

# KLANGZEIT 2012

Das Jahresprogramm der Bayerischen Philharmonie



[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

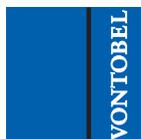


A close-up, artistic photograph of violin strings and a bow, showing the intricate details of the instrument and the motion of the bow across the strings. The lighting is dramatic, with bright highlights on the strings and a dark, moody background.

# Wir hören

genauso gerne hervorragende Musik wie Sie. Deshalb sind wir als Bank Vontobel stolz darauf, die Bayerische Philharmonie zu unterstützen. Denn wir wissen: erstklassige Leistungen sagen auch

# Ihnen zu.



Private Banking  
Investment Banking  
Asset Management

Leistung schafft Vertrauen

Bank Vontobel Europe AG  
Alter Hof 5  
80331 München  
Telefon +49 (0)89 411 890 0  
[www.vontobel.de](http://www.vontobel.de)

Liebe Musikfreunde!

Mit Freude und Stolz präsentiert die Bayerische Philharmonie mit der »Klangzeit 2012« die ganzjährige Veranstaltungsübersicht für das Jahr, in dem sie 18 wird – und damit sozusagen volljährig. Sie gibt auch Einblicke in Konzeption und Geschichte unserer künstlerisch-pädagogischen Arbeit und vermittelt Informationen zur Gesamteinstitution. Dabei ist es unser immerwährendes Anliegen, mit unseren Musikern und Ihnen musikalische Schlüsselerlebnisse teilen zu können. Neben Auftritten in den schönsten Sälen Münchens (Herkulesaal, Allerheiligen-Hofkirche und Cuvilliés-Theater in der Residenz, Carl-Orff-Saal im Gasteig und Prinzregententheater) stehen Konzerte in Bayern (Bad Tölz, Gauting, Germering, Gröbenzell, Hohenkammer, Kempten, Krailing, Landshut und Starnberg) und Baden-Württemberg (Freudenstadt, St. Blasien und Ettlingen) sowie in Zürich und Wien auf dem Konzertkalender.



Wir eröffnen das Jahr 2012 mit den traditionellen Festkonzerten »Mozart +«, die auch international auf Tournee gehen, die »3. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« widmen sich in Zusammenarbeit mit der Münchner Schule für bairische Musik »Dem Bairischen Orff«, das »Italien-Revival« steht für die ausgeprägte internationale Reisetätigkeit der Institution und seiner Klangkörper. »Philharmonische Frühlings-, Sommer- und Winterklänge« repräsentieren das pädagogische und soziale Engagement der Klangkörper und geben Einblick in das Prinzip des »top-down-coachings«, die »9. Beethoven« und das »Dvořák-Requiem« sind die chorsymphonischen Höhepunkte des Jahres, die »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie in Schloss Hohenkammer« bündelt 15-jährige Akademiearbeit an neuem Standort und mit dem »Weihnachtsoratorium« beschließen wir dann die »Klangzeit 2012«.

Wir freuen uns in 2012 auf den Beginn der Zusammenarbeit mit E.ON, Munich Re, Restaurant 181 mit seinem Patron Otto Koch sowie dem Bayerischen Roten Kreuz. Zudem beheimatet die Bayerische Philharmonie in der Bäckerstraße 46 nicht nur die Geschäftsstelle der Sergiu Celibidache Stiftung und unsere Partneragentur Zeitklänge, sondern ab 2012 auch von Jeunesses Musicales Bayern. Besonderer Dank geht an alle Partner, Förderer und Sponsoren, die uns die Durchführung des vorliegenden Programms ermöglichen, an alle Musiker und das Team, die es umsetzen und an Sie, unser Publikum, die Sie uns mit Ihrem Konzertbesuch immer wieder bestärken, unseren künstlerisch-pädagogischen Weg weiterzugehen.

Ich freue mich auf die Begegnung mit Ihnen!

Ihr Mark Mast  
Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie

Wir sind verantwortlich, dass der Himmel  
voller Geigen hängt.



Die Stiftung LYRA wurde 1995 durch den Zürcher Privatbankier Dr. Hans Vontobel gegründet. Stiftungszweck ist die Unterstützung und Förderung hochbegabter, junger Musikerinnen und Musiker.

Wer die jungen Künstler »in concert« erlebt, ist von diesen unverfälschten Talenten fasziniert. Deshalb sind immer mehr Persönlichkeiten im Grossen wie im Kleinen als Gönner bereit, die Stiftung LYRA mitzutragen.

Sie auch? Für alle Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.



Stiftung LYRA • c/o Bank Vontobel AG • Frau Dr. Eleonore Mathier  
Gotthardstrasse 43 • CH-8022 Zürich • Tel. +41(0)58 283 71 11

	Seite
Editorial	3
Mozart +	6 – 9
Pädagogisches Engagement	10
Philharmonische Frühlingsklänge	11
3. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie	12 – 13
Italien-Revival meets Robeat	14 – 15
TaKeTiNa	17
9. Beethoven	18 – 19
Soziales Engagement	20
Philharmonische Sommerklänge	21
181 goes classic	22 – 23
Sommerakademie Schloss Hohenkammer	24 – 25
German Brass Academy	25
BayPhil on tour	27
Tag der offenen Tür	29
Dvořák-Requiem	30 – 31
Veranstaltungsübersicht	32 – 33
Philharmonische Winterklänge	34 – 35
Weihnachtsoratorium	36 – 37
Jeunesses Musicales Bayern	39
Biografie Mark Mast	40 – 41
Künstlerisch-pädagogisches Team	42 – 43
Kinderchor der Bayerischen Philharmonie	44
Chor der Bayerischen Philharmonie	45
Kinderphilharmonie München	46
Münchner Jugendorchester	47
Junge Münchner Philharmonie	48
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie	49
Die Bayerische Philharmonie in München-Pasing	50 – 51
Sergiu Celibidache Stiftung	53
Bayerische Philharmonie e.V.	55
Freunde & Förderer	56 – 57
Team & Gremien	58 – 59
Sponsoren, Förderer & Partner	61
Impressum	62



## MOZART +

In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde im Jahr 2005 die Reihe „Mozart +“ von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart, insbesondere der klassischen Moderne, präsentiert und gewürdigt werden.

Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weiteten sich die Konzerte mittlerweile sowohl quantitativ als auch geographisch deutlich aus. Im Jahr 2012 steht das Programm nun sieben Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 19. bis 29. Januar 2012 in St. Blasien, Freudenstadt, Ettlingen, Zürich, München und Wien zu erleben. Unterstützt wird die Reihe „Mozart +“ seit Anbeginn von der Münchner Kanzlei Richter & Partner (seit 2011 RoelfsPartner & Richter) sowie von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel sowie der Bank Vontobel Europe AG. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und sowohl ihnen als Solisten als auch den Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden.

Folgende Komponisten wurden in der Reihe „Mozart +“ bislang dem großen Meister gegenübergestellt:

**2005: Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag**

**2006: Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag**

**2007: Mario Boretta (\*1959)**

**2008: Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 20. Todestag**

**2009: Werner Egk (1901 – 1983)**

**2010: Violeta Dinescu (\*1953)**

**2011: Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag**

**2012: Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag**

Wolfgang Amadeus Mozart

**Hornkonzert Es-Dur KV 495**

Astor Piazzolla

**Las Cuatro Estaciones Porteñas (Die vier Jahreszeiten der ‚Porteños‘)**

**Arrangiert für Soloinstrument und Orchester von Leonid Desyatnikov**

Wolfgang Amadeus Mozart

**Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 für Violine, Viola und Orchester**

Gabriele Amarù *Horn*

Hani Song, Simon Wiener *Violine*

Sebastian Bohren *Violine*

Lech Antonio Uszynski *Viola*

Junge Münchner Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

»Die Engel sind immer da  
bei einer Musik wie dieser.«  
(Wolfgang Amadeus Mozart)

**Donnerstag, 19. Januar 2012, 19.30 Uhr**

**St. Blasien, Festsaal im Kolleg**

€ 14,- / € 12,- bzw. € 5,- (ermäßigt)

*Kartenvorverkauf: Touristinformation St. Blasien, Am Kurgarten 1-3, Tel. 0 76 72 / 4 14 35*

**Freitag, 20. Januar 2012, 19 Uhr**

**Freudenstadt, Kurtheater**

€ 18,- / € 5,- (ermäßigt) zzgl. VVK-Gebühr

Familienpreis + : Kinder bis 15 Jahren in Begleitung von mindestens einem Erwachsenen frei,  
jeder weitere Erwachsene 50 % des Eintrittspreises

*Kartenvorverkauf: Touristinformation Freudenstadt, Marktplatz 64, Tel. 0 74 41 / 86 47 30*

*Theaterkasse Kurhaus Freudenstadt, Lauterbadstr. 5, Tel. 0 74 41 / 86 47 32*

**Samstag, 21. Januar 2012, 18 Uhr**

**Ettlingen, Rittersaal im Schloss**

€ 18,- / € 15,- / € 12,- (ermäßigt 50 %)

*Kartenvorverkauf: Stadtinformation Schloss Ettlingen, Marktplatz 2, Tel. 0 72 43 / 10 13 80*

*CodaBow is the trusted partner for generations of players the world over.  
For players of every style, station, and aspiration, our master makers have pioneered unsurpassed designs.*

## CODABOW: TRUSTED PARTNER...FOR LIFE

Spielen Sie einen CodaBow Probe und entdecken Sie einen Partner fürs Leben!

