Jugendliche kontinuierlich weiterentwickelt werden.

Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das seit Jahren praktizierte Prinzip des »top-down-coachings« unterstützt. Das symphonische Wissen und die Kompetenz wird vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der symphonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils Anderen. Wegweisend sind hier die Orff-Tage, die Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer sowie die Philharmonischen Sommer- und Winterklänge.

Eine elementare Säule des musikpädagogischen Engagements der Bayerischen Philharmonie sind Konzerte in Kindergärten und Schulen: Kinder musizieren für Kinder, Jugendliche für Jugendliche. Diese Musik-Werkstätten und Kinder- wie Jugendkonzerte finden regelmäßig in Schulen, Musikgymnasien, Waldorfschulen und Stadtteilkulturzentren wie der Pasinger Fabrik oder in Kirchen statt.

Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik bilden die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurs- und Akademietätigkeiten der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen symphonischen Musizierens. Erstmals auf Schloss Hohenkammer hat 2012 die »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie« als Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie stattgefunden, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellt. Bisherige Standorte waren Boulder / Colorado (1996), Kloster Andechs (1998–2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001–2010) und Freudenstadt – Schwarzwald (2008–2011).

Die Geschäftsstelle von Jeunesses Musicales Bayern mit Präsident Mark Mast hat ebenfalls ihren Sitz in der Bäckerstraße 46. Jeunesses Musicales Bayern hat die Zielsetzung, eine friedliche internationale Begegnung junger Musiker zu fördern. Dadurch wird das pädagogische Wirken der Bayerischen Philharmonie ebenso regional wie überregional vernetzt. Gleichzeitig ist die Bäckerstraße 46 auch die Geschäftsstelle der Sergiu Celibidache Stiftung und verwaltet deren Archiv, wobei eine enge und intensive Verbindung zum künstlerisch-pädagogischem Credo des großen Dirigenten Sergiu Celibidache zum Ausdruck kommt. Ebenso findet die von Celibidache entwickelte Phänomenologie der Musik Beachtung und wird pädagogisch wertvoll umgesetzt.

Die Bayerische Philharmonie kann auf eine lange Tradition und Erfahrung bei ihren pädagogischen Musikprojekten verweisen, und es gilt dem hohen persönlichen Engagement aller Musiker zu danken, dass kreative und emotionale Bildung, Frohsinn und Leidenschaft für klassische Musik allen Kindern und Jugendlichen zur Verfügung stehen.

SOZIALES ENGAGEMENT

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In Verbindung mit dem musikpädagogischen Programm ist es für die Bayerische Philharmonie gleichzeitig von großer Bedeutung sich ebenbürtig dem sozialen Engagement zu widmen. Die Motivation für die sozialen Zwecke entspringt der Freude und der Leidenschaft an der Musik und der Energie, die frei wird, wenn Menschen miteinander, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer und Sponsoren durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der sieben Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Bei diesem intergenerativen Modell - Kinder und Jugendliche musizieren für Senioren - wird die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten verstärkt und gefördert. Das traditionelle, turnusmäßige Musizieren in Seniorenheimen sowie das Ermöglichen des Konzertbesuches für hilfsbedürftige Senioren werden 2013 weiter verstärkt und spielen eine unentbehrliche Rolle innerhalb des sozialen Engagements der Bayerischen Philharmonie. Intensive Unterstützung erhält die Bayerische Philharmonie bei diesem sozialen Anspruch an sich selber bereits von dem Bayerischen Roten Kreuz und der Josef und Luise Kraft-Stiftung.

Ein weiterer Beitrag ist die Zusammenarbeit mit der Initiative »Dein München«, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteil werden lässt. Mark Mast ist zusammen mit Konstantin Wecker Botschafter für diese wichtige Initiative.

Wir freuen uns auch in Zukunft unser soziales Engagement weiter auszubauen und sind dankbar über Förderer, Partner und Sponsoren, damit wir gemeinsam langfristig an der Verwirklichung dieser Ziele arbeiten können.

Damit Träume wahr werden.

Die Stiftung Lyra wurde im Jahre 1995 vom Privatbankier Dr. Hans Vontobel mit dem Ziel gegründet, jungen Menschen eine musikalische Karriere zu ermöglichen. Lyra fördert und unterstützt junge, musikalische Talente, vergibt Stipendien, beteiligt sich finanziell an ihrer Ausbildung und vermittelt öffentliche Auftritte in Orchesterformationen oder als SolistInnen. Alles zur Stiftung Lyra und wie auch Sie mithelfen können, erfahren Sie auf www.lyra.ch.



Stiftung LYRA · Frau Dr. Eleonore Mathier · c/o Bank Vontobel AG
Gotthardstr. 43 · Postfach 2999 · 8022 Zürich · Tel. 058 283 71 11

MARK MAST

DIRIGENT UND INTENDANT



»Wenn das Hinhören und Lauschen die Sprache unserer Seele und unseres Herzens zum Klingen bringt, dann kann Stille zur Musik werden.«

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant der Bayerischen Philharmonie und deren Chefdirigent intensiv künstlerisch und pädagogisch tätig ist. Neben zahlreichen internationalen Konzertreisen liegen dabei die Schwerpunkte seiner Arbeit bei der Jungen Münchner Philharmonie, dem Kammerorchester und Chor der Bayerischen Philharmonie, sowie bei Akademien und Symphonischen Meisterklassen.

Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. Dabei arbeitet er zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Francisco Araiza, Michèle Crider, Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Justus Frantz, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des »Schwarzwald Musikfestivals«. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen, und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Seit 2001 ist Mark Mast als Künstlerischer Leiter der Konzertreihen »Zeitklänge« und »Klangreich« erfolgreich. Von 2005 – 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und vielfachen Künstlerischen Leiter entsprechend zu würdigen. Seit 2008 wirkt Mark Mast auch als Vortragsredner für Unternehmen wie die Allianz, AOK, Applied Materials, Bayerisches Rotes Kreuz, BMW, Deutsche Telekom, MCI, Price-waterhouse Coopers und Sedus. 2010 gründete er die jährlich im Münchner Prinzregententheater stattfindenden »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie«, sowie das Projekt »BayPhil on tour«, das 2010 erstmals nach Korea und 2011 nach Italien und Russland führte. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN und wurde zum Präsident von Jeunesses Musicales Bayern gewählt.

Im Jahr 2012 dirigierte Mark Mast neben seinen vielfältigen Engagements als Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie erneut die Baden-Badener Philharmonie und das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim. Dabei stand unter anderem im Rahmen des 15. Schwarzwald Musikfestivals unter dem Motto »Sergiu Celibidache & der Klang der Natur« die Uraufführung der »Schwarzwald-Symphonie« von Enjott Schneider auf dem Programm. Zudem eröffnete er mit German Winds das Richard-Strauss-Festival in Garmisch-Partenkirchen.

Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »100 Jahre Celibidache« ernannt und er hat mit der »Enescu-Philharmonie Bukarest« die Abschlussgala mit der Welturaufführung der »Rumänischen Suite ›Haz de Necaz« von Sergiu Celibidache dirigiert.



KIRSTEN DÖRING-LOHMANN

Musikpädagogin

Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

Seit 15 Jahren ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Neben ihren Studienhauptfächern Klavier und Gesang nahm sie Horn- und Cellounterricht. Eigene Erfahrungen sammelte sie zunächst im Schul- und Kirchenchor, während des Studiums dann im Madrigalchor der Musikhochschule unter Leitung von Prof. Max Frey und in der Sommerakademie Rendsburg bei Eric Ericsson. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie.

Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u.a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern / Kinderchor teilgenommen. Kirsten Döring-Lohmann, geboren 1965 in München, ist verheiratet und Mutter von drei Kindern.

Seit September 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie.



JULIA KRAUSHAAR

**Sängerin, Gesangspädagogin und Musiklehrerin
Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**

Julia Kraushaar ist in Stuttgart geboren und am Bodensee aufgewachsen. Schon früh begeisterte sie sich für klassische Musik und lernte Klavier und Querflöte spielen. Sie studierte zunächst an der Musikhochschule Lübeck Schulmusik und Gesangspädagogik sowie anschließend Konzertgesang an der Musikhochschule München bei Prof. Gabriele Fuchs.

Bereits als Jugendliche entwickelte sie eine Vorliebe für Gesang und wurde jüngstes Mitglied des Konstanzer Vokalensembles »Capella Cantorum« und hatte schon zu dieser Zeit solistische Auftritte. Nach ihrer Studienzeit wirkte sie als freiberufliche Sängerin im Konzert- und Opernfach und war mehrjähriges Mitglied im Chor des Bayerischen Rundfunks. Während dieser Zeit war sie auch als Gesangslehrerin tätig, unter anderem als Stimmbildnerin an der Münchner Domsingschule und an der Berufsfachschule für Logopädie. Nach einer berufsbegleitenden Ausbildung in der Waldorfpädagogik ist sie seit sieben Jahren Musiklehrerin an der Rudolf-Steiner-Schule Gröbenzell und dort neben dem Fachunterricht für die Chorarbeit verantwortlich.

Seit Oktober 2012 leitet Julia Kraushaar den Jugendchor der Bayerischen Philharmonie.



ARMANDO MERINO

Dirigent

Leitung Kinderphilharmonie München

Seine erste musikalische Ausbildung für Klavier und Saxophon erhielt der 1984 in Madrid geborene Armando Merino in seiner Heimatstadt. An der Musikhochschule in Barcelona bei Prof. Jordi Mora absolvierte er 2009 sein Studium für Orchesterleitung mit Auszeichnung, daran schloss sich ein Aufbaustudium bei Konrad von Abel in München und Arturo Tamayo in Lugano an der Conservatorio della Svizzera Italiana an.

