

KLANGZEIT 2011

Das Jahresprogramm der Bayerischen Philharmonie



www.bayerische-philharmonie.de





Wir hören

genauso gerne hervorragende Musik wie Sie. Deshalb sind wir als Bank Vontobel stolz darauf, die Bayerische Philharmonie zu unterstützen. Denn wir wissen: erstklassige Leistungen sagen auch

Ihnen zu.



Private Banking
Investment Banking
Asset Management

Leistung schafft Vertrauen

Bank Vontobel Europe AG
Alter Hof 5
80331 München
Telefon +49 (0)89 411 890 0
www.vontobel.de

Liebe Musikfreunde!

Mit Freude und Stolz präsentiert die Bayerische Philharmonie im 18. Jahr ihres Bestehens mit der »Klangzeit 2011« erstmalig eine ganzjährige Veranstaltungsübersicht. Neben Auftritten in den wichtigsten und schönsten Sälen Münchens (Herkulesaal, Allerheiligen Hofkirche und Cuvilliéstheater in der Residenz, Carl-Orff-Saal im Gasteig und Prinzregententheater) stehen Konzerte in Bayern und Baden-Württemberg (Rosenheim, Niederpöcking, Augsburg, Freudenstadt, St. Blasien und Ettlingen) sowie in Zürich, Sent und Wien auf dem Konzertkalender. Das im vergangenen Jahr mit der Reise nach Südkorea begründete Konzertreiseformat »BayPhil on tour« wird uns in diesem Jahr auf Einladung der Associazione Mozart Italia nach Italien führen. Dank unserer neuen Partnerschaft mit TUI Leisure Travel können Sie uns ebenso dabei begleiten, wie auch zu anderen ausgewählten Konzerten übers Jahr.



Wir eröffnen das Jahr 2011 mit den traditionellen Festkonzerten »Mozart +«, die auch auf Tournee gehen. Das »Korea-Revival« präsentiert dann mit dem Münchner Jugendorchester „das Original“, die »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« führen die Orff-Kompetenz aus inzwischen zwei Jahrzehnten an berufenem Ort fort und »BayPhil on tour – Italien« die ausgeprägte internationale Reisetätigkeit der Institution und seiner Klangkörper. Die »Bruckner f-moll-Messe« ist der chorsymphonische Höhepunkt des Jahres, und mit den »Philharmonischen Winterklängen« und dem »Weihnachtsoratorium« beschließen wir dann die »Klangzeit 2011«. All diese Projekt-Highlights werden ganzjährig ergänzt durch regelmäßige Konzerte in Kindergärten, Schulen und Seniorenheimen, TaKeTiNa-Workshops und die ebenso traditionsreiche wie intensive Meisterklassen- und Akademietätigkeit in La Villa und beim Schwarzwald Musikfestival.

Besonderer Dank geht an alle Partner, Förderer und Sponsoren, die uns die Durchführung des vorliegenden Programms ermöglichen, an alle Musiker und das Team, die es umsetzen und an Sie, unser Publikum, die Sie uns mit Ihrem Konzertbesuch immer wieder bestärken, unseren künstlerisch-pädagogischen Weg weiterzugehen. Wir freuen uns auch auf den Beginn der Zusammenarbeit mit der Studienstiftung des deutschen Volkes und der Josef und Luise-Kraft-Stiftung. Die »Klangzeit 2011« zeigt den Umfang und die Vielseitigkeit des künstlerisch-pädagogischen Wirkens aller sechs Klangkörper der Bayerischen Philharmonie auf einen Blick und lädt Sie ein, durch Ihren Konzertbesuch daran teilzuhaben. Bei all dem ist es unser immerwährendes Anliegen, mit unseren Musikern und Ihnen musikalische Schlüsselerlebnisse entstehen zu lassen.

Ich freue mich auf die Begegnung mit Ihnen!

Ihr

Mark Mast

Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie



MOZART +

In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadeus Mozart am 27. Januar 1756 wurde im Jahr 2005 die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie e.V. ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart, insbesondere der klassischen Moderne, präsentiert und gewürdigt werden.

Den Auftakt der »Mozart +« – Reihe bildete ein Festkonzert in München, bei dem mit Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) an einen der berühmtesten bayerischen Komponisten erinnert wurde. Es folgten in den Jahren 2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975), 2007 der zeitgenössische Schweizer Komponist Mario Beretta sowie 2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998). Im Jahr 2009 fiel die Wahl auf den ebenfalls in Bayerischen beheimateten Werner Egk (1901 – 1983) und 2010 auf die rumänische Komponistin Violeta Dinescu (*1953). 2011 folgt nun der italienische Komponist Nino Rota, der unter anderem durch seine Filmmusik in »Der Pate« Weltruhm erlangte. Waren in der Anfangszeit der Konzertreihe zunächst ein bis zwei Aufführungen in München zu erleben, so weitete sich die Reihe mittlerweile sowohl quantitativ als auch geographisch deutlich aus. 2011 steht das Programm nun acht Mal auf dem Konzertkalender und ist im Zeitraum vom 20. Januar bis 2. Februar in St. Blasien, Freudenstadt, Ettlingen, München, Wien, Zürich und Sent zu erleben.

Unterstützt wird die Reihe »Mozart +« seit Beginn von der Münchner Kanzlei Richter & Partner sowie von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel und der Bank Vontobel Europe AG. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert werden. Sowohl ihnen als Solisten als auch den Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie werden so geeignete Plattformen für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht.

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur, KV 622

Nino Rota

Konzert für Harfe und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie Nr. 39 in Es-Dur, KV 543

Andriy Bandurin *Klarinette*

Giulia Ott *Harfe*

Junge Münchner Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

»Ich will alles, was gut, echt und schön ist.«

Wolfgang Amadeus Mozart

Donnerstag, 20. Januar 2011, 19.30 Uhr

St. Blasien, Festsaal im Kolleg

€ 14,- (Erwachsene) / € 12,- (Erwachsene mit Kurkarte) / € 5,- (Schüler, Studenten)

Kartenvorverkauf: Touristinformation St. Blasien, Am Kurgarten 1-3, Tel. 0 76 72 / 4 14 35

Freitag, 21. Januar 2011, 19 Uhr

Freudenstadt, Kurtheater

€ 18,- / Schüler-/Studentenermäßigung 50 %

Familienpreis + : Kinder bis 15 Jahren in Begleitung von mindestens einem Erwachsenen frei, jeder weitere Erwachsene 50 % des Eintrittspreises

Kartenvorverkauf: Touristinformation Freudenstadt, Marktplatz 64, Tel. 0 74 41 / 86 47 30

Theaterkasse Kurhaus Freudenstadt, Lauterbadstr. 5, Tel. 0 74 41 / 86 47 32

Samstag, 22. Januar 2011, 18 Uhr

Ettlingen, Asamsaal im Schloss

Kartenpreise zwischen € 12,- und € 18,-

Kartenvorverkauf: Stadtinformation Schloss Ettlingen, Marktplatz 2, Tel. 0 72 43 / 10 13 80

Wir sind verantwortlich, dass der Himmel voller Geigen hängt.



Die Stiftung LYRA wurde 1995 durch den Zürcher Privatbankier Dr. Hans Vontobel gegründet. Stiftungszweck ist die Unterstützung und Förderung hochbegabter, junger Musikerinnen und Musiker.