[www.codabow.com](http://www.codabow.com)

in Europe: [www.composite-bows.com](http://www.composite-bows.com)



### DIAMOND GX

PROVEN PERFORMANCE

FINEST FITTINGS & MATERIALS

EXQUISITE CRAFTSMANSHIP

PIONEERING TECHNOLOGY

GUARANTEED...FOR LIFE



*CodaBow*®

Your Partner in Performance  
HANDCRAFTED IN THE USA

Mehr Information auch zu Ihrem CodaBow Händler unter [www.composite-bows.com](http://www.composite-bows.com),  
[info@composite-bows.com](mailto:info@composite-bows.com) oder unter +49 (0)9133 607 68 60

**Mittwoch, 25. Januar 2012, 18.30 Uhr**

**Zürich, Kirche St. Peter**

(in Zusammenarbeit mit der Stiftung Lyra)

CHF 40,-

Kartenvorverkauf:

Musikhäuser Musik Hug und Jecklin, Zürich, Telefon 0044 - 253 76 76

Weiter Infos unter [www.stiftung-lyra.com](http://www.stiftung-lyra.com)

**Donnerstag, 26. Januar 2012, 19.30 Uhr**

**München, Cuvilliés-Theater**

(Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie)

Geschlossene Veranstaltung

**Freitag, 27. Januar 2012, 19.30 Uhr**

**München, Cuvilliés-Theater**

€ 59,- / € 49,- / € 39,- / € 32,- / € 24,- (ermäßigt 50 %)

Kartenvorverkauf:

Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46, Tel. 089 / 83 66 06,

[info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

sowie unter [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

**Sonntag, 29. Januar 2012, 11 Uhr**

**Wien, Konzerthaus (Schubert-Saal)**

(in Zusammenarbeit mit der Stiftung Lyra)

€ 40,- / € 32,- / € 24,- / € 6,- (ermäßigt 50 %)

Kartenvorverkauf:

Wiener Konzerthaus, Lothringerstraße 20, Tel. +43 1 24 20 02,

[ticket@konzerthaus.at](mailto:ticket@konzerthaus.at), <http://konzerthaus.at/>



»Lehren ist das höchste menschliche Tun.«  
(Sergiu Celibidache 1912 – 1996)

In der nunmehr 18-jährigen Geschichte des Vereins Bayerische Philharmonie spiegelt sich das in der Satzung verankerte pädagogische Engagement zunächst in der Altersstruktur seiner Klangkörper wider. So ermöglicht der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre das generationenübergreifende, ja geradezu intergenerative Musizieren. Dabei wird durch das seit Jahren bewusst praktizierte Prinzip des »top-down-coachings« symphonisches Wissen und Kompetenz vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. So haben junge Musiker in gemeinsamen Probenphasen und Konzerten die Möglichkeit, gemeinsam mit Musikstudenten und Profis Pult an Pult große Werke der symphonischen Literatur zu erarbeiten und aufzuführen. Beide Seiten profitieren dabei nachhaltig von der Erfahrung und Begeisterung des jeweils Anderen, so zum Beispiel bei den 3. Orff-Tagen, der 9. Beethoven, dem Requiem von Dvořák und den Philharmonischen Winterklängen.

Regelmäßige Konzerte in Kindergärten und Schulen sind eine weitere wesentliche Säule des pädagogischen Engagements der Bayerischen Philharmonie: Kinder musizieren für Kinder, Jugendliche für Jugendliche. Diese Musik-Werkstätten und Kinder- wie Jugendkonzerte finden unter anderem sowohl im Münchner Westen sternförmig in und um Pasing statt als auch in Stadtteilkulturzentren wie der Pasinger Fabrik, in Schulen, Musikgymnasien und Waldorfschulen in und um München.

Einen besonderen Schwerpunkt der Pädagogik im Sinne einer die Ausbildung an Musikhochschulen ergänzenden Fort- und Weiterbildung, bei der die Kernkompetenzen symphonischen Musizierens geschult werden, bildet seit 1996 die ebenso intensive wie umfangreiche, nationenübergreifende Meisterkurs- und Akademietätigkeit der Jungen Münchner Philharmonie. Nach den bisherigen Standorten Boulder / Colorado (1996), Kloster Andechs (1998 – 2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001 – 2010) und Freudenstadt / Schwarzwald (seit 2008) stellt die in Schloss Hohenkammer 2012 erstmals stattfindende »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie« als Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie einen weiteren konzeptionellen Meilenstein dar.

Mit der Wahl des Intendanten Mark Mast zum Präsidenten von Jeunesses Musicales Bayern und der Verlegung der Geschäftsstelle des Verbands in die Bäckerstrasse 46 wird das pädagogische Wirken der Bayerischen Philharmonie ebenso regional wie überregional vernetzt. Die Beheimatung des Archivs und der Geschäftsstelle der Sergiu Celibidache Stiftung in der Bäckerstraße 46 bringt zudem die intensive Verbindung zum künstlerisch-pädagogischen Credo des großen Dirigenten und Phänomenologen Celibidache zum Ausdruck.

Georg Philipp Telemann  
**Don Quichotte-Suite**

Kinderphilharmonie München  
Jakob Hausruckinger *Erzähler*

Armando Merino *Dirigent*

**Donnerstag, 1. März 2012, 17 Uhr**  
**München, Pasinger Fabrik**

**Donnerstag, 8. März 2012, 8.30 & 10 Uhr**  
**München, Grundschule an der Oselstraße**

**Donnerstag, 8. März 2012, 16 Uhr**  
**Krailling, Altenheim Maria Eich**

*Weitere Informationen unter 089 / 83 66 06  
oder [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)*



# »DER BAIRISCHE ORFF«

## 3. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie wurden im Jahr 2010 von Mark Mast ins Leben gerufen, um das Werk und Wirken des Münchners Carl Orff in seiner Heimatstadt zu präsentieren und zu ehren. Bereits im dritten Jahr finden diese nun 2012 im von ihm geliebten und geschätzten Münchner Prinzregententheater statt.

Carl Orff verwendet in seinem Schaffen einfache elementare Inhalte und formt sie zu ausdrucksstarken Kunstwerken. Die Verbindung zur Volksmusik und die Verwendung von Volksliedern spielt daher eine unvergleichbare Rolle. Nach Konstantin Wecker 2010 und den französischen Einflüssen 2011 kooperieren wir 2012 nun mit der Münchner Schule für bairische Musik (Wastl-Fandler-Schule) mit seinen Solisten und Ensembles unter der Leitung von Moritz Demer. Der Chor der Bayerischen Philharmonie bringt die Carmina Burana erstmals in der Version für Klavier und Percussion-Ensemble unter der Leitung von Mark Mast zur Aufführung.



**Alpenländische Lieder und Weisen  
(Kinder-)Volkstänze**

Mühlviertler Quintett  
Dumfart Trio  
Ensembles der Wastl-Fanderl-Schule  
Leitung: Moritz Demer

Carl Orff

**Carmina Burana** (Version für Klavier und Percussion-Ensemble)

Cordula Schuster *Sopran*  
Michael Elliscasis *Tenor*  
N.N. *Bariton*  
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie  
Kinderchor der Bayerischen Philharmonie  
Chor der Bayerischen Philharmonie  
Leitung: Mark Mast

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

»Wo d'Liab amal hinfällt, bleibt's flackn ...«  
(Carl Orff, *Die Bernauerin*, Teil 1/3)

**Samstag, 24. März 2012, 19 Uhr**  
**München, Prinzregententheater**

**Sonntag, 25. März 2012, 19 Uhr**  
**München, Prinzregententheater**

€ 59,- / € 49,- / € 39,- / € 29,- (ermäßigt 50 %)

Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,  
Tel. o 89 / 83 66 06, [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)  
sowie unter [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)



Audi  
Vorsprung durch Technik

LfA FÖRDERBANK BAYERN

Munich RE

Marriott  
MÜNCHEN



## ITALIEN-REVIVAL MEETS ROBEAT

Nach Südkorea 2010 führte das Projekt „BayPhil on tour“ das Münchner Jugendorchester in Zusammenarbeit mit der Associazione Mozart Italia vom 5. – 11. September 2011 nach Italien. Die Tournee umfasste insgesamt vier Konzerte in Vicenza (Piazza di Signori), Busseto (Parco del Museo Nazionale „G. Verdi“, Villa Pallavicino), Perugia (Cattedrale di San Lorenzo) und Assisi (Basilica Papale di San Francesco).

Gespielt wurde im Sinne des „top-down-coachings“, einem Konzept, das die Bayerische Philharmonie seit Jahren in München erfolgreich in Kooperation mit allen Klangkörpern praktiziert.

Die jungen Musiker präsentieren nun Auszüge aus ihrem Tournee-Programm auch dem heimischen Publikum in Gröbenzell und München mit Werken von Mendelssohn und Mussorgski. Erstmalig kommt es dabei zu einer Zusammenarbeit mit der „lebenden Rhythmus-Maschine“ Robeat.



Felix Mendelssohn  
**Hebriden-Ouvertüre**

Robeat  
**Beatbox**

Modest Petrowitsch Mussorgski/Maurice Ravel  
**Bilder einer Ausstellung**

Jürgen Christ  
**Beatfire**

Robeat  
 Münchner Jugendorchester

Mark Mast *Dirigent*

»... *con gratitudine colma di letizia  
 e speranza ...«*

*(Sacrosancta Papalis Basilica Assisiensis)*

**Dienstag, 17. April 2012, 19.30 Uhr**  
**Gröbenzell, Waldorfschule**

Informationen unter [www.waldorfschule-gröbenzell.de](http://www.waldorfschule-gröbenzell.de)

**Mittwoch, 18. April 2012, 19.30 Uhr**  
**Unterhaching, Lise-Meitner-Gymnasium**

€ 10,- / € 5,- (ermäßigt)

Ticketvorbestellung unter [eva.kraupner@lmg.u.de](mailto:eva.kraupner@lmg.u.de)

**Donnerstag, 19. April 2012, 20 Uhr**  
**München, Carl-Orff-Saal im Gasteig**

€ 35,- / € 25,-

*Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,  
 Tel. o 89 / 83 66 06, [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)  
 sowie unter [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)*

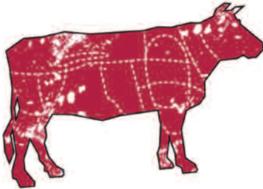


Landeshauptstadt  
 München  
**Kulturreferat**



# TIME *to* MEAT

Grill93-Restaurant.de  
089 - 36002 0



grill93  
STEAKHOUSE

## Heiß auf Fleisch?

Das wahrscheinlich  
beste Rindfleisch auf  
Erden hat einen Namen:

» **USDA Beef** «

Und das Beste:  
Diese Delikatesse  
gibt's in unserem  
Steakhouse "grill93".

Seien Sie begeistert von  
Genussmomenten der besonderen  
Art. Kombinieren Sie ihr ganz  
persönliches Steakgericht mit der  
Lieblingssauce und Beilage Ihrer  
Wahl. Unser Küchenchef lädt Sie  
ein, die saftigsten Steaks der Stadt  
zu erleben!