Von 2002 bis 2010 dirigierte Armando Merino das Festivalorchester beim jährlichen Sommerfestival Flauta Mágica in Málaga und war von 2009 bis 2011 Dirigent der Sinfonischen Orchesterschule in Gräfelfing. Seit September 2010 leitet Armando Merino das Prinzregentenensemble in München. Im Januar 2012 debütierte er in Berlin beim Ultraschall Festival für zeitgenössische Musik mit dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin. Im März 2012 dirigierte er mit Erfolg Azio Corghis »Un petit train du plaisir« mit dem Ensemble 900 del Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano. Seit März 2012 ist Armando Merino Dirigent und künstlerischer Leiter des Chores Tebe Pojem Glockenbachensemble für spirituelle Weltmusik der Kirche St. Martin. Musikalische Projekte verwirklichte er auch mit dem Bruckner Akademie Orchester in München, der Filarmonica Mihail Jora in Bacau und mit der Südböhmischen Kammerphilharmonie Budweis. Als Chefdirigent des 2005 von ihm gegründeten Martinů Ensembles ist Armando Merino seit 2008 verantwortlich für die Uraufführungen der Kompositionsstudenten der Musikhochschule in Barcelona.

Seit Mai 2011 leitet Armando Merino die Kinderphilharmonie München.



HENRI BONAMY

Pianist & Dirigent

Leitung Münchner Jugendorchester

Henri Bonamy war Student von Jacques Rouvier und Brigitte Engerer am Conservatoire Supérieur de Paris und setzte seine pianistische Ausbildung bei Dmitri Bashkirov an der Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid als Stipendiat der Isaac-Albeniz-Stiftung fort. Als Stipendiat des DAAD legte er 2006 und 2007 seine Meisterklassendiplome mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik und Theater München bei Elisso Wirssaladze und im Orchesterdirigieren bei Bruno Weil ab. Henri Bonamy erhielt den »EON-Kulturpreis Bayern« und zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben. 2007 gab »der junge Spitzenpianist« (Südwestpresse) sein Debüt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen und absolvierte eine höchst erfolgreiche Tournee in Südamerika, zudem dirigierte er u.a. die Münchner und Nürnberger Symphoniker. Als Dirigent wird er regelmäßig nach Rumänien, Deutschland und die Schweiz eingeladen.

Als Solist tritt er mit wichtigen europäischen Orchestern auf. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen Julia Fischer, Wen-Sinn Yang, Wen Xiao Zheng und Rudens Turku. Anlässlich des Chopin Jubiläums hat Henri Bonamy an der Gesamteinspielung des Komponisten für France Télévision in der Salle Pleyel in Paris teilgenommen. Radiosendungen in France Musiques, Bayern 4 Klassik und im Kulturradio dokumentieren sein Schaffen.

Seit September 2011 leitet Henri Bonamy das Münchner Jugendorchester.



GERTRUD RUDHART

Bratschistin

Dozentin für Kammermusik

Gertrud Rudhart studierte zunächst Künstlerisches Lehramt für Gymnasien, anschließend Viola an der Musikhochschule München, dann folgte ein Auslandsstudium in Israel bei Chaim Taub. Wegweisend waren die Musiziererlebnisse unter Leonard Bernstein und Sergiu Celibidache. Vielfältige Orchester-Aushilfstätigkeiten bei namhaften Orchestern ermöglichten einen wertvollen Erfahrungsschatz zu sammeln, der bei verschiedenen Ensembles in München vertieft wurde. Hier spielte sie unter anderem im Amati-Ensemble, Jüdisches Orchester am Jakobsplatz, DaCapo München, Viola Opéra!, Münchner Opernorchester und in Münchens kleinstem Opernhaus (Pasinger Fabrik).

Unter der Schirmherrschaft »Internationale Stiftung zur Förderung von Kultur und Zivilisation« war Gertrud Rudhart als Mitglied eines Kammermusikensembles bei »Musik am Nachmittag« 9 Jahre lang deutschlandweit unterwegs. Auch im Bereich Tanz-Musik-Theater-Bühne zeigte Gertrud Rudhart ihre Vielseitigkeit, u. a. in »Nasib« und »Me&My Mum« in Madrid, Münster, Wuppertal, Düsseldorf und Bremen. 2010 gründete sie mit Werner Grobholz das »Innere Wiener Streichquartett«.

Gertrud Rudhart war von 2002 bis 2007 Dozentin für Bratsche bei dem European Philharmonic Orchestra unter der künstlerischen Leitung von Peter Jan Marthé und ist seit zwölf Jahren Mitglied im pädagogischen Team der Streicher Freizeit e. V.

Seit 2012 ist Gertrud Rudhart die Kammermusikdozentin bei der Bayerischen Philharmonie.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

DER VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- **Vom musikpädagogischen Engagement bis zur professionellen Produktion**
- **Vom Kammerensemble bis zum großen Symphonieorchester**
- **Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise**
- **Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen**

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, gemeinsame Aufführungen und vielschichtige Musikangebote verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Schüler und Studenten, Laien und Profis, Chor und Orchester, Pädagogik und Professionalität in seinen mittlerweile sieben Klangkörpern:

- **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie**
- **Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**
- **Chor der Bayerischen Philharmonie**

- **Kinderphilharmonie München**
- **Münchner Jugendorchester**
- **Junge Münchner Philharmonie**
- **Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**

Die Bayerische Philharmonie und ihre Klangkörper sind Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V., des Bundes Deutscher Liebhaberorchester e. V., der Jeunesses Musicales Deutschland e. V., des Landesverbandes Singen und Musizieren in Bayern e. V. und des Wertebündnisses Bayern.

KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Seit September 2010 probt der Kinderchor unter der Leitung von Kirsten Döring-Lohmann in der Bäckerstraße. Eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiterentwicklung jedes einzelnen Kindes. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und kann symphonisches Musizieren in seiner ganzen Größe erleben. In der Klangzeit 2013 wird der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wieder gemeinsam mit der Kinderphilharmonie München auf der Bühne stehen, wenn das Kindermusical »König Laurin und sein Rosengarten« aufgeführt wird. Auch wirkt der Kinderchor wieder bei den Philharmonischen Sommer- und Winterklängen mit. Traditionell wird man den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie 2013 erneut bei den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« und neu bei »Orff-in-Bayern« hören können – diesmal nicht nur auf der großen Bühne des Prinzregententheaters, sondern ebenso auf Schloss Hohenkammer, in Aschau am Chiemsee sowie in Donauwörth.

München: Proben jeden Montag während der Schulzeit

16.30 – 17.30 Uhr (für Kinder von 7–10 Jahren)

17.30 – 18.30 Uhr (für Kinder von 10–13 Jahren)

Gauting: Proben jeden Freitag während der Schulzeit

17.00 – 18.00 Uhr (für Kinder von 7–10 Jahren)

18.00 – 19.00 Uhr (für Kinder von 10–13 Jahren)

JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Da bereits die ersten Sänger aus dem Kinderchor »herauswachsen«, wurde im Oktober 2012 der Jugendchor als siebter Klangkörper der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Julia Kraushaar gegründet.

Der Jugendchor richtet sich an Jugendliche ab 14 Jahren und bietet ein weitgefächertes Repertoire von Klassik über Pop, Gospel und Spirituals bis zu Ethno-Jazz und Folklore. Sein Konzert-Debüt wird der Jugendchor im Rahmen der Philharmonischen Sommerklänge 2013 mit Chorsätzen von Pop bis Klassik geben.

Proben jeden 2. Dienstag während der Schulzeit von 19.00 – 21.00 Uhr.

CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Der Chor der Bayerischen Philharmonie – zunächst als Projektchor konzipiert – gab mit der »9. Symphonie« von Beethoven 2006 sein Debütkonzert im Herkulesaal der Münchner Residenz. Es folgten am 1. Januar 2007 das Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und im Juli 2007 dann das Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau. Nach der erfolgreichen Gründung kam 2008 das »Stabat Mater« von Dvořák zur Aufführung, 2009 das »Requiem« von Verdi, 2010 Mendelssohns »Elias«, 2011 Bruckners »f-Moll Messe« und 2012 Dvořáks »Requiem«. Im Herbst 2008 konzertierte der Chor zudem unter Sir Colin Davis anlässlich der 5. Symphonischen Meisterklasse in München mit einem Ausschnitt aus Berlioz' »Les Troyens«. Seit 2007 ist der Chor der Bayerischen Philharmonie auch alljährlich bei den Philharmonischen Winterklängen in der Allerheiligen Hofkirche mit Kantaten aus dem Bachschen »Weihnachtsoratorium« zu hören. 2012 wurde dieser Zyklus mit der 6. Kantate abgeschlossen. Mit den Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie 2010 erweiterte der Chor unter der Leitung seines Dirigenten Mark Mast sein Repertoire um die »Trionfi« von Carl Orff und die »Carmina Bavariae« von Konstantin Wecker. Letztere hat der Chor im Rahmen der 1. Orff-Tage im Prinzregententheater unter Mitwirkung des Komponisten zur Uraufführung gebracht. 2012 konzertierte der Chor der Bayerischen Philharmonie die Carmina Burana erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble.

Bei der Probenarbeit mit seinen 125 Sängern und Sängerinnen wird der Dirigent Mark Mast durch Assistenten und Korrepetitoren unterstützt.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

MUSIK ERLEBEN

BEI DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

**Symphonisches Musizieren für
Kinder und Jugendliche**

Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie,
Kinderphilharmonie München, Münchner Jugendorchester

**Lust mitzumachen?
Wir freuen uns auf Dich!**

Informationen und Anmeldung
Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

www.bayerische-philharmonie.de

KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN



Die Kinderphilharmonie München wurde als Nachwuchsorchester zum Münchner Jugendorchester im Jahr 1995 für Schüler von 9 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden unter der Leitung von Armando Merino bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem symphonischen Ensemble vermittelt. In der Klangzeit 2011 führte die Kinderphilharmonie mit Erfolg im Frühjahr Werke von Gluck, Vivaldi und Johann Christian Bach auf. Im Sommer 2011 kam das musikalische Märchen »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew in Seniorenheimen und Grundschulen. Zum Ausklang des Jahres 2011 hat die Kinderphilharmonie bei den Philharmonischen Winterklängen mit dem Werk »Die Kinder des Monsieur Mathieu« von Christophe Barratier und Bruno Coulais mitgewirkt. 2012 stand mit »Highlights von Harry Potter« eine der schönsten Filmkompositionen der letzten Jahre auf dem Programm. Bei den Philharmonischen Frühlings- und Winterklängen präsentierte die Kinderphilharmonie München die barocke »Don Quichotte-Suite« von Georg Philipp Telemann.

In diesem Jahr wird die Suite »Peer Gynt« von Edvard Grieg bei den Philharmonischen Frühlings-, Sommer- und Winterklängen zu hören sein. Die Musik zur Sage aus den Dolomiten »König Laurin und sein Rosengarten« wird 2013 ebenfalls dargeboten.