Wer die jungen Künstler »in concert« erlebt, ist von diesen unverfälschten Talenten fasziniert. Deshalb sind immer mehr Persönlichkeiten im Grossen wie im Kleinen als Gönner bereit, die Stiftung LYRA mitzutragen.

Sie auch? Für alle Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.



Stiftung LYRA • c/o Bank Vontobel AG • Frau Dr. Eleonore Mathier
Gotthardstrasse 43 • CH-8022 Zürich • Tel. +41(0)58 283 71 11

Mittwoch, 26. Januar 2011, 19.30 Uhr
München, Cuvilliés-Theater

Kartenpreise zwischen € 14,- und € 39,- | Schüler-/Studentenermäßigung 50 %
 Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,
 Tel. 0 89 / 83 66 06, info@bayerische-philharmonie.de
 München Ticket Tel. 01 80 / 54 81 8 8 (0,14 €/Min.), www.muenchenticket.de

Donnerstag, 27. Januar 2011, 19.30 Uhr
München, Cuvilliés-Theater

(Benefizkonzert zugunsten der Bayerischen Philharmonie e.V.)

Geschlossene Veranstaltung

Sonntag, 30. Januar 2011, 11 Uhr
Wien, Brahms-Saal im Musikverein

(in Zusammenarbeit mit der Stiftung Lyra)

Kartenpreise zwischen € 5,- und € 42,-
 Kartenvorverkauf: Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bösendorferstraße 12,
 Tel. 00 41 / 15 05 81 90, tickets@musikverein.at

Dienstag, 1. Februar 2011, 18.30 Uhr
Zürich, Kirche St. Peter

(in Zusammenarbeit mit der Stiftung Lyra)

SFR 40,-
 Kartenvorverkauf: Musikhäuser Musik Hug und Jecklin, Zürich, Telefon 00 44 / 2 53 76 76
 Weiter Infos unter www.stiftung-lyra.com

Mittwoch, 2. Februar 2011, 18 Uhr
Sent, Kirche

SFR 20,-
 Weitere Informationen: www.sent-online.ch/actual/concerts, Telefon 00 41 / 8 64 16 34,
 Società d'Util public Sent
 Kein Vorverkauf – Kassenöffnung: eine Stunde vor dem Konzert



KOREA- REVIVAL

Das Münchner Jugendorchester war vom 1. bis 13. September 2010 zu Gast in Südkorea. Dabei gestaltete das Orchester das offizielle „World Peace Concert“ der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert „20 Jahre Deutsche Einheit“ vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Aufgrund der hohen Anerkennung des künstlerischen und interkulturellen Erfolgs dieses Projekts ist für März 2011 eine Fortführung dieses deutsch-koreanischen Kulturaustauschs mit zwei Konzerten in Rosenheim und München geplant.

Mit dem außergewöhnlichen Pianisten Zsolt Bognár aus den USA musiziert das Münchner Jugendorchester (im Sinne des Top-Down-Coachings verstärkt durch Musiker der Jungen Münchner Philharmonie und des Kammerorchesters der Bayerischen Philharmonie) unter der Leitung von Mark Mast. Ein besonderes Highlight in München wird zudem die europäische Erstaufführung der »Kyung-Hee Fantasia through the World« des koreanischen Komponisten Yong-Jin Kwon.



Ludwig van Beethoven

Egmont-Ouvertüre f-moll, op. 84

Sergei Rachmaninow

Klavierkonzert Nr. 2 c-moll, op. 18

Antonin Dvořák

Symphonie Nr. 9 e-moll, op. 95 («Aus der neuen Welt«)

Nur in München: Yong-Jin Kwon

Kyung-Hee Fantasia through the World

Zolt Bognár *Klavier*

Münchner Jugendorchester

Mark Mast *Dirigent*

»The beat goes on.«

Sonny and Cher

Sonntag, 27. März 2011, 18 Uhr

Rosenheim, Kultur- und Kongresszentrum

Kartenpreise zwischen €15,- und €29,-

Schüler-/Studentenermäßigung 50 %

Kartenvorverkauf: KuKo Ticketservice unter 0 80 31 / 3 65 93 65, www.ticketonline.de

Montag, 28. März 2011, 20 Uhr

München, Carl-Orff-Saal im Gasteig

Kartenpreise zwischen €20,- und €30,-

Schüler-/Studentenermäßigung 50 %

Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,

Tel. 0 89 / 83 66 06, info@bayerische-philharmonie.de

München Ticket Tel. 01 80 / 54 81 8 8 (0,14 €/Min.), www.muenchenticket.de

Was macht Ihr Geld in einem Kindergarten? Sinn.

Bei der GLS Bank ist Ihr Geld gut angelegt: Es fließt ausschließlich in Vorhaben, die sozial, ökologisch und ökonomisch sinnvoll sind. Als einzige Bank machen wir dabei transparent, wo und was wir finanzieren.

Vom Girokonto bis zur Vermögensanlage – alles über unsere leistungsstarken und sinnstiftenden Angebote unter www.gls.de



Jetzt Konto mit Sinn eröffnen:
www.gls.de // ☎ 089 - 5 44 16 20

GLS Bank
das macht Sinn

A stylized blue graphic consisting of several curved lines that sweep upwards and to the right, resembling a wing or a stylized 'S'.

TaKeTiNa® – RHYTHMUSWORKSHOP

TaKeTiNa® – für Einsteiger und Fortgeschrittene

TaKeTiNa® ist ein Angebot für Musiker und Laien, und lädt ein zur spielerischen Erfahrung rhythmischer Komplexität mit dem Körper als Instrument. In der Gleichzeitigkeit von elementaren Schrittfiguren, von Klatschen und Stimme wird die Wirkung musikalischer Zyklen und polyrhythmischer Strukturen erfahrbar. Heiterkeit und Sammlung breiten sich aus, wenn wir lassen können, was zuviel ist – und entdecken, dass es manchmal wie von selbst geht. Diese Erfahrungen übertragen sich auf die musikalische Arbeit in Chor und Orchester. Sie fördern das gleichzeitige Hören aller Stimmen und die Einbindung der Einzelnen in den Klangkörper.

Die wachsende Wahrnehmungsfähigkeit für das was trägt, ermöglicht einen flexiblen Umgang mit den eigenen Möglichkeiten und Grenzen – beim Spielen wie auch im Leben.

Dozenten: Fabian Bautz & Brigitta Hachen

»Ga Ma La Ga Ma La Ta Ke Ti Na ...«

Samstag, 2. April 2011, 10 Uhr
München – Pasing, Bayerische Philharmonie

Samstag, 22. Oktober 2011, 10 Uhr
München – Pasing, Bayerische Philharmonie

Teilnehmerbeitrag:

€ 70,- pro Person

€ 60,- für Mitglieder der Bayerischen Philharmonie

€ 25,- für Schüler und Studenten bis 25 Jahre

Information und Anmeldung:

Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46, Tel. 0 89 / 83 66 06,

info@bayerische-philharmonie.de

ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie wurden im Jahr 2010 ins Leben gerufen, um das Werk und Wirken des Münchners Carl Orff in seiner Heimatstadt zu präsentieren und zu ehren.

Zum zweiten Mal finden diese nun im von ihm geliebten und besonders geschätzten Prinzregententheater statt, bei dem 2011 erstmalig alle sechs Klangkörper der Bayerischen Philharmonie gemeinsam auf der Bühne konzertieren werden. Dabei werden die »Catulli Carmina« und die »Carmina Burana« des Orffschen Trittico Teatrale »Trionfi« in diesem Jahr durch das Orchesterspiel »Tanzende Faune« ergänzt und versprechen einen vielseitigen Konzertabend.