**STEAKHOUSE**

München Marriott Hotel  
Berliner Strasse 93 // 80805 München  
[Facebook.com/muenchenmarriotthotel](https://www.facebook.com/muenchenmarriotthotel)

# TaKeTiNa® – RHYTHMUSWORKSHOP

TaKeTiNa® – für Einsteiger und Fortgeschrittene

TaKeTiNa® ist ein Angebot für Musiker und Laien und lädt ein zur spielerischen Erfahrung rhythmischer Komplexität mit dem Körper als Instrument. In der Gleichzeitigkeit von elementaren Schrittfiguren, von Klatschen und Stimme wird die Wirkung musikalischer Zyklen und polyrhythmischer Strukturen erfahrbar. Heiterkeit und Sammlung breiten sich aus, wenn wir lassen können, was zuviel ist – und entdecken, dass es manchmal wie von selbst geht. Diese Erfahrungen übertragen sich auf die musikalische Arbeit in Chor und Orchester. Sie fördern das gleichzeitige Hören aller Stimmen und die Einbindung der Einzelnen in den Klangkörper.

Die wachsende Wahrnehmungsfähigkeit für das, was trägt, ermöglicht einen flexiblen Umgang mit den eigenen Möglichkeiten und Grenzen – beim Spielen wie auch im Leben.

Dozenten: Fabian Bautz & Brigitta Hachen

»Ga Ma La Ga Ma La Ta Ke Ti Na ...«

**Samstag, 19. Mai 2012, 10 Uhr**  
**München-Pasing, Bayerische Philharmonie**

**Samstag, 20. Oktober 2012, 10 Uhr**  
**München-Pasing, Bayerische Philharmonie**

Teilnehmerbeitrag:  
€ 80,- / € 35 (ermäßigt)

*Information und Anmeldung:*  
*Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46, Tel. 0 89 / 83 66 06,*  
*info@bayerische-philharmonie.de*

## 9. BEETHOVEN

Beethovens 9. Symphonie ist die letzte vollendete Symphonie des Komponisten und heute weltweit eines der populärsten Werke der klassischen Musik. Den Chor der Bayerischen Philharmonie verbindet mit diesem Werk etwas ganz Besonderes, denn er gab zum 10-jährigen Jubiläum der Jungen Münchner Philharmonie damit am 30. September 2006 sein Debütkonzert im Herkulesaal der Münchner Residenz, am 1. Januar 2007 das Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und im Juli 2007 dann das Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau.

Durch die langjährige Verbindung mit der Stadt Starnberg ist die Bayerische Philharmonie mit ihren mittlerweile sechs Klangkörpern fester Bestandteil der regelmäßig stattfindenden Kulturtage. Es ist für uns daher eine besonders große Freude und Ehre beim 100-jährigen Starnberger Stadtjubiläum sowie in der Stadthalle Germering dieses großartige Werk mit Solisten, dem Chor der Bayerischen Philharmonie und Musikern des Kammerorchesters der Bayerischen Philharmonie, der Jungen Münchner Philharmonie und des Münchner Jugendorchesters unter der Leitung des international renommierten Dirigenten Wolfgang Seeliger zu präsentieren.



Ludwig van Beethoven  
**9. Symphonie in d-moll, op. 125**

Sopran N.N.  
Alt N.N.  
Tenor N.N.  
Bass N.N.  
Chor der Bayerischen Philharmonie  
Münchner Jugendorchester  
Junge Münchner Philharmonie  
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Wolfgang Seeliger *Dirigent*

»Freude schöner Götterfunken ...«  
(Beethoven, 9. Symphonie, Teil IV)

**Freitag, 15. Juni 2012, 20 Uhr**  
**Germering, Stadthalle**

€ 32,- / € 27,- / € 22,-

Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,  
Tel. 0 89 / 83 66 06, [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)  
sowie unter [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

**Samstag, 16. Juni 2012, 21 Uhr**  
**Starnberg, Kirchplatz (Open Air)**

(Im Rahmen der Feierlichkeiten zur 100-jährigen Stadterhebung)

Eintritt frei

**e.on** | Bayern

Gleichberechtigt und oft Hand in Hand mit ihrem pädagogischen Auftrag pflegt die Bayerische Philharmonie e.V. ein intensives soziales Engagement. So werden die Mitgliedschaft zu einem der sechs Klangkörper, das Teilnehmen an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein im Sinne einer Solidargemeinschaft gelebt, d.h. dass die Übernahme von Musiker-Patenschaften durch Förderer und Sponsoren auch sozial schwächer Gestellten die entsprechende Mitwirkung ermöglicht.

Das traditionelle, regelmäßige Musizieren (insbesondere der Kinderphilharmonie München und des Münchner Jugendorchesters) in Seniorenheimen wird 2012 durch eine Weiterentwicklung der Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Roten Kreuz und der Josef und Luise Kraft-Stiftung eine deutliche Intensivierung mit Konzerten in Seniorenheimen in München, Bad Tölz und Kempten erfahren. Neben dem intergenerativen Ansatz (Kinder und Jugendliche musizieren für Senioren) spielt hier die Unterstützung hilfsbedürftiger Senioren eine wesentliche Rolle, indem wir ihnen regelmäßig den Konzertbesuch ermöglichen.

Eine weitere Maßnahme im Rahmen des sozialen Engagements ist die Zusammenarbeit mit der Initiative »Dein München«, die sozial benachteiligten Kindern die gleichberechtigte Teilhabe am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens ermöglicht. Hier engagiert sich Mark Mast als Botschafter (gemeinsam mit Konstantin Wecker) für die ebenso gute wie wichtige Sache.



Christoph Barratier/Bruno Coulais

**Les Choristes - Die Kinder des Monsieur Mathieu**

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie  
Kinderphilharmonie München

Kirsten Döring-Lohmann *Kinderchoreinstudierung*  
Armando Merino *Dirigent*

Ludwig van Beethoven  
**Sinfonie Nr. 4 in B-Dur, op. 60**

Münchner Jugendorchester  
Henri Bonamy *Dirigent*

**Montag, 25. Juni 2012, N.N.**  
**München, Seniorenheim Kieferngarten**

**Freitag, 6. Juli 2012, 15 Uhr**  
**München, Grundschule am Schererplatz**

**Freitag, 13. Juli 2012, 17 Uhr**  
**Bad Tölz, Kleiner Kursaal im Kurhaus**

**Sonntag, 15. Juli 2012, 11 Uhr**  
**Gauting, Remise im Schlosspark Fußberg**

Weitere Informationen unter 089 / 83 66 06  
oder [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

Der 27. Januar ist Mozarts Geburtstag. Nicht umsonst hat die Bayerische Philharmonie diesen Termin gewählt, um eine neue Kooperation vorzustellen: Wäre das unkonventionelle Salzburger Genie doch begeistert, dass seine Musik an diesem Tag erstmals auf 181 Metern Höhe zu einem „Rundflug“ über München erklingen wird. Und so wird am 27. Januar 2012 im Rahmen der Jahrespressekonferenz der Bayerischen Philharmonie die neue Kooperation mit dem Restaurant 181 im Münchner Olympiaturm und seinem Patron Otto Koch vorgestellt.

Im Mittelpunkt dieser neuen Kooperation stehen die »4-Jahreszeiten-Galas« mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie, die 2012 erstmals zwei Veranstaltungen über den Wolken mit Küchengeräuschen zum Abheben und Klassik zum Überfliegen bieten – übrigens letztere nicht als „Nebengeräusch“, sondern als bewusst erlebbarer Zwischengang, und zusätzlich der ab Mai immer mittwochs (außer in den Schulferien) stattfindende neue »Classic Lunch« zusammen mit der Agentur Zeitklänge mit Kammermusik vom Feinsten, vom Solisten bis zum Quintett.



Herzstück der Kooperation ist die ungewöhnliche Begegnung zweier Persönlichkeiten: des Dirigenten Mark Mast und von Otto Koch, dem prominenten Gourmet-Koch (Michelinsterne in München und Zürs, Patron des Restaurants 181). Gemeinsam wollen die beiden „Botschafter Münchens“ jetzt mit ihrer neuen Kooperation Erlebnis-Akzente im Musikleben der bayerischen Landeshauptstadt setzen. Dafür verlassen sie bewusst

die verfestigten Strukturen der örtlichen Musik-Szene und begeben sich auf 181 Meter Höhe: Dort speist man in exklusivem Ambiente nicht nur hervorragend und „fliegt“ dabei rund um München, sondern ist offen wie nie für klassische Hörerlebnisse und entdeckt dank Weitblick neue Perspektiven.



»181 goes classic« als neue Kooperation zwischen der Bayerischen Philharmonie, dem Restaurant 181 und Zeitklänge erweitert die bereits seit 1993 bestehenden »konzertant-kulinarischen« Standorte der Bayerischen Philharmonie mit dem Hotel Bareiss in Baiersbronn-Mittelal, dem Hotel Erbprinz in Ettlingen und dem Adler in Häusern um das Restaurant 181 im Olympiaturm in München, was es damit gleichermaßen zur homebase der Bayerischen Philharmonie in München für besondere Momente macht.

München, Restaurant 181 im Olympiaturm

**Mittwoch, 11. Juli 2012**

**Mittwoch, 14. November 2012**

»4-Jahreszeiten-Gala« mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Mark Mast *Dirigent*

**Mittwoch, 2., 9., 16., 23. Mai, 13., 20., 27. Juni, 4., 11., 18., 25. Juli, 10., 17., 24. Oktober, 7., 14., 21., 28. November, 5., 12., 19. Dezember 2012**

»Classic Lunch«

Seit 15 Jahren führt die Bayerische Philharmonie Akademien und Meisterkurse durch: so wurde die Junge Münchner Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder / Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seon mit dem ganzen Spektrum symphonischen Repertoires von Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwantner. Jährliche Opern Akademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele Orff-in-Andechs mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie die Symphonischen Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu werden seit 2001 in La Villa in Niederpöcking Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt, seit 2008 zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals.



BayPhil on tour Korea 2010 war die erste Arbeitsphase des Münchner Jugendorchesters mit Mitgliedern aller Klangkörper im Sinne des „top-down-coachings“. Sie wurde mit BayPhil on tour Italien 2011 fortgesetzt. Ab 2012 bündelt die Bayerische Philharmonie nun ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie

in Schloss Hohenkammer«. Die Akademiearbeit des Münchner Jugendorchesters in großer symphonischer Besetzung steht dabei im Mittelpunkt, aber auch alle anderen Klangkörper und eine Klausur des Teams der Geschäftsstelle sind Teil der Konzeption. Begleitend zur musikalischen Arbeit werden für alle Workshops in TaKeTiNa und Alexandertechnik angeboten. Ergänzend zu den Meisterkursen und Akademieproben wird es Abschlusskonzerte geben, die zu einem Sommerfestival zusammengefasst werden, das die 2002 begründete Tradition des Bayerischen Musikfestivals wieder aufgreift.