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 16.30 – 18.30 Uhr.

MÜNCHNER JUGENDORCHESTER



Das Münchner Jugendorchester wurde im Jahre 1983 gegründet und gehört zu den traditionsreichsten Jugendorchestern Deutschlands. 2013 feiert es nun mit insgesamt drei Jubiläumskonzerten sein 30-jähriges Bestehen. 1993 wurde das Orchester von der Ernst-von-Siemens-Stiftung ausgezeichnet, 1997 bekam es den Dieter-Ullrich-Musikförderpreis verliehen und gewann 2001 den 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland. Internationale Konzertreisen belegen die künstlerische Qualität dieses Orchesters. Auf seiner Korea-Tournee 2010 spielte das Münchner Jugendorchester neun Konzerte in acht Städten mit siebzehn Werken großer Komponisten. Dabei gestaltete das Orchester das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Im März 2011 debütierte das Orchester im Münchner Gasteig und präsentierte dabei sein Korea-Programm mit großem Erfolg. In Zusammenarbeit mit der Associazione Mozart Italia tourte das Münchner Jugendorchester im September 2011 durch Italien. Im April 2012 präsentierte das Münchner Jugendorchester Highlights aus diesem Tournee-Programm dem deutschen Publikum, erstmalig kombiniert mit einer ungewöhnlichen Crossover-Produktion von Klassik und Beatboxen mit Robeat.

Ein Höhepunkt der Klangzeit 2013 wird zum 30-jährigen Bestehen das Konzert am 19. März 2013 im Carl-Orff-Saal des Münchner Gasteig unter der Leitung von Henri Bonamy.

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 19.00 – 22.00 Uhr.

JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE



Das 1996 durch den Dirigenten Mark Mast gegründete Projektorchester Junge Münchner Philharmonie ist für Musikstudenten und junge Profis aus ganz Europa konzipiert. Ziel des Orchesters ist es, in konzentrierten Arbeitsphasen Repertoirewerke der symphonischen Literatur sowie auch Unbekanntes und Zeitgenössisches mit professionellem Qualitätsanspruch zu erarbeiten. Neben der Kooperation mit renommierten Orchestern und Institutionen eröffnet die Junge Münchner Philharmonie ihren Musikern auch die Möglichkeit der Zusammenarbeit mit internationalen Künstlerpersönlichkeiten. Die Projekte der Jungen Münchner Philharmonie sind vielseitig und hochkarätig: 1998 bis 2009 Festspielorchester der Festspiele »Orff in Andechs«, 2004 und 2005 Einladung zu Young Euro Classic nach Berlin, dem Festival der weltweit besten jungen Orchester und seit 2010 Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Prinzregententheater. Mitte September 2011 ging die Junge Münchner Philharmonie gemeinsam mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf Tournee nach Italien und direkt anschließend reiste das Orchester nach Jekaterinburg, um im Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren.

Die Junge Münchner Philharmonie eröffnet die Klangzeit 2013 im Januar traditionell mit den Festkonzerten »Mozart +« – einer Konzerttournee durch Deutschland, Schweiz und Österreich.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast aus langjährigen und bewährten Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. Im Frühjahr 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen. Auftritte in Ensembleformation ergänzen die Aktivitäten des Kammerorchesters. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei der pädagogischen Arbeit Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit den Mitgliedern statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet. Mitte September 2011 reiste das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien und anschließend nahm das Orchester in Jekaterinburg gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra am 1. Internationalen Eurasischen Musikfestival teil. Traditionell präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« in der Allerheiligen Hofkirche unter der Leitung von Mark Mast.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

BAYERISCHE PHILHARMONIE

EINE MARKE – SIEBEN KLANKÖRPER



Mit der Vereinsgründung vor 19 Jahren legte Mark Mast den Grundstein für die pädagogische und künstlerische Arbeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte in Deutschland, eine Konzertreise in die USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München. Nur ein Jahr später wurde die Junge Münchner Philharmonie, ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Mit dem Kinderchor, dem Jugendchor und dem Chor der Bayerischen Philharmonie sowie mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie musizieren heute sieben Klangkörper unter einem Dach.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht einen institutionellen Namen gemacht: Die »pädagogischen« Klangkörper – Kinderchor, Jugendchor, Kinderphilharmonie und Jugendorchester – proben wöchentlich unter professioneller

Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße und erarbeiten Konzertprogramme u. a. für Kindergärten, Schulen und Seniorenheime. Zudem stehen die Chor- und Instrumentalkinder regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Für die Aufführungen wird konsequent im »top-down-coaching« geprobt, einer Methode, von der alle Beteiligten nachhaltig profitieren, da Sänger und Musiker Teil eines Teams sind, in dem weit mehr als musikalisches Können gefragt ist. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gesellschaft essentiell sind. Dabei reicht die Werteskala von engagiert bis leidenschaftlich, generationen- bis nationenübergreifend und von freudvoll bis inspirierend.