Carl Orff

Tanzende Faune – Ein Orchesterspiel, op. 21

Carl Orff

Catulli Carmina – Ludi scaenici

Carl Orff

Carmina Burana – Cantiones profanae

Susanne Winter *Sopran*

Gustavo Martin Sánchez *Tenor*

Torsten Frisch *Bass*

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

und weitere Kinderchöre

Chor der Bayerischen Philharmonie

Münchner Jugendorchester

Junge Münchner Philharmonie

Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

*»Odi et amo – ein Funke sprang über
und hatte gezündet.«*

Carl Orff über Catulls Distichon

Mittwoch, 20. April 2011, 20 Uhr

München, Prinzregententheater

Donnerstag, 21. April 2011, 20 Uhr

München, Prinzregententheater

Kartenpreise zwischen € 29,- und € 59,- Schüler-/Studentenermäßigung 50 %

Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,

Tel. 0 89 / 83 66 06, info@bayerische-philharmonie.de

München Ticket Tel. 01 80 / 54 81 8 8 (0,14 €/Min.), www.muenchenticket.de



Audi
Vorsprung durch Technik


LfA FÖRDERBANK BAYERN

Marriott
MÜNCHEN



MEISTERKLASSEN & AKADEMIEN

Die erste Orchesterakademie der Bayerischen Philharmonie fand 1996 beim Colorado Music Festival als *orchestra in residence* statt. Seitdem folgen bis heute kontinuierlich neue Meisterklassen und Akademien, die in der Arbeit der Bayerischen Philharmonie besondere Höhepunkte darstellen.

Unter der Leitung renommierter Dozenten werden in Arbeitsphasen ebenso Werke des Solorepertoires, wie auch Kammermusik und Symphonik erarbeitet und anschließend öffentlich präsentiert. Die Bayerische Philharmonie bietet ihren besonders talentierten Musikerinnen und Musikern auf diese Weise professionelle Unterstützung in ihrer technischen und musikalischen Entwicklung.

Im Rahmen der Symphonischen Meisterklassen konnten die Musiker zudem bereits mehrfach mit Persönlichkeiten wie Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen und Sir Colin Davis zusammenarbeiten.



In Zusammenarbeit mit der
Michael-Roever-Stiftung

**I. Osterakademie La Villa für Ensemblespiel und Kammerorchester
in Zusammenarbeit mit der Studienstiftung des deutschen Volkes**

**20. – 26. April 2011
Niederpöcking, La Villa**

**Abschlusskonzert der 11. Osterakademie La Villa
Montag, 25. April 2011, 19 Uhr – Niederpöcking, La Villa**

Geschlossene Veranstaltung für die Freunde und
Förderer der Michael-Roever-Stiftung und der Bayerischen Philharmonie

Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
Mark Mast *Dirigent*

**II. Meisterklasse für Streicher mit Jorge Sutil (Violine/Viola),
Valentin Radutiu (Violoncello) & Prof. Dorin Marc (Kontrabass)**

**8. – 12. August 2011
Niederpöcking, La Villa**

**Abschlusskonzert der Meisterklasse für Streicher
Donnerstag, 11. August 2011, 19 Uhr – Niederpöcking, La Villa**

**III. German Brass Academy 2011
im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals**

**23. September – 3. Oktober 2011
Freudenstadt, Kurhaus**

Dozenten: Matthias Höfs, Uwe Köller, Wolfgang Gaag, Enrique Crespo,
Uwe Füssel, Stefan Ambrosius

**IV. Meisterklasse für Holzbläser mit Prof. Ingo Goritzki (Oboe)
und Prof. Eberhard Marschall (Fagott)**

**29. Oktober – 2. November 2011
Niederpöcking, La Villa**

**Abschlusskonzert der Meisterklasse für Holzbläser
Dienstag, 1. November 2011, 19 Uhr – Niederpöcking, La Villa**

*Weitere Informationen und Anmeldung zu den
Meisterklassen & Akademien bei Boris Braune unter 0 89 / 83 66 06*



KONZERTE IN KINDERGÄRTEN, SCHULEN & SENIORENHEIMEN

Regelmäßig musizieren die Kinderphilharmonie München, der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und das Münchner Jugendorchester in Kindergärten, Schulen und Seniorenheimen.

Neben den Frühjahrskonzerten 2011 mit Werken von Gluck, Vivaldi und Johann Christian Bach steht in diesem Sommer das musikalische Märchen »Peter und der Wolf« auf dem Programm und wird mit Kindern aus dem Kinderchor szenisch umgesetzt.



In Zusammenarbeit mit der
Josef und Luise Kraft-Stiftung

Frühjahr 2011

Werke von Gluck, Vivaldi, Johann Christian Bach und Prokofiev

Kinderphilharmonie München

Daniela Wabnitz *Leitung*

Donnerstag, 31. März 2011, 16 Uhr
Wagenhalle in der Pasinger Fabrik

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

Kirsten Döring-Lohmann *Leitung*

Samstag, 28. Mai 2011
Grundschule am Schererplatz, »Internationales Frühstück«

Sommer 2011

Sergej Prokofiev (Bearbeitung G. Buchner)

Peter und der Wolf

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

Kinderphilharmonie München

Mark Mast *Leitung*

Donnerstag, 7. Juli 2011, 16 Uhr
Altenheim Augustinum München-Nord

Donnerstag, 14. Juli 2011, 1. Konzert 10 – 11 Uhr, 2. Konzert 11.30 – 12.30 Uhr
Grundschule an der Oselstraße

Donnerstag, 14. Juli 2011, 16 Uhr
Altenheim Maria Eich Krailling

*Weitere Informationen unter 0 89 / 83 66 06
oder kphm@bayerische-philharmonie.de*

BAYPHIL ON TOUR

Mit der Bayerischen Philharmonie auf Konzertreise – ein Konzept für alle Klangkörper und Generationen der Bayerischen Philharmonie.

Gegründet wurde dieses neue Format mit dem Korea-Projekt 2010, bei dem das Münchner Jugendorchester 13 Tage durch Südkorea reiste und dabei in acht Städten insgesamt 17 verschiedene Werke zur Aufführung brachte. Konzer- tiert wurde in Seoul (Art Center Concert Hall), Goyang (Alamnuri Alam Music Hall), Daegu (Donggu Cultural Center Hall), Busan (Citizen Hall), Jinju (Cultural Center Main Hall), Haman (Cultural Center), Changwon (Sungsan Art Hall) und Sunnam (Art Center Concert Hall).

Nach Korea 2010 geht »BayPhil on tour« 2011 nun nach Italien. Vom 3. bis 11., 15. und 16. September stehen sieben Konzerte mit Auftritten in Rovereto, Borgo Valsugana (Trento), Turin, Mailand, Florenz, Bologna und Bozen auf dem Tourplan.



In Zusammenarbeit mit der Associazione Mozart Italia

Italien

3. – 11., 15. und 16. September 2011

Giuseppe Verdi

Die Macht des Schicksals

Wolfgang Amadeus Mozart

Violinkonzert N.N.

Flötenkonzert N.N.

Klavierkonzert N.N.