Im Zuge der Exzellenzinitiative der Bayerischen Philharmonie wird die seit 2005 bestehende Partnerschaft mit der Stiftung Lyra seit 2011 durch eine Kooperation mit der Studienstiftung des deutschen Volkes ergänzt.

**Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie in Schloss Hohenkammer  
Freitag, 10. August bis Sonntag, 19. August 2012  
Hohenkammer, Schloß**

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie  
Chor der Bayerischen Philharmonie  
Kinderphilharmonie München  
Münchner Jugendorchester  
Junge Münchner Philharmonie  
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Team der Bayerischen Philharmonie

Kirsten Döring-Lohmann  
Armando Merino  
Henri Bonamy  
Mark Mast

Die Teilnahme an der Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie ist interessierten Musikerinnen und Musikern unabhängig von der Mitgliedschaft in einem der Klangkörper möglich.

Information in der Geschäftsstelle der Bayerischen Philharmonie unter Telefon 089 / 83 66 06.

**German Brass Academy 2012  
im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals**

**Dienstag, 25. September bis Mittwoch, 3. Oktober 2012  
Freudenstadt, Kurhaus**

Repertoire für Blechbläser-Quintett und German Brass-Besetzung

Dozenten: Matthias Höfs, Uwe Köller, Wolfgang Gaag, Uwe Füssel, Stefan Ambrosius u.a.

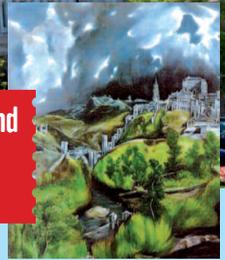
## Schloss Hohenkammer



# Tour mit Kultur!



Top-Events und  
faszinierende  
Kulturreisen



## Kultur in allen Facetten

Sie suchen. Wir finden. Kultur hat viele Ausprägungen. FIRST REISEBÜRO bietet Ihnen alles, was dazu gehört. Ob Konzertbesuch, Studien- oder Städtereise – in aller Ruhe suchen wir mit Ihnen gemeinsam nach dem passenden Kulturerlebnis.

Als Spezialist für alle Gruppen- und Incentivereisen konzipieren wir gerne ein maßgeschneidertes Programm für Ihr Gruppenevent und arbeiten auch für Kleingruppen exklusive Reisen aus.

### VORANKÜNDIGUNG OKTOBER 2012

#### Toledo & Madrid

#### „Das Leben, ein Traum“ – eine Reise ins Goldene Zeitalter Spaniens

Besondere Orte, besondere Situationen, besondere Menschen...

Ein Schwerpunkt der Reise wird das Siglo de Oro, das goldene Zeitalter Spaniens sein mit seinen weltberühmten Autoren wie Cervantes, Lope de Vega oder Calderón. Wanderungen, Ausflüge, Lesungen und Gespräche werden inhaltlich gestaltet und begleitet von Herrn Dr. Gerd Holzheimer.

**Termin: 03.10. - 07.10.2012**

Die Plätze sind begrenzt. Vormerkungen sind ab sofort möglich.

# FIRST REISEBÜRO

Wir nehmen Urlaub persönlich.



FIRST REISEBÜRO, TUI Leisure Travel GmbH, Albert-Rosshaupter-Str. 73, 81369 München, Tel. 089/743444-11

E-Mail: [gruppen.Muenchen1@first-reisebuero.de](mailto:gruppen.Muenchen1@first-reisebuero.de), [www.first-reisebuero.de/muenchen1](http://www.first-reisebuero.de/muenchen1)

Über Mozart ist ja hinlänglich bekannt, dass er zeitlebens und insbesondere schon in jungen Jahren Europa in alle Richtungen bereist hat. Für damalige Verhältnisse war er ein echter Weltbürger. Musiker sind ständig unterwegs. So auch die Musiker und Klangkörper der Bayerischen Philharmonie. Seit jeher.

Seit der ersten Spanienreise des Münchner Jugendorchester im Jahre 1986 sind die Klangkörper der Bayerischen Philharmonie in vieler Herren Länder gereist. So sind in den 25 Jahren zwischen 1986 und 2011 folgende Länder bereist worden: Colorado / USA, Finnland, Frankreich, Istrien, Italien, Österreich, Russland, Schweden, Schweiz, Slowenien, Spanien, Süd-Korea, Tschechien, Ungarn – sowie ungezählte Orte in ganz Deutschland, insbesondere in Bayern und Baden-Württemberg.

Das neue Format »BayPhil on tour« meint nun seit 2010 nicht mehr nur: ein Orchester oder ein Chor reist. Sondern: man kann auch als Begleiter, Zuhörer, etc. mitreisen. Ebenso kann man zu den Konzerten der Bayerischen Philharmonie nach München reisen. Diese Aktivitäten betreiben wir insbesondere mit unserem Partner TUI Leisure Travel.



Einen weiteren neuen Impuls stellt die erstmalige Zusammenarbeit mit der MS Deutschland dar, auf der erstmals vom 4. – 9. Oktober 2012 das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf dem Schiff reisen wird.

Somit stellen die Aspekte der Völkerverständigung und des Kulturellen Dialogs über die alltägliche Proben- und Konzertrealität der Chöre und Orchester hinaus eine wesentliche Säule der Aktivitäten der Bayerischen Philharmonie dar. Mit BayPhil on tour ist die Bayerische Philharmonie als musikalischer Botschafter Münchens, Bayerns und der abendländischen Symphonik in der Welt unterwegs und präsent.

Wir haben den Internetauftritt der  
Bayerischen Philharmonie komponiert.  
[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)



Consulting



Agenturleistungen



IT-Services



Lösungen

Überzeugen Sie sich von der  
Symphonie unserer Kompetenzen!

# TAG DER OFFENEN TÜR

**Samstag, 6. Oktober 2012, 11 – 17 Uhr**  
**München-Pasing, Bayerische Philharmonie**

Eintritt frei!

Hinhören und lauschen, mitmachen und erleben, verweilen und genießen – ein Tag voller (Phil)Harmonie wartet auf Groß und Klein mit

- Musik, Musik, Musik
- Möglichkeit, Instrumente auszuprobieren
- Rundgang durch unser Haus inkl. Instrumentenlager und Notenarchiv
- ausführliche Informationen zu den vielseitigen Aktivitäten des Vereins und unseren Partnern
- Gelegenheit zu persönlichen Gesprächen mit Musikern und Team
- Gewinnspiel
- Kaffee und Kuchen und vieles mehr ...



# DVOŘÁK- REQUIEM

Der Chor der Bayerischen Philharmonie widmet sich in diesem Jahr einem weiteren großen chorsymphonischen Werk - dem Requiem von Antonin Dvořák.

Zusammen mit Musikern des Kammerorchesters der Bayerischen Philharmonie, der Jungen Münchner Philharmonie und des Münchner Jugendorchesters wird der Chor der Bayerischen Philharmonie somit auch in diesem Jahr im Herkulesaal der Münchner Residenz konzertieren.

Mit diesem großartigen Werk präsentiert der Chor der Bayerischen Philharmonie im siebten Jahr seines Bestehens zum sechsten Mal ein chorsymphonisches Werk nach Beethovens „9. Symphonie“ (2006), Dvořáks „Stabat Mater“ (2008), Verdis „Requiem“ (2009), Mendelssohns „Elias“ (2010) und Bruckners „f-moll Messe“ (2011).



Antonin Dvořák  
**Requiem, op. 89**

Carmela Konrad *Sopran*  
Marion Eckstein *Alt*  
Andreas Weller *Tenor*  
N.N. *Bass*  
Chor der Bayerischen Philharmonie  
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Junge Münchner Philharmonie  
Münchner Jugendorchester

Mark Mast *Dirigent*

»... *et lux perpetua luceat eis.*«

(Antonin Dvořák, *Requiem* I/2)

**Freitag, 26. Oktober 2012, 20 Uhr**  
**München, Herkulessaal der Residenz**

€ 45,- / € 37,- / € 30,- / € 23,- (ermäßigt 50 %)

Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,  
Tel. 0 89 / 83 66 06, [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)  
sowie unter [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

# Bayerische Philharmonie

## Januar 2012

Do, 19. Januar, 19.30 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	Mozart +
Fr, 20. Januar, 19 Uhr	Freudenstadt, Kurtheater	Mozart +
Sa, 21. Januar, 18 Uhr	Ettlingen, Rittersaal im Schloss	Mozart +
Mi, 25. Januar, 18.30 Uhr	Zürich, Kirche St. Peter	Mozart +
Do, 26. Januar, 19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +
Fr, 27. Januar, 19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +
So, 29. Januar, 11 Uhr	Wien, Schubert-Saal im Konzerthaus	Mozart +
So, 29. Januar, 10 Uhr	Gauting, Christuskirche	Kinderchor

## März 2012

Do, 1. März, 17 Uhr	München, Pasinger Fabrik	Phil. Frühlingsklänge
Do, 8. März, 8.30 und 10 Uhr	München, Grundschule a. d. Oselstraße	Phil. Frühlingsklänge
Do, 8. März, 16 Uhr	Krailling, Altenheim Maria Eich	Phil. Frühlingsklänge
Sa, 24. März, 19 Uhr	München, Prinzregententheater	Orff-Tage
So, 25. März, 19 Uhr	München, Prinzregententheater	Orff-Tage

## April 2012

Di, 17. April, 19.30 Uhr	Gröbenzell, Waldorfschule	Italien-Revival
Mi, 18. April, 19.30 Uhr	Unterhaching, Lise-Meitner-Gymnasium	Italien-Revival
Do, 19. April, 20 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	Italien Revival

## Mai 2012

Sa, 19. Mai, 10 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa
---------------------	----------------------------------	----------

## Juni 2012

Fr, 15. Juni, 20 Uhr	Germering, Stadthalle	9. Beethoven
Sa, 16. Juni, 21 Uhr	Starnberg, Kirchplatz	9. Beethoven
Mo, 25. Juni, N.N.	München, Seniorenheim Kieferngarten	Phil. Sommerklänge

## Juli 2012

Fr, 6. Juli, N.N.	München, Grundschule am Schererplatz	Phil. Sommerklänge
Mi, 11. Juli, N.N.	München, Restaurant 181 im Oylmpiaturm	4-Jahreszeiten-Gala
Fr, 13. Juli, 17 Uhr	Bad Tölz, Kleiner Kursaal im Kurhaus	Phil. Sommerklänge
So, 15. Juli, 11 Uhr	Gauting, Remise im Schlosspark Fußberg	Phil. Sommerklänge

## August 2012

Fr, 10. - So, 19. August	Hohenkammer, Schloss	Sommerakademie
--------------------------	----------------------	----------------

## Oktober 2012

Sa, 6. Oktober, 11 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Tag der offenen Tür
Sa, 20. Oktober, 10 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa
Fr, 26. Oktober, 20 Uhr	München, Herkulessaal	Dvořák Requiem

## November 2012

Mi, 14. November, N.N.	München, Restaurant 181 im Oylmpiaturm	4-Jahreszeiten-Gala
Fr, 16. November, 19.30 Uhr	Landshut, Rathausprunksaal	Benefizkonzert
Do, 29. November, 19 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Phil. Winterklänge

## Dezember 2012

Do, 6. Dezember, 20 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Fr, 7. Dezember, 20 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Sa, 8. Dezember, 20 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Weihnachtsoratorium



## PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

Bereits zum sechsten Mal musizieren alle sechs Klangkörper der Bayerischen Philharmonie im festlichen Rahmen der Allerheiligen Hofkirche der Münchner Residenz ein vorweihnachtliches Familienkonzert.