Neben Einladungen von Konzertveranstaltern bundesweit wie international schafft die Bayerische Philharmonie regelmäßige Anlässe, um mit ihren Sängern und Musikern aufzutreten. Die Gründung der »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« im Mai 2010 im Prinzregententheater und die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens erobert. Die Philharmonischen Winterklänge und die traditionellen Weihnachtsoratoriums-Konzerte in der Allerheiligen Hofkirche sind zum Jahresausklang ein Konzertangebot an die ganze Familie.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, namhafte Gastdirigenten wie Sir Collin Davis oder Zubin Mehta, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien und Rußland stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins.

Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von sieben Jahren bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie selbst hören zu wollen.

JEUNESSES MUSICALES BAYERN

Die Jeunesses Musicales Bayern ist der bayerische Landesverband der Jeunesses Musicales Deutschland, hat 51 persönliche und 33 korporative Mitglieder und ist die Stimme und Kommunikationsplattform der musizierenden Jugend Bayerns. Die Jeunesses Musicales International ist von der UNESCO als die größte musikalische Jugend-Kulturorganisation der Welt anerkannt und in über 50 Ländern der Erde aktiv. Sie wurde während des Zweiten Weltkriegs in Brüssel mit dem Ziel der friedlichen internationalen Begegnung junger Musiker und der Völkerverständigung gegründet. Die Geschäftsstelle der Jeunesses Musicales Bayern befindet sich in den Räumlichkeiten der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße 46 in München-Pasing.

In der Landesversammlung 2011 in München wurde Mark Mast als Präsident der Jeunesses Musicales Bayern gewählt. Stellvertreter sind der Kulturmanager Boris Braune aus München sowie der Dirigent und Musikpädagoge Hermann Seitz aus Cham. Beisitzer sind der Musikstudent Christian Fath aus München, der Dirigent Peter Michielsen aus Puchheim und der Dirigent und Musikschulleiter Gerhard Olesch aus Königswald.

Die Kinderphilharmonie München, das Münchner Jugendorchester, die Junge Münchner Philharmonie und der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie sind korporative Mitglieder bei Jeunesses Musicales Bayern.

Geschäftsstelle:

Jeunesses Musicales Bayern e. V.

c/o Bayerische Philharmonie

z. Hd. Herrn Boris Braune

Bäckerstraße 46 | 81241 München

Tel. 089 / 120 220 320 | Fax 089 / 820 42 32

bayern@jmd.info | www.bayern.jmd.info



SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG

Die Sergiu Celibidache Stiftung wurde im Dezember 1999 in München von den Erben Ioana und Serge Celebidachi als gemeinnützige Institution gegründet, mit dem Zweck, sowohl das musikalische Vermächtnis Sergiu Celibidaches zu dokumentieren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, als auch die von ihm begründete und ein Leben lang weiterentwickelte Phänomenologie der Musik aktiv im Musikleben zu verankern und die weitere Forschung und Praxis mit dieser grundlegenden Methodik zu fördern. Mit dem Präsidenten Serge Celebidachi, dem Intendanten Mark Mast und einem Team kompetenter Forscher und Musiker wird dies u.a. durch systematische Sammlung, Sichtung, Ordnung und Archivierung der Kompositionen und Dokumente zu Leben und Wirken Sergiu Celibidaches verwirklicht, sowie durch ausgewählte Buchveröffentlichungen in der Edition Celibidachiana (Reihe I: Celibidaches eigene zu Lebzeiten veröffentlichte bzw. aus dem Nachlass herausgegebene Werke und Schriften; Reihe II: Dokumente und Zeugnisse zu Celibidaches Leben und Wirken). Darüber hinaus widmet sich die Sergiu Celibidache Stiftung der Förderung und Veranstaltung von Konzerten, Meisterklassen, Seminaren und Programmen zur Nachwuchsschulung, insbesondere im Rahmen des seit 2002 als Biennale stattfindenden Sergiu Celibidache Festivals. Es ist der erklärte Auftrag der Sergiu Celibidache Stiftung, Zentrum des weltweiten Geflechts der Impulse zu sein, die auf Celibidaches Wirken als Musiker, Forscher und Mentor zurückgehen.

Das Kuratorium der Sergiu Celibidache Stiftung: Maestro Enrique Garcic Asensio | Maestro Daniel Barenboim
Giuliana Benedetti Michelangeli | Maestro Sir Colin Davis | Maestro Placido Domingo | Maestro Henri Dutilleux
Elisabeth Furtwängler | Maestro Ida Haendel | Maestro Radu Lupu | Prof. Dr. Hellmuth Matiasek | Maestro Zubin
Mehta | Maestro Murray Perahia | Maestro Sir Simon Rattle | Bundespräsident a.D. Dr. Richard von Weizsäcker

Geschäftsstelle:

Sergiu Celibidache Stiftung

c/o Bayerische Philharmonie

z. Hd. Herrn Boris Braune

Bäckerstraße 46 | 81241 München

Tel. 089 / 120 220 320 | Fax 089 / 8 20 42 32

info@celibidache.net | www.celibidache.net

SERGIU
Celibidache
STIFTUNG

IHRE UNTERSTÜTZUNG *IST UNSERE ZUKUNFT!*

Seit nunmehr 19 Jahren widmet sich die Bayerische Philharmonie unter anderem der künstlerischen Nachwuchsförderung. Ihr Ziel ist es, insbesondere jungen Menschen die eigene Musikkultur nahe zu bringen und ihre kreativen Potentiale zu entwickeln.