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Konzert für Violine und Klavier in d-moll

Modest Mussorgsky (orch. Maurice Ravel)

Bilder einer Ausstellung

Inès Abdel Daïm *Flöte*

Stefan Milenkovic *Geige*

Anna Kravtchenko *Klavier*

Münchner Jugendorchester

Mark Mast *Dirigent*

Weitere Informationen:

Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46, Tel. 0 89 / 83 66 06,

info@bayerische-philharmonie.de

Für Interessierte wird ein speziell auf die Tour abgestimmtes Begleitprogramm angeboten. Informationen im FIRST Reisebüro, TUI Leisure Travel GmbH, unter 0 89 / 74 34 44 88.

„Mit allen Sinnen unterwegs“



Top-Events und
faszinierende
Kulturreisen



BayPhil on tour –

Reisen Sie mit uns zu besonderen Konzerten der Bayerischen Philharmonie und erleben Sie dabei exklusiv Einblicke hinter die Kulissen ihrer künstlerischen Arbeit.

Als Partner der Bayerischen Philharmonie freuen wir uns sehr, Sie zu **BayPhil on tour** in der Zeit vom **3. – 11., 15. und 16. September 2011** ins wunderbare Italien entführen zu dürfen. Erleben Sie eine einzigartige Konzertreise, Dolce Vita und italienischen Flair mit musikalischem und kulinarischem Genuss.

Sie haben die Wahl unter sieben Städten – **Rovereto, Borgo Valsugana, Turin, Mailand, Florenz, Bologna und Bozen** – für die wir jeweils ein Reisepaket mit zwei Übernachtungen, Entdeckungstour, Abendessen und Konzertbesuch anbieten. Auf Wunsch organisieren wir auch gerne Ihre individuelle Anreise.

Wir freuen uns auf Sie!

Nähere Informationen erhalten Sie in Ihrem

FIRST REISEBÜRO

Wir nehmen Urlaub persönlich.

In Zusammenarbeit mit Zeitklänge



FIRST Reisebüro, TUI Leisure Travel GmbH, Albert-Rosshaupter-Str. 73, 81369 München, Tel. 089/743444-11

E-Mail: gruppen.Muenchen1@first-reisebuero.de, www.first-reisebuero.de/muenchen1

TAG DER OFFENEN TÜR

Samstag, 8. Oktober 2011, 11 – 17 Uhr
München-Pasing, Bayerische Philharmonie

Eintritt frei!

Hinhören und lauschen, mitmachen und erleben, verweilen und genießen –
ein Tag voller (Phil)Harmonie wartet auf Groß und Klein mit

- ☐ Musik, Musik, Musik
- ☐ Möglichkeit, Instrumente auszuprobieren
- ☐ Rundgang durch unser Haus inkl. Instrumentenlager und Notenarchiv
- ☐ ausführliche Informationen zu den vielseitigen Aktivitäten des Vereins
und unseren Partnern
- ☐ Gelegenheit zu persönlichen Gesprächen mit Musikern und Team
- ☐ Gewinnspiel
- ☐ Kaffee und Kuchen und vieles mehr ...





BRUCKNER F-MOLL MESSE

Der Chor der Bayerischen Philharmonie bringt mit Musikern des Kammerorchesters der Bayerischen Philharmonie, der Jungen Münchner Philharmonie und des Münchner Jugendorchesters eines der grossartigsten Chorwerke der Romantik zur Aufführung – die berührende »Messe Nr. 3 in f-moll« von Anton Bruckner.

Mit diesem Werk präsentiert der Chor der Bayerischen Philharmonie im sechste Jahr seines Bestehens sein fünftes chorsymphonisches Werk im Herkulesaal der Münchner Residenz nach Beethovens »9. Symphonie« (2006), Dvořáks »Stabat Mater« (2008), Verdis »Requiem« (2009) und Mendelssohns »Elias« (2010).



Richard Strauss
Vier letzte Lieder

Anton Bruckner
Messe Nr. 3 in f-moll

Michèle Crider *Sopran*
 Marion Eckstein *Alt*
 Wayne Hobbs *Tenor*
 Dominik Wörner *Bass*

Chor der Bayerischen Philharmonie
 Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
 Junge Münchner Philharmonie
 Münchner Jugendorchester

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

»Alles hat seine Grenzen. Bruckner liegt jenseits ...«
Johannes Brahms über Anton Bruckner

Sonntag, 30. Oktober 2011, 18 Uhr
Rosenheim, Kultur- und Kongresszentrum

Kartenpreise zwischen € 17,- und € 32,-
 Schüler-/Studentenermäßigung 50 %

Kartenvorverkauf: KuKo Ticketservice unter 0 80 31 / 3 65 93 65, www.ticketonline.de

Montag, 31. Oktober 2011, 20 Uhr
München, Herkulesaal der Residenz

Kartenpreise zwischen € 23,- und € 45,-
 Schüler-/Studentenermäßigung 50 %

*Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,
 Tel. 0 89 / 83 66 06, info@bayerische-philharmonie.de
 München Ticket Tel. 01 80 / 54 81 8 8 (0,14 €/Min.), www.muenchenticket.de*

PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

Bereits zum fünften Mal gestalten im Advent alle sechs Klangkörper der Bayerischen Philharmonie (auch im Sinne des Top-Down-Coachings, siehe Seite 30) gemeinsam ein vorweihnachtliches Konzert in der Allerheiligen Hofkirche der Münchner Residenz.

Dabei kommt u.a. die 5. Kantate des »Weihnachtsoratoriums« von Johann Sebastian Bach zur Aufführung.



Christophe Barratier / Bruno Coulais

Les Enfants de Monsieur Mathieu

Kinderphilharmonie München

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

N.N. *Leitung*

Werke aus der Meisterklasse für Oboe und Fagott

Solisten und Ensembles aus der Meisterklasse für Holzbläser La Villa unter der Leitung von Prof. Ingo Goritzki (Oboe) und Prof. Eberhard Marschall (Fagott)

Johann Sebastian Bach

Weihnachstoratorium, BWV 248, Teil V

Susanne Winter *Sopran*

N.N. *Alt*

Andrew Lepri Meyer *Tenor*

Timo Janzen *Bass*

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie

Chor der Bayerischen Philharmonie

Kinderphilharmonie München

Münchner Jugendorchester

Junge Münchner Philharmonie

Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

»Wir haben seinen Stern gesehen ...«

Johann Sebastian Bach, Weihnachtsoratorium, V. Kantate

Samstag, 26. November 2011, 19 Uhr

München, Allerheiligen Hofkirche

Kartenpreise zwischen € 20,- und € 35,- , Schüler-/Studentenermäßigung 50 %

Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,

Tel. 0 89 / 83 66 06, info@bayerische-philharmonie.de

München Ticket Tel. 01 80 / 54 81 8 8 (0,14 €/Min.), www.muenchenticket.de



WEIHNACHTS- ORATORIUM

In den Jahren 2007 bis 2010 kam im Rahmen der Philharmonischen Winterklängen jeweils eine Kantate des Bachschen »Weihnachtsoratoriums« zur Aufführung.

Pünktlich zum Geburtstag der Bayerischen Philharmonie am 6. Dezember präsentieren der Kammerchor und das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie nun erstmals drei Festkonzerte mit den Teilen I – III und V des »Weihnachtsoratoriums« von Johann Sebastian Bach in der Heilig-Geist-Kirche in Augsburg und in der Allerheiligen Hofkirche der Münchner Residenz.



Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium, BWV 248, Teil I – III, V

Teil I: „Jauchzet, frohlocket“

Teil II: „Und es waren Hirten in derselben Gegend“

Teil III: „Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen“

Teil V: „Ehre sei Dir, Gott, gesungen“

Susanne Winter *Sopran*

N.N. *Alt*

Andrew Lepri Meyer *Tenor*

Timo Janzen *Bass*

Kammerchor der Bayerischen Philharmonie

Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent und Gesamtleitung*

»... als ob wir dabei wären, wie Gott die Welt schuf.«

Friedrich Nietzsche über Bachs Musik

Samstag, 3. Dezember 2011, 18 Uhr

Augsburg-Hochzoll, Heilig-Geist-Kirche

Montag, 5. Dezember 2011, 20 Uhr

München, Allerheiligen Hofkirche

Dienstag, 6. Dezember 2011, 20 Uhr

München, Allerheiligen Hofkirche

Kartenpreise zwischen € 20,- und € 45,-

Schüler-/Studentenermäßigung 50 %

Kartenvorverkauf: Bayerische Philharmonie e.V., Bäckerstraße 46,

Tel. 0 89 / 83 66 06, info@bayerische-philharmonie.de

München Ticket Tel. 01 80 / 54 81 8 8 (0,14 €/Min.), www.muenchenticket.de



Audi

Vorsprung durch Technik

Bayerische Philharmonie

Januar 2011

Do, 20. Januar, 19.30 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	Mozart +
Fr, 21. Januar, 19 Uhr	Freudenstadt, Kurtheater	Mozart +
Sa, 22. Januar, 18 Uhr	Ettlingen, Asamsaal im Schloss	Mozart +
Mi, 26. Januar, 19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +
Do, 27. Januar*, 19.30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	Mozart +
So, 30. Januar, 11 Uhr	Wien, Brahms-Saal im Musikverein	Mozart +

Februar 2011

Di, 1. Februar, 18.30 Uhr	Zürich, Kirche St. Peter	Mozart +
Mi, 2. Februar, 18 Uhr	Sent, Kirche	Mozart +

März 2011

So, 27. März, 18 Uhr	Rosenheim, KuKo	Korea-Revival
Mo, 28. März, 20 Uhr	München, Carl-Orff-Saal im Gasteig	Korea-Revival
Do, 31. März, 16 Uhr	München, Pasinger Fabrik	Kinderkonzert

April 2011

Sa, 2. April, 10 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa
Mi, 20. April, 20 Uhr	München, Prinzregententheater	Orff-Tage
Do, 21. April, 20 Uhr	München, Prinzregententheater	Orff-Tage
Mo, 25. April*, 19 Uhr	Niederpöcking, La Villa	Meisterklasse

Mai 2011

Sa, 28. Mai	München, Grundschule am Schererplatz	Kinderkonzert
-------------	--------------------------------------	---------------

Juli 2011

Do, 7. Juli, 16 Uhr	München, Altenheim Augustinum	Kinderkonzert
Do, 14. Juli, 10 und 11.30 Uhr	München, Grundschule an der Oselstraße	Kinderkonzert
Do, 14. Juli, 16 Uhr	Krailling, Altenheim Maria Eich	Kinderkonzert

August 2011

Do, 11. August, 19 Uhr	Niederpöcking, La Villa	Meisterklasse
------------------------	-------------------------	---------------

Oktober 2011

Sa, 8. Oktober, 10 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	Tag der offenen Tür
Sa, 22. Oktober, 10 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	TaKeTiNa
So, 30. Oktober, 18 Uhr	Rosenheim, KuKo	Bruckner
Mo, 31. Oktober, 20 Uhr	München, Herkulesaal	Bruckner

November 2011

Di, 1. November, 19 Uhr	Niederpöcking, La Villa	Meisterklasse
Sa, 26. November, 19 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Phil. Winterklänge

Dezember 2011

Sa, 3. Dezember, 18 Uhr	Augsburg, Heilig-Geist-Kirche	Weihnachtsoratorium
Mo, 5. Dezember, 20 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Weihnachtsoratorium
Di, 6. Dezember, 20 Uhr	München, Allerheiligen Hofkirche	Weihnachtsoratorium

* geschlossene Veranstaltung

Änderungen vorbehalten

Mit der Vereinsgründung vor 17 Jahren legte Mark Mast den Grundstein für die pädagogische und künstlerische Arbeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester für musikalische Schlüssel-erlebnisse. Zahlreiche Konzerte in Deutschland, eine Konzertreise in die USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München. Nur ein Jahr später wurde die Junge Münchner Philharmonie, ein Projektorchester für Musikstudenten aus der Taufe gehoben. Mit dem Chor und Kinderchor der Bayerischen Philharmonie sowie mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie musizieren heute sechs Klangkörper unter einem Dach.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht einen institutionellen Namen gemacht: Die »pädagogischen« Klangkörper – Kinderchor, Kinderphilharmonie und Jugendorchester – proben wöchentlich unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße und erarbeiten Konzertprogramme speziell für Kindergärten, Schulen und Seniorenheime. Zudem stehen die Chor- und Instrumentalkinder regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Für die Aufführungen wird konsequent im »top-down-coaching« geprobt, einer Methode, von der alle Beteiligten nachhaltig profitieren, da Sänger und Musiker Teil eines Teams sind, in dem weit mehr als musikalisches Können gefragt ist. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gesellschaft essentiell sind. Dabei reicht die Werteskala von engagiert bis leidenschaftlich, generationen- bis nationenübergreifend und von freudvoll bis inspirierend.

Neben Einladungen von Konzertveranstaltern bundesweit wie international schafft die Bayerische Philharmonie regelmäßige Anlässe, um mit ihren Sängern und Musikern aufzutreten. Die Gründung der »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« im Mai 2010 im Prinzregententheater und die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens erobert. Die Philharmonischen Winterklänge in der Allerheiligen Hofkirche sind zum Jahresausklang ein Konzertangebot an die ganze Familie, bei denen rund 150 Musiker der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne stehen.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, namhafte Gastdirigenten wie Sir Collin Davis oder Zubin Metha, die Konzertreise des Münchner Jugendorchesters durch Südkorea 2010 stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins.

Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die Musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von sieben Jahren bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie selbst hören zu wollen.

Die Bayerische Philharmonie bedankt sich von Herzen bei ihren institutionellen Förderern:



Michael-Roever-Stiftung



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Dr. Richard-Brunner-Stiftung

Die Klangkörper der Bayerischen Philharmonie sind Mitglied folgender Institutionen und Verbände:

Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e.V.
Bund Deutscher Liebhaberorchester e.V.
Jeunesses Musicales Deutschland e.V.
Landesverband Singen und Musizieren in Bayern e.V.

Die Kinderphilharmonie München (ehemals Kleines Münchner Jugendorchester) wurde als Nachwuchsorchester zum Münchner Jugendorchester im Jahr 1995 für Schüler von 9 bis 15 Jahren gegründet. Unter der Leitung von Daniela Wabnitz werden den Kindern bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem symphonischen Ensemble vermittelt.

Im vergangenen Jahr brachte die Kinderphilharmonie erfolgreich den »Karneval der Tiere« von Camille Saint-Saëns auf die Bühne. Und auch in diesem Jahr stehen einige Konzerte auf dem Programm, bei denen im Frühjahr Werke von Gluck, Vivaldi und Johann Christian Bach zu hören sein werden.