In den Jahren 2007 – 2011 wurde bei den Philharmonischen Winterklängen jährlich eine Kantate des Bachschen Weihnachtsoratoriums aufgeführt. Diesen Zyklus beenden nun der Kammerchor und das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie sowie Musiker der Jungen Münchner Philharmonie 2012 mit der sechsten und letzten Kantate dieses populären Werks.



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**



**Weihnachtsklänge aus aller Welt**

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie  
Kirsten Döring-Lohmann *Dirigentin*

John William (bearb.: Michael Story)

**Highlights from Harry Potter**

Georg Philipp Telemann

**Don Quichotte-Suite**

Kinderphilharmonie München  
Armando Merino *Dirigent*

Georges Bizet

**L'Ârlésienne-Suite Nr. 1**

Münchner Jugendorchester  
Henri Bonamy *Dirigent*

Johann Sebastian Bach **Weihnachtsoratorium, BWV 248, Teil VI**

Susanne Winter *Sopran*

Susanne Elle Grobholz *Alt*

N.N. *Tenor*

N.N. *Bass*

Kammerchor der Bayerischen Philharmonie

Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent & Gesamtleitung*

»Musik ist die Sprache der Engel.«

(Thomas Carlyle)

**Donnerstag, 29. November 2012, 19 Uhr**

**München, Allerheiligen Hofkirche der Residenz**

€ 35,- / € 30,- / € 25,- / € 20,- (ermäßigt 50 %)

Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,

Tel. 0 89 / 83 66 06, [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

sowie unter [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

**N.N.**

**München, Klassikwerkstatt Pasinger Fabrik – Philharmonische Winterklänge für Familien**

Kartenvorverkauf: Kultur- und Spielraum e.V., Tel. 089 / 888 88 06



## WEIHNACHTS- ORATORIUM

Im Jahr 2011 wurden erstmals drei Festkonzerte mit dem Bachschen Weihnachtsoratorium präsentiert.

Pünktlich zum 18. Geburtstag der Bayerischen Philharmonie am 6. Dezember bringen der Kammerchor und das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie nun im Jahr 2012 die Teile I, III und VI des „Weihnachtsoratoriums“ von Johann Sebastian Bach zur Aufführung.

Dies bildet nun im besonderen Ambiente der Allerheiligen Hofkirche den feierlichen Abschluss des musikalischen Jahres der Bayerischen Philharmonie.



Johann Sebastian Bach  
**Weihnachtsoratorium, BWV 248**

Teil I: „Jauchzet, frohlocket“  
 Teil III: „Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen“  
 Teil VI: „Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“

Susanne Winter *Sopran*  
 Susanne Elle Grobholz *Alt*  
 Andrew Lepri Meyer *Tenor*  
 Timo Janzen *Bass*

Kammerchor der Bayerischen Philharmonie  
 Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

»*Ich steh an Deiner Krippen hier ...*«

*(Johann Sebastian Bach, Weihnachtsoratorium, VI. Kantate)*

**Donnerstag, 6. Dezember 2012, 20 Uhr**  
**München, Allerheiligen Hofkirche der Residenz**

**Freitag, 7. Dezember 2012, 20 Uhr**  
**München, Allerheiligen Hofkirche der Residenz**

**Samstag, 8. Dezember 2012, 20 Uhr**  
**München, Allerheiligen Hofkirche der Residenz**

€ 45,- / € 38,- / € 29,- / € 20,- (ermäßigt 50 %)  
 Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,  
 Tel. 0 89 / 83 66 06, [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)  
 sowie unter [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

 **Audi**  
 Vorsprung durch Technik

## Wir bieten, was Sie suchen!

Die Münchner Agentur ZEITKLÄNGE vermittelt und organisiert für Sie und Ihr Unternehmen getreu dem Motto »Vom Klang zur Musik«:

### HOCHWERTIGE VORTRÄGE

- zur Musikgeschichte
- zur Verbindung von Management und Musik

### EXKLUSIVE KONZERTE

- mit namhaften Künstlern und Nachwuchselite
- an besonderen Veranstaltungsorten

### INDIVIDUELLE CD-PRODUKTIONEN

- als Live-Mitschnitt von Konzertveranstaltungen
- als spezielle Kundenpräsente

Und so erreichen Sie uns:

### ZEITKLÄNGE

Gesellschaft für zeitgemäßes Musizieren mbH

Kontakt: Eva Schepokat

Bäckerstraße 46, 81241 München

Telefon: +49 89 83 92 83 03

Telefax: +49 89 83 92 83 04

E-Mail: [eva.schepokat@zeitklaenge.de](mailto:eva.schepokat@zeitklaenge.de) · [www.zeitklaenge.de](http://www.zeitklaenge.de)



In der Landesversammlung der Jeunesses Musicales Bayern e.V. am 9. Dezember 2011 in München wurde der Dirigent Mark Mast zum neuen Präsidenten gewählt. Stellvertreter sind der Kulturmanager Boris Braune aus München sowie der Dirigent und Musikpädagoge Hermann Seitz aus Cham. Beisitzer sind der Musikstudent Christian Fath aus München, der Dirigent Peter Michielsen aus Puchheim und der Dirigent und Musikschulleiter Gerhard Olesch aus Königfeld. Die Geschäftsstelle der Jeunesses Musicales Bayern e.V. befindet sich ab sofort in den Räumlichkeiten der Bayerischen Philharmonie e.V. in der Bäckerstraße 46 in München-Pasing.

Die Jeunesses Musicales Bayern e.V. ist die bayerische Sektion der Jeunesses Musicales International (JMI), hat 50 persönliche Mitglieder und 31 korporative Mitglieder und ist die Stimme und Kommunikationsplattform der musizierenden Jugend Bayerns. Die Jeunesses Musicales International ist von der UNESCO als die größte musikalische Jugend-Kulturorganisation der Welt anerkannt und in über 50 Ländern der Erde aktiv. Sie wurde während des Zweiten Weltkriegs in Brüssel mit dem Ziel der friedlichen internationalen Begegnung junger Musiker und der Völkerverständigung gegründet.

Die Kinderphilharmonie München, das Münchner Jugendorchester, die Junge Münchner Philharmonie und der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie sind korporative Mitglieder bei Jeunesses Musicales Bayern.



JEUNESSES  
MUSICALES  
DEUTSCHLAND

Geschäftsstelle:

Jeunesses Musicales Bayern e.V.  
c/o Bayerische Philharmonie e.V.  
Z. Hd. Herrn Boris Braune  
Bäckerstraße 46  
81241 München  
Tel: +49/ 89/ 83 66 06  
Fax: +49/ 89/ 820 42 32  
bayern@jmd.info  
www.bayern.jmd.info

## MARK MAST

*Dirigent und Intendant**„Wenn das Hinhören und Lauschen die Sprache unserer Seele und unseres Herzens zum Klingen bringt, dann kann Stille zur Musik werden.“*

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahr 1992 in München, wo er seit 1994 als Intendant der Bayerischen Philharmonie und deren Chefdirigent intensiv künstlerisch und pädagogisch tätig ist. Neben zahlreichen internationalen Konzertreisen liegen dabei die Schwerpunkte seiner Arbeit bei der Jungen Münchner Philharmonie, dem Kammerorchester und Chor der Bayerischen Philharmonie, sowie bei Akademien und Symphonischen Meisterklassen.

Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. Dabei arbeitet er zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Francisco Araiza, Michèle Crider, Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Justus Frantz, Loriot, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des »Schwarzwald Musikfestivals«. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen, und er gewann gemeinsam mit Konstantin Wecker den Deutschen Jugendorchesterpreis. Seit 2001 ist Mark Mast als Künstlerischer Leiter der Konzertreihen »Zeitklänge« und »Klangreich« tätig. Von 2005 – 2008 war Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und vielfachen Künstlerischen Leiter entsprechend zu würdigen. Seit 2008 ist Mark Mast auch als Vortragsredner für Unternehmen wie die Allianz, AOK, Applied Materials, Bayerisches Rotes Kreuz, BMW, Deutsche Telekom, MCI, Pricewaterhouse Coopers und Sedus international tätig. 2010 gründete er die jährlich im Münchner Prinzregententheater stattfindenden »Orff-Tage der



Bayerischen Philharmonie«, sowie das Projekt »BayPhil on tour«, das 2010 erstmals nach Korea und 2011 nach Italien und Russland führte. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast als Botschafter für die Initiative »Dein München« und wurde zum Präsident von Jeunesses Musicales Bayern gewählt.

Im Jahr 2012 dirigiert Mark Mast neben seinen vielfältigen Engagements als Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie erneut die Baden-Badener Philharmonie und das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim. Dabei steht unter anderem im Rahmen des 15. Schwarzwald Musikfestivals unter dem Motto »Sergiu Celibidache & der Klang der Natur« die Uraufführung der »Schwarzwald-Symphonie« von Enjott Schneider auf dem Programm. Zudem wird er mit German Winds das diesjährige Richard-Strauss-Festival in Garmisch-Partenkirchen eröffnen.