Jeder Sänger und Instrumentalist findet in mindestens einem unserer sieben Klangkörper den für ihn geeigneten Rahmen, sein Können zu nutzen und zu zeigen.

Wir möchten Sie herzlich einladen, uns bei dieser Aufgabe zu unterstützen.



Wenn Sie Fördermitglied werden möchten oder an einer Patenschaft interessiert sind, beraten wir Sie sehr gerne.

SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie
Stadtparkkasse München Konto-Nr. 60 199 718 BLZ 701 500 00

KONTAKT

Bayerische Philharmonie
Bäckerstraße 46 | 81241 München | Telefon 089 120 220 320 | Fax 089 820 42 32
info@bayerische-philharmonie.de | www.bayerische-philharmonie.de

WERDEN SIE FREUND & FÖRDERER

Als Freund und Förderer der Bayerischen Philharmonie haben Sie die Möglichkeit, unsere künstlerisch-pädagogische Arbeit mit den jungen Musikerinnen und Musikern aktiv zu begleiten und zu unterstützen. Sie erhalten unseren regelmäßig erscheinenden Rundbrief, der Sie über Neues und Aktuelles informiert sowie exklusive Einladungen zu Proben- und Konzertbesuchen, bei welchen Sie unsere Aktivitäten hautnah miterleben können.

Um Förderer zu werden, füllen Sie bitte folgendes Kontaktformular aus, oder wenden Sie sich an unsere Geschäftsstelle. Wir freuen uns auf Sie!

HIERMIT BEANTRAGE ICH DIE MITGLIEDSCHAFT ALS FÖRDERMITGLIED DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

als **Privatperson**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 125 Euro)

als **Unternehmen**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von _____ Euro (mind. 500 Euro)

HIERMIT ERKLÄRE ICH MICH BEREIT, DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE ZU UNTERSTÜTZEN

mit einer einmaligen Spende in Höhe von _____ Euro

durch Übernahme einer Musiker-Patenschaft in Höhe von 360 Euro

NAME, VORNAME

STRASSE, HAUSNUMMER

PLZ, ORT

TELEFON

E-MAIL

GELDINSTITUT

BLZ

KONTONUMMER

ORT, DATUM

UNTERSCHRIFT

TEAMS UND GREMIEN

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

KÜNSTLERISCH-PÄDAGOGISCHES TEAM

Mark Mast *Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie | Kammerorchester und Chor der Bayerischen Philharmonie | Junge Münchner Philharmonie*

Henri Bonamy *Leitung Münchner Jugendorchester*

Kirsten Döring-Lohmann *Leitung Kinderchor der Bayerischen Philharmonie*

Julia Kraushaar *Leitung Jugendchor der Bayerischen Philharmonie*

Armando Merino *Leitung Kinderphilharmonie München*

Gertrud Rudhart *Kammermusik*

MITARBEITER/-INNEN DER GESCHÄFTSSTELLE

Claudia Schnauffer *Assistenz Intendant | Kommunikation | Anzeigen*

Boris Braune *Projektleitung | Fundraising | Künstlerisches Betriebsbüro*

Anna Cetto *Projektleitung | Marketing | Künstlerisches Betriebsbüro*

Ute Kurz *Projektleitung | Künstlerisches Betriebsbüro*

Regine Mund *Redaktionsassistentz*

Franziska Schabel *Freiwilliges Soziales Jahr – Kultur*

VORSTAND

Mark Mast *Geschäftsführender Vorstand*

Maximilian Heilmeier *Vorstand*

Andreas Kithier *Vorstand*

Karl-Christian Schoderer *Vorstand*

KURATORIUM

Christian Timmer *Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting*

Dr. Hansjörg Kuch *Stellvertretender Vorsitzender | LfA Förderbank Bayern*

Alois Ebner *Bank Vontobel Europe AG*

Dr. Wolfgang Heubisch *Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst*

Erwin Huber *Staatsminister a.D.*

Franz Jungwirth *Altpräsident und Mitglied des Bezirks von Oberbayern*

Olaf Kleidon *Arithnea GmbH*

Prof. Dr. Hellmuth Matiasek *Staatsintendant a.D.*

Andrea Noé-Roever *La Villa Niederpöcking*

Wolfgang Richter *Rölf'sPartner*

Andreas Schleifenbaum *TUI Leisure Travel GmbH*

Dr. Irmgard Schmid *Bayerischer Musikrat*

HAUSKREIS

**Udo Beck | Lars Brinkmann | Karin Degkwitz | Andreas Kirschner | Heidi Rothkamm
Roswitha Schwab**

GARTENKREIS

Kay Krause | Hans Schmidt | Patrick Stocker | Irene Stolze | Petra Zehetmair

REDAKTIONSKREIS

Barbara Bierling | Verena Radtke | Irene Stolze | Susanne Streil

MIETEN – UND WOHLFÜHLEN!