Im Sommer 2011 kommt dann »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofiev in Seniorenheimen und Grundschulen zur Aufführung, szenisch umgesetzt mit dem Kinderchor der Bayerischen Philharmonie.

Auch bei den Philharmonischen Winterklängen zum Ausklang des Jahres wird die Kinderphilharmonie wieder mitwirken. 2011 stehen »Die Kinder des Monsieur Mathieu« von Christophe Barratier und Bruno Coulais auf dem Programm.

Proben: jeden Donnerstag während der Schulzeit von 16 – 18 Uhr
Besucher in den Proben sind jederzeit herzlich willkommen.

Weitere Informationen unter 0 89 / 83 66 06 oder kphm@bayerische-philharmonie.de

Das Münchner Jugendorchester hat sich seit seiner Gründung im Jahre 1983 unter seinen beiden langjährigen Dirigenten Jordi Mora und Mark Mast einen Namen in München, Bayern und weit darüber hinaus gemacht. Dabei steht es als Synonym für ebenso engagiertes wie intensives Musizieren. 1993 wurde das Orchester von der Ernst-von-Siemens-Stiftung ausgezeichnet, 1997 bekam es den Dieter-Ullrich-Musikförderpreis verliehen und gewann 2001 den 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland. Als Beleg für seinen außerordentlichen Rang stehen zudem die zahlreichen internationalen Konzertreisen nach Spanien, Frankreich, Colorado/USA, Italien, Schweden, Kroatien, Slowenien, Finnland, Ungarn und Tschechien, sowie zahlreiche Konzerte in Deutschland.



Auf seiner Korea-Tournee 2010 spielte das Münchner Jugendorchester neun Konzerte in acht verschiedenen Städten mit siebzehn Werken großer Komponisten.

Proben: jeden Donnerstag während der Schulzeit von 19 – 22 Uhr

Bei Interesse nimmt Boris Braune unter 0 89 / 83 66 06
gerne Anmeldungen zum Probespiel nach Vereinbarung entgegen.

Das 1996 durch den Dirigenten Mark Mast gegründete Projektorchester Junge Münchner Philharmonie ist für Musikstudenten und junge Profis aus ganz Europa konzipiert. Ziel des Orchesters ist es, in konzentrierten Arbeitsphasen Repertoirewerke der symphonischen Literatur sowie auch Unbekanntes und Zeitgenössisches mit professionellem Qualitätsanspruch zu erarbeiten. Projekte für Kammermusik, Kammerorchester, Opernkonzerte, Ballettproduktionen und Chorsymphonik ergänzen die Bandbreite der Auftritte. Neben der Kooperation mit renommierten Orchestern und Institutionen eröffnet die Junge Münchner Philharmonie ihren Musikern auch die Möglichkeit der Zusammenarbeit mit internationalen Künstlerpersönlichkeiten.



Die Projekte der Jungen Münchner Philharmonie sind vielseitig und hochkarätig: 1998 bis 2009 Festspielorchester der Festspiele »Orff in Andechs«, 2004 und 2005 Einladung zu Young Euro Classic nach Berlin, dem Festival der weltweit besten jungen Orchester, 2010 Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Prinzregententheater, um nur ein paar Beispiele zu nennen. Die Musiker bewerben sich in jährlich stattfindenden Probespielen für die Junge Münchner Philharmonie. Die Akademiearbeit findet dabei an ganz besonderen Orten wie Kloster Andechs, Kloster Seeon und La Villa am Starnberger See statt. Feldenkrais Seminare oder TaKeTiNa Workshops ergänzen das Angebot. Zudem werden regelmäßig Symphonische Meisterklassen unter der Leitung namhafter Dirigenten organisiert: Zubin Mehta (1999), Esa-Pekka Salonen (2004) und Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008).

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast aus langjährigen und bewährten Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. Im Frühjahr 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehens des Landesverbands Bayerischer Tonkünstler mit Werken von Günter Bialas, Ruth Zechlin und Wilfried Hiller. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen.



Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie trifft sich zu regelmäßigen Repertoireproben. Das Repertoire umfasst dabei Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei der pädagogischen Arbeit Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit den Mitgliedern statt.

Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet.

Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.

Seit September 2010 probt der Kinderchor unter der Leitung von Kirsten Döring-Lohmann in der Bäckerstraße. Wer als Kind oder Jugendlicher in einem Orchester spielt oder im Chor singt, ist Teil eines Teams, in dem weit mehr als musikalisches Können gefragt ist. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt, die letztendlich für das Funktionieren einer Gemeinschaft essentiell sind: Das offene Ohr in der Probe oder im Konzert führt automatisch zum Austausch, dieser Austausch zu einer Begegnung und in der Begegnung werden Solidarität und Mitverantwortung lebendig praktiziert. Es entsteht ein Zusammenwirken für das Wohl des Ganzen, das über den Klangkörper hinaus in die Gesellschaft wirkt. Eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und die Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiterentwicklung jedes einzelnen Kindes und des ganzen Kinderchors. Unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie hat der Kinderchor die Möglichkeit, bei gemeinsamen Konzerten mit den anderen Klangkörpern symphonisches Musizieren in seiner ganzen Größe zu erleben und mitzugestalten. Nach ihrem Debüt bei den Philharmonischen Winterklängen 2010 wird es im April 2011 im Rahmen der Orff-Tage für die Kinder auf die große Bühne des Prinzregententheaters gehen, unterstützt von weiteren Münchner Kinderchören. Nach den Sommerferien erarbeitet der Kinderchor gemeinsam mit der Kinderphilharmonie München »Die Kinder des Monsieur Mathieu« für die Philharmonischen Winterklänge 2011.

Proben jeden Montag während der Schulzeit:
 16.30 – 17.30 Uhr (für Kinder von 7 – 10 Jahren)
 17.30 – 18.30 Uhr (für Kinder von 11 – 15 Jahren)

Anmeldungen zur Schnupperprobe bei Anna Cetto unter 0 89 / 83 66 06.



Zum 10-jährigen Jubiläum der Jungen Münchner Philharmonie wurde am 30. September 2006 die »9. Symphonie« von Beethoven in München aufgeführt. Dabei gab der Chor der Bayerischen Philharmonie – zunächst als Projektchor konzipiert – sein Debütkonzert im Herkulesaal der Münchner Residenz, am 1. Januar 2007 das Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und im Juli 2007 dann das Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau. Nach der erfolgreichen Gründung kam im März 2008 das »Stabat Mater« von Dvořák zur Aufführung, 2009 das »Requiem« von Verdi und 2010 Mendelssohns »Elias«. Im Herbst 2008 konzertierte der Chor zudem unter Sir Colin Davis anlässlich der 5. Symphonischen Meisterklasse in München mit einem Ausschnitt aus Berlioz' »Les Troyens«. Seit 2007 ist der Chor der Bayerischen Philharmonie auch alljährlich bei den Philharmonischen Winterklängen in der Allerheiligen Hofkirche mit Kantaten aus dem Bachschen »Weihnachtsoratorium« zu hören.

Mit den Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie 2010 erweiterte der Chor unter der Leitung seines Dirigenten Mark Mast sein Repertoire um die »Trionfi« von Carl Orff und die »Carmina Bavariae« von Konstantin Wecker. Letztere hat der Chor im Rahmen der Orff-Tage im Prinzregententheater unter Mitwirkung des Komponisten zur Uraufführung gebracht. Bei der Probenarbeit mit seinen 125 Chorsängerinnen und -sängern wird der Dirigent Mark Mast durch den Stimmbildner Timo Janzen unterstützt.