KIRSTEN DÖRING-LOHMANN  
*Musikpädagogin / Leitung Kinderchor  
der Bayerischen Philharmonie*

Seit 15 Jahren ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv und leitet seit September 2010 den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Neben ihren Studienhauptfächern Klavier und Gesang nahm sie Horn- und Cellounterricht. Eigene Erfahrungen sammelte sie zunächst im Schul- und Kirchenchor, während des Studiums dann im Madrigalchor der Musikhochschule unter Leitung von Prof. Max

Frey und in der Sommerakademie Rendsburg bei Eric Ericsson. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie. Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u.a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an Weiterbildungen im Bereich Musik mit Kindern/Kinderchor teilgenommen. Kirsten Döring Lohmann, geboren 1965 in München, ist verheiratet und Mutter von drei Kindern.



ARMANDO MERINO *Dirigent*  
*Leitung Kinderphilharmonie München*

Seine erste musikalische Ausbildung für Klavier und Saxophon erhielt der 1984 in Madrid geborene Armando Merino in seiner Heimatstadt. An der Musikhochschule in Barcelona bei Prof. Jordi Mora absolvierte er 2009 sein Studium mit Auszeichnung, daran schloß sich ein Aufbaustudium bei Konrad von Abel in München und Arturo Tamayo in Lugano an. Armando Merino nimmt regelmäßig an Meisterkursen von bedeutenden Dirigenten wie Pierre Boulez, Eiji Oue und Salvador Mas in Luzern, Wien und Barcelona teil. 2005 gründete er in Barcelona das Martinu Ensemble und dirigierte es in zahl-

reichen Konzerten in Spanien. Von 2002 bis 2010 dirigierte er das Festivalorchester beim jährlichen Sommerfestival Flauta Mágica in Málaga (Spanien) und war von 2009 bis 2011 Dirigent der sinfonischen Orchesterschule in Gräfelfing. Seit Mai 2011 leitet Armando Merino die Kinderphilharmonie München.



HENRI BONAMY *Pianist & Dirigent*  
*Leitung Münchner Jugendorchester*

»... eine außerordentliche Musikalität, und höchstpoetische Empfindsamkeit« (Ouest France).

Henri Bonamy war Student von Jacques Rouvier und Brigitte Engerer am Conservatoire Supérieur de Paris und setzte seine pianistische Ausbildung bei Dmitri Bashkirov an der Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid als Stipendiat der Isaac-Albeniz-Stiftung fort. Als Stipendiat des DAAD legte er 2006 und 2007 seine Meisterklassendiplome mit Auszeichnung an der Hochschule für Musik und Theater München

bei Elisso Wirssaladze und im Orchesterdirigieren bei Bruno Weil ab. Henri Bonamy erhielt den »EON-Kulturpreis Bayern« und zahlreiche Auszeichnungen bei internationalen Klavierwettbewerben.

2007 gab »der junge Spitzenpianist« (Südwestpresse) sein Debüt bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen und absolvierte eine höchst erfolgreiche Tournee in Südamerika, zudem dirigierte er u.a. die Münchner Symphoniker. Als Dirigent wird er regelmäßig nach Rumänien, Deutschland und die Schweiz eingeladen. Seit September 2011 leitet Henri Bonamy das Münchner Jugendorchester.

Als Solist tritt er mit wichtigen europäischen Orchestern auf. Zu seinen Kammermusikpartnern zählen Julia Fischer, Wen-Sinn Yang, Wen Xiao Zheng und Rudens Turku. Anlässlich des Chopin Jubiläums hat Henri Bonamy an der Gesamteinspielung des Komponisten für France Télévision in der Salle Pleyel in Paris teilgenommen. Radio Sendungen in France Musiques, Bayern 4 Klassik und im Kulturradio dokumentieren sein Schaffen.

Seit September 2010 probt der Kinderchor unter der Leitung von Kirsten Döring-Lohmann in der Bäckerstraße. Wer als Kind oder Jugendlicher in einem Orchester spielt oder im Chor singt, ist Teil eines Teams, in dem weit mehr als musikalisches Können gefragt ist. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gemeinschaft essentiell sind: Das offene Ohr in der Probe oder im Konzert führt automatisch zum Austausch, dieser Austausch zu einer Begegnung und in der Begegnung werden Solidarität und Mitverantwortung lebendig praktiziert. Eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und die Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiterentwicklung jedes einzelnen Kindes und des ganzen Kinderchors. Unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie hat der Kinderchor die Möglichkeit, bei gemeinsamen Konzerten mit den anderen Klangkörpern symphonisches Musizieren in seiner ganzen Größe zu erleben und mitzugestalten. 2012 werden die Kinder erstmalig einen Gottesdienst in der Christuskirche in Gauting mitgestalten und im Rahmen der Orff-Tage geht es im März 2012 in Kooperation mit weiteren Kinderchören wieder auf die große Bühne des Prinzregententheaters. Zudem werden die Kinder zum zweiten Mal bei den Philharmonischen Sommer- und Winterklängen mitwirken.

**München** Proben jeden Montag während der Schulzeit

16.30 – 17.30 Uhr (für Kinder von 6 – 9 Jahren)

17.30 – 18.30 Uhr (für Kinder von 10 – 15 Jahren)

**Gauting** Proben jeden Freitag während der Schulzeit

17 – 18 Uhr (für Kinder von 6 – 9 Jahren)

18 – 19 Uhr (für Kinder von 10 – 15 Jahren)

Anmeldung zu Schnupperproben bei Anna Cetto unter 089 / 83 66 06.



Zum 10-jährigen Jubiläum der Jungen Münchner Philharmonie wurde am 30. September 2006 die »9. Symphonie« von Beethoven in München aufgeführt. Dabei gab der Chor der Bayerischen Philharmonie – zunächst als Projektchor konzipiert – sein Debütkonzert im Herkulesaal der Münchner Residenz, am 1. Januar 2007 das Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und im Juli 2007 dann das Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau. Nach der erfolgreichen Gründung kam im März 2008 das »Stabat Mater« von Dvořák zur Aufführung, 2009 das »Requiem« von Verdi und 2010 Mendelssohns »Elias«. Im Herbst 2008 konzertierte der Chor zudem unter Sir Colin Davis anlässlich der 5. Symphonischen Meisterklasse in München mit einem Ausschnitt aus Berlioz' »Les Troyens«. Seit 2007 ist der Chor der Bayerischen Philharmonie auch alljährlich bei den Philharmonischen Winterklängen in der Allerheiligen Hofkirche mit Kantaten aus dem Bachschen »Weihnachtsoratorium« zu hören.

Mit den Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie 2010 erweiterte der Chor unter der Leitung seines Dirigenten Mark Mast sein Repertoire um die »Trionfi« von Carl Orff und die »Carmina Bavariae« von Konstantin Wecker. Letztere hat der Chor im Rahmen der Orff-Tage im Prinzregententheater unter Mitwirkung des Komponisten zur Uraufführung gebracht. Bei der Probenarbeit mit seinen 125 Chorsängerinnen und -sängern wird der Dirigent Mark Mast durch den Stimmbildner Timo Janzen unterstützt.

Proben etwa jeden 3. Montag von 19 – 22 Uhr  
Probenplan im Internet unter [www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

Es werden gerne neue Sänger und Sängerinnen aufgenommen. Anmeldungen zum Vorsingen bei Anna Cetto unter 0 89 / 83 66 06.



Die Kinderphilharmonie München (ehemals Kleines Münchner Jugendorchester) wurde als Nachwuchsorchester zum Münchner Jugendorchester im Jahr 1995 für Schüler von 9 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem symphonischen Ensemble vermittelt. 2010 brachte die Kinderphilharmonie erfolgreich den »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns auf die Bühne. Und 2011 standen einige Konzerte auf dem Programm, bei denen im Frühjahr Werke von Gluck, Vivaldi und Johann Christian Bach zu hören waren.



Bei den Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie 2011 standen erstmals auch Musiker aus der Kinderphilharmonie mit auf der großen Bühne des Prinzregententheaters. Im Sommer 2011 wurde »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofiev in Seniorenheimen und Grundschulen zur Aufführung gebracht, szenisch umgesetzt mit dem Kinderchor der Bayerischen Philharmonie. Zum Ausklang des Jahres hat die Kinderphilharmonie bei den Philharmonischen Winterklängen mit dem Werk »Die Kinder des Monsieur Mathieu« von Christophe Barratier und Bruno Coulais mitgewirkt.

In diesem Jahr stehen die „Highlights von Harry Potter“ und die „Don Quichotte-Suite“ auf dem Probenplan, die bei den Philharmonischen Frühlings- und Winterklängen zur Aufführung kommen werden.

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 16.30 – 18.30 Uhr unter der Leitung von Armando Merino.

Weitere Informationen unter 0 89 / 83 66 06 oder [kphm@bayerische-philharmonie.de](mailto:kphm@bayerische-philharmonie.de)

Das Münchner Jugendorchester hat sich seit seiner Gründung im Jahre 1983 unter seinen beiden langjährigen Dirigenten Jordi Mora und Mark Mast einen Namen in München, Bayern und weit darüber hinaus gemacht. Dabei steht es als Synonym für ebenso engagiertes wie intensives Musizieren. 1993 wurde das Orchester von der Ernst-von-Siemens-Stiftung ausgezeichnet, 1997 bekam es den Dieter-Ullrich-Musikförderpreis verliehen und gewann 2001 den 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland.



Auf seiner Korea-Tournee 2010 spielte das Münchner Jugendorchester neun Konzerte in acht Städten mit siebzehn Werken großer Komponisten. Dabei gestaltete das Orchester das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Im März 2011 debütierte das Orchester im Münchner Gasteig und präsentierte dabei sein Korea-Programm mit großem Erfolg dem heimischen Publikum. In Zusammenarbeit mit der Associazione Mozart Italia reiste das Münchner Jugendorchester im September 2011 nach Italien. Die Tournee umfasste insgesamt vier Konzerte in Vicenza (Piazza dei Signori), Busseto (Parco del Museo Nazionale »G. Verdi«, Villa Pallavicino), Perugia (Cattedrale di San Lorenzo) und Assisi (Basilica Papale di San Francesco).

Proben jeden Donnerstag während der Schulzeit von 19 – 22 Uhr unter der Leitung von Henri Bonamy. Bei Interesse nimmt Boris Braune unter o 89 / 83 66 06 gerne Anmeldungen zum Probespiel nach Vereinbarung entgegen.