RÄUME DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE IN DER BÄCKERSTRASSE 46, MÜNCHEN-PASING

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung. Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



GROSSER PROBENRAUM

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 100 Stühle, 60 Notenpulte, Podestserie

KLEINER PROBENRAUM

25 qm, Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch bis 6 Personen,
Flipchart und Metaplanwand

TEEKÜCHE mit kleinem Aufenthaltsbereich

Ausstattung: Mikrowelle, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

GARTEN

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

VERKEHRSANBINDUNG

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus.
Direkte Anbindung zum S-Bahnhof Pasing.

KONTAKT Anna Cetto | Telefon 089 120220320 | info@bayerische-philharmonie.de

IMPRESSUM

Bayerische Philharmonie
Bäckerstraße 46 | 81241 München
Telefon 089 / 120 220 320 | Fax 089 / 820 42 32
info@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

Intendant

Mark Mast

Redaktionsleitung & Anzeigen

Claudia Schnauffer

Redaktionsassistentz

Regine Mund

Fotos

Bayerische Philharmonie (Seite: 20, 42, 48, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 64, 67)

Mathis Beutel (Seite: 3, 6, 12, 24, 62, 65, 66, 68)

Andreas Huber (Seite: 52)

Mirko Joerg Kellner (Seite: 26)

La Villa (Seite: 16)

Meinen Fotografie (Seite: 58)

Georg Schabel (Seite: 46)

Schloss Hohenkammer (Seite: 34, 35)

Druck

Neef + Stumme, Wittingen

Design & Art Direction

Agentur Gerhard Baumann, Ludwigsburg

SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2013

Sponsoren:



Förderer:



Dr. Richard – Brunner Stiftung

Michael-Roever-Stiftung

Öffentliche Förderer:



Akademieresidenzen:



Hotelpartner:



Kooperationspartner:



Medienpartner:



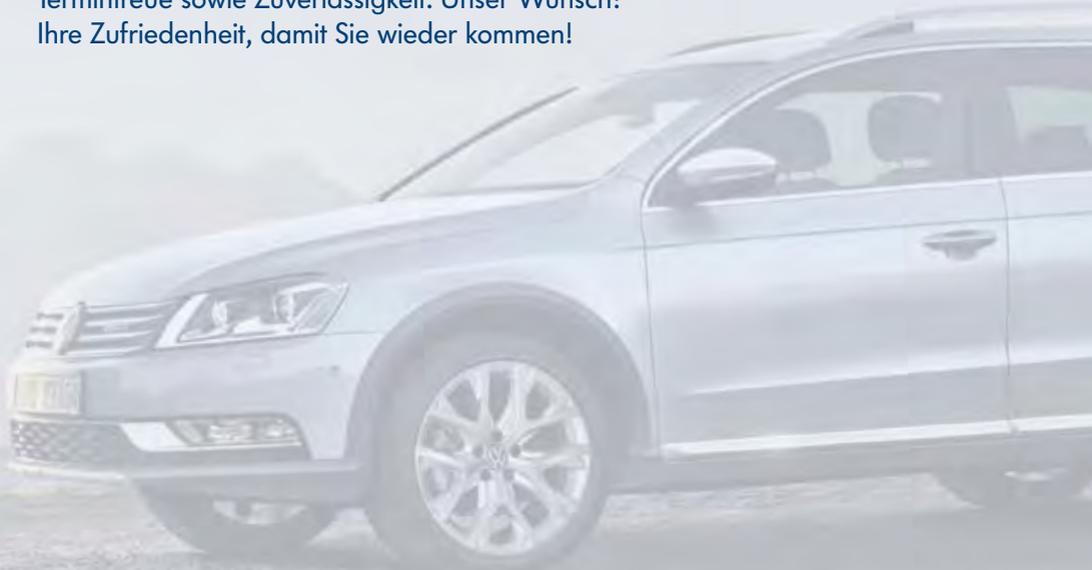
eBusiness-Partner:





Fahrzeug-Kompetenz pur im Münchner Süden

Unsere volle Aufmerksamkeit gilt Ihrem Automobil und Ihnen. Bei uns können Sie entspannen: Wir kümmern uns um alle Belange rund um Ihr Fahrzeug und stehen für Qualität, Termintreue sowie Zuverlässigkeit. Unser Wunsch: Ihre Zufriedenheit, damit Sie wieder kommen!



Schenken Sie uns Ihr Vertrauen !

- Neu- & Gebrauchtwagen
- Wartung & Reparaturen aller Art
- Rund um den Reifen-Services
- Teileverkauf & Zubehör
- Lackiererei & Spenglerei
- Finanzierung & Versicherung
- Zertifizierter Unfallspezialist

Riedel *immer richtig*



Nutzfahrzeuge

Wir beraten Sie gerne und vermitteln Ihnen Ihren Traumwagen. Schau'n Sie doch mal rein, wir freuen uns auf Sie!

Wolfratshauer Str. 100 • 81379 München • Telefon (089) 74 21 31-0

www.autohaus-riedel.de • kontakt@autohaus-riedel.de

KULTUR

Ohne uns fehlt Ihnen was.



LfA FÖRDERBANK BAYERN

Wir fördern Kultur – für einen attraktiven Standort Bayern.

Zu einem interessanten Wirtschaftsstandort gehört eine lebendige Kulturlandschaft. Die LfA Förderbank Bayern unterstützt den künstlerischen Nachwuchs in den Bereichen Bildende Künste und Musik.

www.lfa.de