Proben: etwa jeden 3. Montag von 19 – 22 Uhr
 Probenplan im Internet unter www.bayerische-philharmonie.de

Es werden gerne neue Sänger und Sängerinnen aufgenommen. Anmeldungen zum Vorsingen bei Anna Cetto unter 0 89 / 83 66 06.



Wir bieten, was Sie suchen!

Die Münchner Agentur Zeitklänge Gesellschaft für zeitgemäßes Musizieren vermittelt und organisiert für ihre teils langjährigen Kunden wie

Unternehmen und Verlage
Banken und Versicherungen
Kanzleien
Stiftungen
Hotels

EXKLUSIVE KONZERTE

- mit namhaften Künstlern und Nachwuchselite
- an besonderen Veranstaltungsorten

HOCHWERTIGE VORTRÄGE

- zur Musikgeschichte
- zur Verbindung von Management und Musik

INDIVIDUELLE CD-PRODUKTIONEN

- als Live-Mitschnitt von Konzertveranstaltungen
- als spezielle Kundenpräsente

Gerne auch für Sie!

Und so erreichen Sie uns:

Zeitklänge
Gesellschaft für zeitgemäßes Musizieren mbH
Kontakt Eva Schepokat
Peter-Vischer-Str. 25, 81245 München
Tel.: +49 89 83 92 83 03
E-Mail: eva.schepokat@zeitklaenge.de · www.zeitklaenge.de

exklusive Konzerte
hochwertige Vorträge
individuelle CD-Produktionen





MARK MAST *Intendant & Chefdirigent*

Mark Mast, 1963 in Mitteltal im Schwarzwald geboren, studierte zunächst in Heidelberg Musik, später in Paris und München. Wichtige Impulse für seine Laufbahn als Dirigent erhielt er von Leonard Bernstein und Sergiu Celibidache. Er begann seine Dirigentenlaufbahn im Jahre 1990 in München. Seit vielen Jahren dirigiert er inzwischen als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper. Vielbeachtete Opern- und Ballettsowie Filmproduktionen bezeugen seine Vielseitigkeit als Dirigent. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter des »Schwarzwald Musikfestivals«. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er – von 1998 bis einschließlich 2009 – alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen. Als Künstlerischer Leiter und Chefdirigent der sechs Klangkörper umfassenden Bayerischen Philharmonie ist er seit 1994 intensiv künstlerisch und pädagogisch tätig. Neben zahlreichen internationalen Konzertreisen liegen dabei die Schwerpunkte seiner Arbeit auf besonderen Projekten wie Orchester- und Opernakkademien sowie Symphonischen Meisterklassen, bei denen er beispielsweise mit Zubin Mehta, Sir Colin Davis und Esa-Pekka Salonen zusammenarbeitet.

Im Jahr 2001 wurde Mark Mast gemeinsam mit Konstantin Wecker der Deutsche Jugendorchesterpreis verliehen. Anfang Dezember 2008 erhielt Mark Mast den Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth, um mit dieser Auszeichnung sein vielfältiges, erfolgreiches und verdientes Wirken als Dirigent und als vielfacher Künstlerischer Leiter entsprechend zu würdigen. 2010 debütierte Mark Mast am Pult des Landes-Jugend-Symphonie-Orchesters Saar und beim Schwedischen Rundfunksinfonieorchester Stockholm. Zudem führte er im Mai 2010 die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie erstmalig durch, bei denen neben dem Triptychon »Trionfi – Carmina burana, Catulli carmina und Trionfo di Afrodite« von Carl Orff auch die in seinem Auftrag neugeschaffenen »Carmina bavarica« von Konstantin Wecker zur Aufführung kamen.

»Wenn das Hinhören und Lauschen die Sprache unserer Seele und unseres Herzens zum Klingen bringt, dann kann Stille zur Musik werden.«

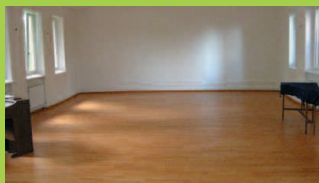


Mieten – und wohlfühlen!

Räume der Bayerischen Philharmonie e.V. in der Bäckerstraße 46, München-Pasing

Ob Probenwochenende, Seminar, Vortrag oder Tagung – ob für einen Abend, für einen Tag oder ein Wochenende – in verkehrsgünstiger Lage im Münchner Westen finden Sie bei uns die passenden Räumlichkeiten für große und kleine Besetzung.

Genießen Sie eine Atmosphäre der Kreativität, der Muße, des Willkommenseins.



Großer Probenraum

80 qm, durch Flügeltüren erweiterbar auf 120 qm, barrierefreier Zugang
Ausstattung: 1 Flügel, 1 Klavier, 100 Stühle, 60 Notenpulte, Podesterie

Kleiner Probenraum

25 qm
Ausstattung: 1 Klavier, runder Besprechungstisch bis 6 Personen, Flipchart und Metaplanwand

Teeküche

mit kleinem Aufenthaltsbereich
Ausstattung: Mikrowelle, Wasserkocher, Spülbecken, Spülmaschine, Geschirr

Garten

In den Pausen lädt ein schattiges Plätzchen in unserem Garten zum Verweilen ein.

Verkehrsanbindung

Die Bushaltestelle Weinbergerstraße (Bus 57) befindet sich direkt vor dem Haus.
Direkte Anbindung zum S-Bahnhof Pasing.

Kontakt

Bayerische Philharmonie e.V.
Anna Cetto – Telefon 0 89 / 83 66 06 – info@bayerische-philharmonie.de



Der Verein wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht sowohl im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, als auch der Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Vom musikpädagogischen Engagement bis zur professionellen Produktion
- Vom Kammerensemble bis zum großen Symphonieorchester
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, gemeinsame Aufführungen und vielschichtige Musikangebote verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Schüler und Studenten, Laien und Profis, Orchester und Chor, Pädagogik und Professionalität in seinen mittlerweile sechs Klangkörpern:

- Kinderphilharmonie München
- Münchner Jugendorchester
- Junge Münchner Philharmonie
- Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie
- Kinderchor der Bayerischen Philharmonie
- Chor der Bayerischen Philharmonie



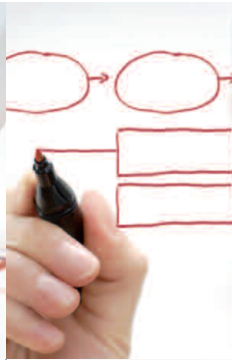
Wir haben den Internetauftritt der
Bayerischen Philharmonie komponiert.
www.bayerische-philharmonie.de



Consulting



Agenturleistungen



IT-Services



Lösungen

Überzeugen Sie sich von der
Symphonie unserer Kompetenzen!



Ihre Unterstützung ist unsere Zukunft!

Seit nunmehr 18 Jahren widmet sich die Bayerische Philharmonie der künstlerischen Nachwuchsförderung. Ihr Ziel ist es, jungen Menschen die eigene Musikkultur nahe zu bringen und ihre kreativen Potentiale zu entwickeln.

Jeder junge Musiker findet in mindestens einem unserer sechs Klangkörper den für ihn geeigneten Rahmen, sein Können zu nutzen und zu zeigen.

Wir möchten Sie herzlich einladen, uns bei dieser Aufgabe zu unterstützen.