Das Münchner Jugendorchester wird gefördert von Munich Re.

Das 1996 durch den Dirigenten Mark Mast gegründete Projektorchester Junge Münchner Philharmonie ist für Musikstudenten und junge Profis aus ganz Europa konzipiert. Ziel des Orchesters ist es, in konzentrierten Arbeitsphasen Repertoirewerke der symphonischen Literatur sowie auch Unbekanntes und Zeitgenössisches mit professionellem Qualitätsanspruch zu erarbeiten. Neben der Kooperation mit renommierten Orchestern und Institutionen eröffnet die Junge Münchner Philharmonie ihren Musikern auch die Möglichkeit der Zusammenarbeit mit internationalen Künstlerpersönlichkeiten.



Die Projekte der Jungen Münchner Philharmonie sind vielseitig und hochkarätig: 1998 bis 2009 Festspielorchester der Festspiele »Orff in Andechs«, 2004 und 2005 Einladung zu Young Euro Classic nach Berlin, dem Festival der weltweit besten jungen Orchester, 2010 Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Prinzregententheater, um nur ein paar Beispiele zu nennen. Die Musiker bewerben sich in jährlich stattfindenden Probespielen für die Junge Münchner Philharmonie. Mitte September 2011 ging die Junge Münchner Philharmonie gemeinsam mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf Tournee nach Italien und gab Konzerte in Rovereto, Borgo Valsugana (Trento) und Turin. Direkt anschließend reiste das Orchester nach Jekaterinburg, um im Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast aus langjährigen und bewährten Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. Im Frühjahr 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbands Bayerischer Tonkünstler mit Werken von Günter Bialas, Ruth Zechlin und Wilfried Hiller. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen.



Auftritte in Ensembleformation ergänzen die Aktivitäten des Kammerorchesters. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei der pädagogischen Arbeit Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit den Mitgliedern statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet. Mitte September 2011 reiste das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien und konzertierte in Rovereto, Borgo Valsugana (Trento) und Turin. Anschließend nahm das Orchester in Jekaterinburg gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra am 1. Internationalen Eurasischen Musikfestival teil.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

Mit der Vereinsgründung vor 18 Jahren legte Mark Mast den Grundstein für die pädagogische und künstlerische Arbeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester für musikalische Schlüssel-erlebnisse. Zahlreiche Konzerte in Deutschland, eine Konzertreise in die USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München. Nur ein Jahr später wurde die Junge Münchner Philharmonie, ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Mit dem Chor und Kinderchor der Bayerischen Philharmonie sowie mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie musizieren heute sechs Klangkörper unter einem Dach.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht einen institutionellen Namen gemacht: Die »pädagogischen« Klangkörper – Kinderchor, Kinderphilharmonie und Jugendorchester – proben wöchentlich unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße und erarbeiten Konzertprogramme speziell für Kindergärten, Schulen und Seniorenheime. Zudem stehen die Chor- und Instrumentalkinder regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Für die Aufführungen wird konsequent im »top-down-coaching« geprobt, einer Methode, von der alle Beteiligten nachhaltig profitieren, da Sänger und Musiker Teil eines Teams sind, in dem weit mehr als musikalisches Können gefragt ist. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gesellschaft essentiell sind. Dabei reicht die Werteskala von engagiert bis leidenschaftlich, generationen- bis nationenübergreifend und von freudvoll bis inspirierend.

Neben Einladungen von Konzertveranstaltern bundesweit wie international schafft die Bayerische Philharmonie regelmäßige Anlässe, um mit ihren Sängern und Musikern aufzutreten. Die Gründung der »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« im Mai 2010 im Prinzregententheater und die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens erobert. Die Philharmonischen Winterklänge in der Allerheiligen Hofkirche sind zum Jahresausklang ein Konzertangebot an die ganze Familie, bei denen rund 150 Musiker der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne stehen.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, namhafte Gastdirigenten wie Sir Collin Davis oder Zubin Metha, die Konzertreise des Münchner Jugendorchesters durch Südkorea 2010 stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins.

Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die Musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von sieben Jahren bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie selbst hören zu wollen.

## **LECHNER Busreisen GmbH**



***„Das Leben ist wie ein Buch,  
und wer nicht reist, liest nur ein wenig davon“.***

Mit einem engagierten Team, langjähriger Erfahrung, Flexibilität und modernen Reisebussen von 22 bis 73 Sitzen und speziellen Anhängern (z. B. für Instrumente) bringen wir Sie überall sicher und bequem hin.

***Gerne erstellen wir Ihnen Ihr ganz individuelles Angebot!***

***Lechner Busreisen GmbH, Buchbichl 11, 83737 Irschenberg  
Tel. 08025 – 280 40 mail: [info@lechner-busreisen.de](mailto:info@lechner-busreisen.de)***

# Fahrzeug-Kompetenz pur im Münchener Süden

In Sachen Auto sind Sie bei uns  
immer richtig aufgehoben:

- Neu- und Gebrauchtwagen
- Kundendienst
- Rund um den Reifen-Services
- Teileverkauf & Zubehör
- Lackiererei & Spenglerei
- Finanzierungs- und Versicherungsservices
- Reparaturen & Unfall-Service



Unsere volle Aufmerksamkeit gilt Ihrem Automobil  
und Ihnen. Bei uns können Sie entspannen:  
Wir kümmern uns um alle Belange rund um Ihr  
Fahrzeug und geben es Ihnen wie neu zurück.



**Schenken Sie uns Ihr Vertrauen !**

Ich Sorge und kümmere mich gerne um Ihr Auto  
und stehe für Termintreue und Verlässlichkeit.  
Mein Wunsch: Ihre Zufriedenheit  
- damit Sie wieder kommen!  
Thomas Altmann / Service-Berater

**Riedel** *immer  
richtig*



Nutzfahrzeuge

Wir beraten Sie gerne und  
vermitteln Ihnen Ihren Traumwagen.  
Schau'n Sie doch mal rein, wir freuen uns auf Sie!

Die Sergiu Celibidache Stiftung wurde im Dezember 1999 in München von den Erben Ioana und Serge Celebidachi als gemeinnützige Institution gegründet, mit dem Zweck, sowohl das musikalische Vermächtnis Sergiu Celibidaches zu dokumentieren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen, als auch die von ihm begründete und ein Leben lang weiterentwickelte Phänomenologie der Musik aktiv im Musikleben zu verankern und die weitere Forschung und Praxis mit dieser grundlegenden Methodik zu fördern.

Mit dem Präsidenten Serge Celebidachi, dem Intendanten Mark Mast und einem Team kompetenter Forscher und Musiker wird dies u.a. durch systematische Sammlung, Sichtung, Ordnung und Archivierung der Kompositionen und Dokumente zu Leben und Wirken Sergiu Celibidaches verwirklicht, sowie durch ausgewählte Buchveröffentlichungen in der Edition Celibidachiana (Reihe I: Celibidaches eigene zu Lebzeiten veröffentlichte bzw. aus dem Nachlass herausgegebene Werke und Schriften; Reihe II: Dokumente und Zeugnisse zu Celibidaches Leben und Wirken). Darüber hinaus widmet sich die Sergiu Celibidache Stiftung der Förderung und Veranstaltung von Konzerten, Meisterklassen, Seminaren und Programmen zur Nachwuchsschulung, insbesondere im Rahmen des seit 2002 als Biennale stattfindenden Sergiu Celibidache Festivals.

Es ist der erklärte Auftrag der Sergiu Celibidache Stiftung, Zentrum des weltweiten Geflechts der Impulse zu sein, die auf Celibidaches Wirken als Musiker, Forscher und Mentor zurückgehen. Dies bezieht sich naturgemäß nicht ausschließlich auf Celibidache, sondern auch auf verwandte Denker und Musiker, darunter einige seiner Lehrer (z.B. Heinz Tiessen) und Schüler. Die Sergiu Celibidache Stiftung lädt alle, die die Offenheit und das Interesse haben, ein, teilzuhaben und beizutragen zu einem Pool des gebündelten Wissens und Forum intensiver musikalischer Arbeit, um entscheidende Impulse zu setzen für das Musik- und Geistesleben von heute und morgen.

### **Das Kuratorium der Sergiu Celibidache Stiftung:**

Maestro Enrique Garic Asensio / Maestro Daniel Barenboim / Giuliana Benedetti Michelangeli / Maestro Sir Colin Davis / Maestro Plácido Domingo / Maestro Henri Dutilleul / Elisabeth Furtwängler / Maestro Ida Haendel / Maestro Radu Lupu / Prof. Dr. Hellmuth Matiasek / Maestro Zubin Mehta / Maestro Murray Perahia / Maestro Sir Simon Rattle / Bundespräsident a.D. Dr. Richard von Weizsäcker

Geschäftsstelle:

Sergiu Celibidache Stiftung

c/o Bayerische Philharmonie e.V.

Bäckerstraße 46, 81241 München

Tel: +49/ 89/ 83 66 06, Fax: +49/ 89/ 820 42 32

info@celibidache.net, www.celibidache.net

S E R G I U  
*Celibidache*  
S T I F T U N G



# Mieten – und wohlfühlen!

Räume der Bayerischen Philharmonie e.V. in der Bäckerstraße 46, München-Pasing

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung.

Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



## Großer Probenraum

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang  
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 100 Stühle, 60 Notenpulte, Podestrie

## Kleiner Probenraum

25 qm  
Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch bis 6 Personen, Flipchart und Metaplanwand

## Teeküche

mit kleinem Aufenthaltsbereich  
Ausstattung: Mikrowelle, Wasserkocher, Spülbecken, Geschirr

## Garten

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

## Verkehrsanbindung

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus.  
Direkte Anbindung zum S-Bahnhof Pasing.

## Kontakt

Bayerische Philharmonie e.V.  
Anna Cetto – Telefon 0 89 / 83 66 06 – [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)



Der Verein wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht sowohl im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, als auch der Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Vom musikpädagogischen Engagement bis zur professionellen Produktion
- Vom Kammerensemble bis zum großen Symphonieorchester
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, gemeinsame Aufführungen und vielschichtige Musikangebote verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Schüler und Studenten, Laien und Profis, Orchester und Chor, Pädagogik und Professionalität in seinen mittlerweile sechs Klangkörpern:

- Kinderphilharmonie München
- Münchner Jugendorchester
- Junge Münchner Philharmonie
- Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
- Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
- Chor der Bayerischen Philharmonie

Die Klangkörper der Bayerischen Philharmonie sind Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e.V., des Bund Deutscher Liebhaberorchester e.V., der Jeunesses Musicales Deutschland e.V. und des Landesverband Singen und Musizieren in Bayern e.V.