Wenn Sie Fördermitglied werden möchten oder an einer Patenschaft interessiert sind, beraten wir Sie sehr gerne telefonisch unter (0 89) 83 66 06.

Spendenkonto der
Bayerischen Philharmonie e.V.
Münchner Stadtparkasse
Konto-Nr. 60 199 718
BLZ 701 500 00

Werden Sie Freund & Förderer!

Als Freund und Förderer der Bayerischen Philharmonie e.V. haben Sie die Möglichkeit, unsere künstlerisch-pädagogische Arbeit aktiv zu begleiten und zu unterstützen. Sie erhalten unseren regelmäßig erscheinenden Rundbrief, der Sie über Neues und Aktuelles informiert sowie exklusive Einladungen zu Proben- und Konzertbesuchen, bei welchen Sie unsere Aktivitäten hautnah miterleben können.

Um Fördermitglied zu werden, füllen Sie bitte folgendes Kontaktformular aus, oder wenden Sie sich an unsere Geschäftsstelle.

Hiermit beantrage ich die Mitgliedschaft im Förderkreis der Bayerischen Philharmonie e.V.

- ☐ privat mit einer jährlichen Spende in Höhe von 125,- €
- ☐ privat mit einer jährlichen Spende in Höhe von _____,- €
- ☐ für meine Firma mit einer jährlichen Spende in Höhe von 300,- €
- ☐ für meine Firma mit einer jährlichen Spende in Höhe von _____,- €
- ☐ und übernehme eine Musiker-Patenschaft in Höhe von 360,- €
- ☐ Ich möchte einmalig _____,- € spenden.

Lastschriftinzugsermächtigung

Hiermit ermächtige ich die Bayerische Philharmonie e.V., die oben genannte, jährliche Spende per Lastschrift einzuziehen.

Name, Vorname

Straße

PLZ, Ort

Email-Adresse

Telefon, Fax

Geldinstitut

BLZ

Kontonummer

Ort, Datum

Unterschrift

Die Verpflichtung zur Jahresspende verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Vorjahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird jeweils zum 1.1. eingezogen.

Kontakt:

Bayerische Philharmonie e.V. · Bäckerstraße 46 · 81241 München
Tel: 0 89 / 83 66 06 · Fax: 0 89 / 8 20 42 32
info@bayerische-philharmonie.de · www.bayerische-philharmonie.de



Vorstand

Karl-Christian Schoderer
Vorsitzender

Maximilian Heilmeier
Stellvertreter

Mark Mast
Intendant & Chefdirigent

Andreas Kithier
Kooptierter Vorstand, Finanzen

Kuratorium

Christian Timmer
*Vorsitzender des Kuratoriums
Eventmanager*

Dr. Hans-Jörg Kuch
*Stellvertretender Vorsitzender
LfA Förderbank Bayern*

Alois Ebner
Bank Vontobel

Josef Erhard
*Ministerialdirektor im Bayerischen
Staatsministerium, Unterricht und Kultus*

Dr. Wolfgang Heubisch
*Bayerischer Staatsminister für
Wissenschaft, Forschung und Kunst*

Erwin Huber
Staatsminister a.D.

Franz Jungwirth
*Altpräsident des Bezirks von Oberbayern,
Mitglied des Bezirkstags von Oberbayern*

Olaf Kleidon
Geschäftsführer ARITHNEA GmbH

Prof. Franz Massinger
Bayerischer Musikrat

Prof. Dr. Hellmuth Matiasek
Staatsintendant a.D.

Andrea Noé-Roever
La Villa Niederpöcking

Wolfgang Richter
RP Richter & Partner

MitarbeiterInnen der Geschäftsstelle

Anette Meister
Leitung der Geschäftsstelle

Boris Braune
Künstlerisches Betriebsbüro

Anna Cetto
Künstlerisches Betriebsbüro

Claudia Schnauffer
Marketing & Kommunikation

Berenike Wiener
Fundraising

Miriam Götz
Freiwilliges soziales Jahr – Kultur

**Pädagogische
und künstlerische Mitarbeiter**

Mark Mast
Künstlerische Leitung, Chefdirigent

Daniela Wabnitz
Dirigentin Kinderphilharmonie

Kirsten Döring-Lohmann
Leitung Kinderchor

Timo Janzen
Stimmbildner Chor

Alexandros Diamantis
Assistent

Alexander Quasniczka
Assistent

Halina Betram
Korrepetition

Henri Bonamy
Korrepetition

Hauskreis

Udo Beck
Lars Brinkmann
Karin Degkwitz
Andreas Kirschner
Günter Rolletschek
Heidi Rothkamm
Roswitha Schwab

Gartenkreis

Nella Klett
Kay Krause
Patrick Stocker
Hans Schmidt
Irene Stolze
Petra Zehetmaier

Redaktionskreis

Barbara Bierling
Irene Stolze
Susanne Streil

Förderkreis

Georg Ralle
Petra Schubert
Kay Krause
Edmund Benning
Lars Brinkmann



IMPRESSUM

Herausgeber:
Bayerische Philharmonie e.V.

Intendant:
Mark Mast

Bayerische Philharmonie e.V.
Bäckerstraße 46
81241 München
Telefon 0 89 / 83 66 06
Fax 0 89 / 8 20 42 32
info@bayerische-philharmonie.de
www.bayerische-philharmonie.de

Redaktion & Anzeigen:
Claudia Schnauffer

Fotos:
Mathis Beutel

Druck:
Saxoprint GmbH, www.meindruckportal.de

Design & Art Direction:
Werner Schauer, www.triptychon.biz

*Karten im Ticketbüro der Bayerischen
Philharmonie ohne Gebühr erhältlich,
bei anderen Vorverkaufsstellen
eventuell zzgl. Vorverkaufsgebühr.*

*Änderungen von Terminen, Programmen
und Ausführenden vorbehalten.*

hieber lindberg

musik erleben auf 3000m²



Im Musikhaus	Service	Adresse
° Fachpersonal ° Meisterwerkstatt für alle Instrumente ° Geigenbaumeisterin im Haus ° 800 Parkplätze hinter dem Haus ab einem Einkauf von 40 Euro eine Parkstunde gebührenfrei. (Stachus Tiefgarage)	° Finanzierung ° Mietkauf ° Instrumentenverleih ° Liefer- und Aufbauservice ° Reparaturservice auch vor Ort	Hieber Lindberg GmbH Sonnenstr.15 80331 München Tel.: 089/55146-0 ° Internet-Shop: www.hieber-lindberg.de Versandkostenfrei ab 25 Euro

Münchens größtes Musikhaus im Zentrum

KULTUR- FÖRDERUNG – DA HABEN WIR DOCH GERNE UNSERE HAND IM SPIEL.

GRÜNDUNG | WACHSTUM | INNOVATION | UMWELTSCHUTZ | STABILISIERUNG

Selbst wer über größte Virtuosität verfügt, kann eine helfende Hand gebrauchen. Deshalb unterstützen wir junge Musiker, bildende Künstler, Filmemacher – kurz alle, die das kulturelle Leben Bayerns bereichern und unverwechselbar machen. Zum Beispiel den Bratschisten Nils Mönkemeyer. Warum wir uns für ihn und andere Talente einsetzen? Weil wir uns als Förderbank nicht nur unserer finanziellen Verantwortung bewusst sind. Sondern auch unserer kulturellen.



LfA FÖRDERBANK BAYERN

Damit machbar wird, was denkbar ist.



Nils Mönkemeyer