## Die Engel sind immer da ...

### Ihre Unterstützung ist unsere Zukunft!

Seit nunmehr 18 Jahren widmet sich die Bayerische Philharmonie der künstlerischen Nachwuchsförderung. Ihr Ziel ist es, jungen Menschen die eigene Musikkultur nahe zu bringen und ihre kreativen Potentiale zu entwickeln. Jeder junge Musiker findet in mindestens einem unserer sechs Klangkörper den für ihn geeigneten Rahmen, sein Können zu nutzen und zu zeigen. Wir möchten Sie herzlich einladen, uns bei dieser Aufgabe zu unterstützen.

Wenn Sie Fördermitglied werden möchten oder an einer Patenschaft interessiert sind, beraten wir Sie sehr gerne telefonisch.

#### **Spendenkonto der Bayerischen Philharmonie e.V.**

**Stadtsparkasse München**  
**Konto-Nr. 60 199 718**  
**BLZ 701 500 00**

#### **Kontakt:**

Bayerische Philharmonie e.V.  
Bäckerstraße 46  
81241 München  
Tel: 0 89 / 83 66 06  
Fax: 0 89 / 8 20 42 32  
info@bayerische-philharmonie.de  
www.bayerische-philharmonie.de



## Werden Sie Freund & Förderer!

Als Freund und Förderer der Bayerischen Philharmonie e.V. haben Sie die Möglichkeit, unsere künstlerisch-pädagogische Arbeit mit den jungen Musikerinnen und Musikern aktiv zu begleiten und zu unterstützen. Sie erhalten unseren regelmäßig erscheinenden Rundbrief, der Sie über Neues und Aktuelles informiert sowie exklusive Einladungen zu Proben- und Konzertbesuchen, bei welchen Sie unsere Aktivitäten hautnah miterleben können.

Um Förderer zu werden, füllen Sie bitte folgendes Kontaktformular aus, oder wenden Sie sich an unsere Geschäftsstelle. Wir freuen uns auf Sie!

### Hiermit beantrage ich die Mitgliedschaft als Fördermitglied der Bayerischen Philharmonie e.V.

- als Privatperson mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ € (mind. 125 €)
- als Unternehmen mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_\_ € (mind. 500 €)

### Hiermit erkläre ich mich bereit, die Bayerische Philharmonie e.V. zu unterstützen

- mit einer einmaligen Spende in Höhe von \_\_\_\_\_ €
- durch Übernahme einer Musiker-Patenschaft in Höhe von 360 €
- durch \_\_\_\_\_

### Lastschriftinzugsermächtigung

Hiermit ermächtige ich die Bayerische Philharmonie e.V., die oben genannten Beträge per Lastschrift einzuziehen.

\_\_\_\_\_  
Name, Vorname

\_\_\_\_\_  
Straße

\_\_\_\_\_  
PLZ, Ort

\_\_\_\_\_  
Email-Adresse

\_\_\_\_\_  
Telefon, Fax

\_\_\_\_\_  
Geldinstitut

\_\_\_\_\_  
BLZ

\_\_\_\_\_  
Kontonummer

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift

Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird jeweils nach Eingang dieses Formulars und dann zum 1.1. des Folgejahres eingezogen.



**Vorstand**

Mark Mast  
*Geschäftsführender Vorstand  
Intendant & Chefdirigent*

Andreas Kithier  
*Finanzvorstand*

Karl-Christian Schoderer  
*Vorstand*

Maximilian Heilmeier  
*Vorstand*

**Kuratorium**

Christian Timmer  
*Vorsitzender des Kuratoriums  
CTC Christian Timmer Consulting*

Dr. Hans-Jörg Kuch  
*Stellvertretender Vorsitzender  
LfA Förderbank Bayern*

Alois Ebner  
*Bank Vontobel Europe AG*

Dr. Wolfgang Heubisch  
*Bayerischer Staatsminister für  
Wissenschaft, Forschung und Kunst*

Erwin Huber  
*Staatsminister a.D.*

Franz Jungwirth  
*Altpräsident des Bezirks von Oberbayern,  
Mitglied des Bezirkstags von Oberbayern*

Olaf Kleidon  
*Arithnea GmbH*

Prof. Dr. Hellmuth Matiasek  
*Staatsintendant a.D.*

Andrea Noé-Roever  
*La Villa Niederpöcking*

Wolfgang Richter  
*RoelfsPartner & Richter*

Andreas Schleifenbaum  
*TUI Leisure Travel GmbH*

Dr. Irmgard Schmid  
*Bayerischer Musikrat*

**MitarbeiterInnen der Geschäftsstelle**

Claudia Schnauffer  
*Assistenz Intendant  
 Marketing & Kommunikation*

Boris Braune  
*Projektleitung,  
 Künstlerisches Betriebsbüro*

Anna Cetto  
*Projektleitung,  
 Künstlerisches Betriebsbüro*

Ute Kurz  
*Projektleitung,  
 Künstlerisches Betriebsbüro*

Berenike Wiener  
*Fundraising*

Jakob Hausruckinger  
*Freiwilliges Soziales Jahr – Kultur*

**Pädagogische  
und künstlerische Mitarbeiter**

Kirsten Döring-Lohmann  
*Leitung Kinderchor*

Armando Merino  
*Leitung Kinderphilharmonie*

Henri Bonamy  
*Leitung Münchner Jugendorchester*

Timo Janzen  
*Stimmbildner Chor*

Halina Bertram  
*Korrepetition*

**Hauskreis**

Udo Beck  
 Lars Brinkmann  
 Karin Degkwitz  
 Andreas Kirschner  
 Heidi Rothkamm  
 Roswitha Schwab

**Gartenkreis**

Kay Krause  
 Hans Schmidt  
 Patrick Stocker  
 Irene Stolze  
 Petra Zehetmair

**Redaktionskreis**

Barbara Bierling  
 Martina Krüger  
 Irene Stolze  
 Susanne Streil

# hieber lindberg

musik erleben auf 3000m<sup>2</sup>



Im Musikhaus	Service	Adresse
<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ <b>Fachpersonal</b></li> <li>◦ <b>Meisterwerkstatt</b> für alle Instrumente</li> <li>◦ Geigenbaumeisterin im Haus</li> <li>◦ <b>800 Parkplätze hinter dem Haus</b> ab einem Einkauf von 40 Euro eine Parkstunde gebührenfrei. (Stachus Tiefgarage)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Finanzierung</li> <li>◦ Mietkauf</li> <li>◦ Instrumentenverleih</li> <li>◦ Liefer- und Aufbauservice</li> <li>◦ Reparaturservice auch vor Ort</li> </ul>	<p>Hieber <b>Lindberg</b> GmbH            Sonnenstr.15            80331 München            Tel.: 089/55146-0</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Internet-Shop:  <a href="http://www.hieber-lindberg.de">www.hieber-lindberg.de</a>            Versandkostenfrei ab 25 Euro</li> </ul>

Münchens größtes Musikhaus im Zentrum

Wir danken allen,  
die in 2012 die Bayerische Philharmonie unterstützen und fördern.

## Sponsoren



## Förderer



Dr. Richard – Brunner Stiftung



Michael-Roever-Stiftung



## Öffentliche Förderer



## Hotelpartner



## Homebase



## eBusiness-Partner



## Medienpartner





## IMPRESSUM

Herausgeber:  
Bayerische Philharmonie e.V.

Intendant:  
Mark Mast

Bayerische Philharmonie e.V.  
Bäckerstraße 46  
81241 München  
Telefon 0 89 / 83 66 06  
Fax 0 89 / 8 20 42 32  
info@bayerische-philharmonie.de  
www.bayerische-philharmonie.de

Redaktion & Anzeigen:  
Claudia Schnauffer

Fotos: Mathis Beutel  
Foto Mark Mast, Seite 41: Andreas Huber

Druck: Saxoprint GmbH  
www.meindruckportal.de

Design: [www.triptychon.biz](http://www.triptychon.biz)

*Karten im Ticketbüro der Bayerischen  
Philharmonie ohne Gebühr erhältlich,  
bei anderen Vorverkaufsstellen  
eventuell zzgl. Vorverkaufsgebühr.*

*Änderungen von Terminen, Programmen  
und Ausführenden vorbehalten.*

Stand: 12.1.2012

# Was macht Ihr Geld in einem Kindergarten? Sinn.

Die GLS Bank wurde 1974 als erste sozial-ökologische Universalbank der Welt mit einer klaren Aufgabe gegründet: Geld soll für die Menschen da sein. Deshalb fließt es bei uns ausschließlich in sozial, ökologisch und ökonomisch sinnvolle Vorhaben. Als erste Bank haben wir dazu transparent gemacht, wo und was wir finanzieren.

Vom Girokonto bis zur Vermögensanlage – informieren Sie sich noch heute über unsere zukunftsweisenden Angebote unter [www.gls.de](http://www.gls.de)



Jetzt Konto mit Sinn eröffnen:  
[www.gls.de](http://www.gls.de) // ☎ 089 - 54 41 62 0

**GLS Bank**  
das macht Sinn

The logo graphic for GLS Bank, consisting of several blue, curved lines that sweep upwards and to the right, resembling a stylized wave or a wing.

# KULTUR- FÖRDERUNG – DA HABEN WIR DOCH GERNE UNSERE HAND IM SPIEL.

GRÜNDUNG | WACHSTUM | INNOVATION | UMWELTSCHUTZ | STABILISIERUNG

Selbst wer über größte Virtuosität verfügt, kann eine helfende Hand gebrauchen. Deshalb unterstützen wir junge Musiker, bildende Künstler, Filmemacher – kurz alle, die das kulturelle Leben Bayerns bereichern und unverwechselbar machen. Zum Beispiel den Bratschisten Nils Mönkemeyer. Warum wir uns für ihn und andere Talente einsetzen? Weil wir uns als Förderbank nicht nur unserer finanziellen Verantwortung bewusst sind. Sondern auch unserer kulturellen.



**Lfa FÖRDERBANK BAYERN**

Damit machbar wird, was denkbar ist.



Nils Mönkemeyer