

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

2012

*JAHRESBERICHT  
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE*

---



# INHALT

<b>VORWORT</b>	4
<b>BAYERISCHE PHILHARMONIE</b> <i>DER VEREIN</i>	5
<b>KENNZAHLEN 2012</b>	6
<b>GREMIEN, TERMINE UND PERSONALIA 2012</b>	7–10
<b>KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE</b>	12–14
<b>JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE</b>	15
<b>CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE</b>	16–18
<b>KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN</b>	20–22
<b>MÜNCHNER JUGENDORCHESTER</b>	23–25
<b>JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE</b>	26–28
<b>KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE</b>	30–33
<b>1. SOMMERAKADEMIE</b> <i>DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE AUF SCHLOSS HOHENKAMMER</i>	34
<b>KAMMERMUSIK &amp; ENSEMBLES</b>	36
<b>KLANGKÖRPERÜBERGREIFENDE PROJEKTE</b>	38

# VORWORT

Sehr geehrte Damen und Herren,

hiermit lege ich als Intendant den Jahresbericht 2012 der Bayerischen Philharmonie vor. In kompakter Form soll er sowohl allen Vereinsgremien (Vorstand, Mitgliederversammlung und Kuratorium) als auch unseren Partnern und Förderern (öffentlich und privat, Unternehmen und Stiftungen, Spender, Bürgen und Sponsoren) und der interessierten Öffentlichkeit einen Überblick über die ebenso zahlreichen wie erfolgreichen Projekte und Aktivitäten des Jahres 2012 vermitteln.

Die Kennzahlen 2012 belegen eindrucksvoll den pädagogischen und künstlerischen Erfolg des vergangenen Jahres: 7 Klangkörper – 271 Mitglieder – 19 Projekte – 70 Konzerte – 2.380 Mitwirkende – 12.648 Konzertbesucher. Dabei hat der Verein im 19. Jahr seines Bestehens einen Gesamtjahresertrag von 752.000 € erwirtschaftet und ein positives Jahresergebnis von 4.600 € erzielt.

Das etablierte Musizieren in Seniorenheimen wurde 2012 mit zahlreichen neuen Maßnahmen zu einem festen Bestandteil des sozialen Engagements der Bayerischen Philharmonie weiterentwickelt. Ergänzt wird dies durch die gezielte nachhaltige Förderung von sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen durch das umfangreiche künstlerisch-pädagogische Engagement des Vereins.

Im Namen der Institution wie auch persönlich danke ich allen, die gleichermaßen durch ihr professionelles wie auch idealistisches Wirken und Schaffen zu diesem Erfolg in 2012 beigetragen haben und freue mich über die inspirierte Fortsetzung unseres erfolgreichen Wegs mit dem bewährten Team in 2013.

München, im Juli 2013



*MARK MAST*  
**Intendant und Chefdirigent  
der Bayerischen Philharmonie**

# **BAYERISCHE PHILHARMONIE**

## *DER VEREIN*

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- **Vom musikpädagogischen Engagement bis zur professionellen Produktion**
- **Vom Kammerensemble bis zum großen Symphonieorchester**
- **Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise**
- **Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen**

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, gemeinsame Aufführungen und vielschichtige Musikangebote verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Schüler und Studenten, Laien und Profis, Chor und Orchester, Pädagogik und Professionalität in seinen mittlerweile sieben Klangkörpern:

- **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie**
- **Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**
- **Chor der Bayerischen Philharmonie**
  
- **Kinderphilharmonie München**
- **Münchner Jugendorchester**
- **Junge Münchner Philharmonie**
- **Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**

Die Bayerische Philharmonie und ihre Klangkörper sind Mitglied der Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V., des Bundes Deutscher Liebhaberorchester e. V., der Jeunesses Musicales Deutschland e. V., des Landesverbandes Singen und Musizieren in Bayern e. V. und des Wertebündnisses Bayern.

# KENNZAHLEN 2012

	2010	2011	2012
Vereinsmitglieder	11	12	12
Fördermitglieder	44	72	82
Gesamtjahresaufwand	829.088 €	793.388 €	747.429 €
Gesamtjahresertrag	785.527 €	794.222 €	752.105 €
Jahresergebnis	-43.561 €	+834 €	+4.676 €
Klangkörper	6	6	7
Klangkörpermitglieder	199	243	271
Projekte der Klangkörper	18	20	19
Konzerte <sup>1</sup>	59	61	70
Mitwirkende <sup>2</sup>	892	1.438	2.380
Konzertbesucher			12.648
davon Senioren			502
davon Kinder/Jugendliche über »Dein München«			30

<sup>1</sup>Die Zahl der Konzerte in 2012 beinhaltet 50 Konzerte der Klangkörper des Vereins und 20 Konzerte der Kammermusikensembles.

<sup>2</sup>Die Zahl der Mitwirkenden bezieht sich im Jahr 2010 und 2011 auf die Projekte (unabhängig von der Anzahl der Konzerte je Projekt).

Ab 2012 bezieht sich die Zahl der Mitwirkenden auf die Gesamtzahl der Mitwirkenden aller Veranstaltungstermine.

# GREMIEN, TERMINE UND PERSONALIA 2012

## VORSTAND

**Mark Mast** *Geschäftsführender Vorstand*

**Maximilian Heilmeier** *Vorstand*

**Andreas Kithier** *Vorstand*

**Karl-Christian Schoderer** *Vorstand*

## KURATORIUM

**Christian Timmer** *Vorsitzender des Kuratoriums | CTC Christian Timmer Consulting*

**Dr. Hansjörg Kuch** *Stellvertretender Vorsitzender | LfA Förderbank Bayern*

**Alois Ebner** *Bank Vontobel Europe AG*

**Dr. Wolfgang Heubisch** *Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst*

**Erwin Huber** *Staatsminister a.D.*

**Franz Jungwirth** *Altpräsident und Mitglied des Bezirks von Oberbayern*

**Olaf Kleidon** *Arithnea GmbH*

**Prof. Dr. Hellmuth Matiassek** *Staatsintendant a.D.*

**Andrea Noé-Roever** *La Villa Niederpöcking*

**Wolfgang Richter** *RölfsPartner*

**Andreas Schleifenbaum** *TUI Leisure Travel GmbH*

**Dr. Irmgard Schmid** *Bayerischer Musikrat*

## TERMINE

**1. Kuratoriumssitzung am 23. April 2012**

**Mitgliederversammlung am 16. August 2012**

**2. Kuratoriumssitzung am 12. November 2012**

## MITARBEITER DER GESCHÄFTSSTELLE

**Boris Braune** *Projektleitung | Fundraising | Künstlerisches Betriebsbüro*

**Anna Cetto** *Projektleitung | Marketing | Künstlerisches Betriebsbüro*

**Ute Kurz** *Projektleitung | Künstlerisches Betriebsbüro*

**Regine Mund (seit 12/12)** *Redaktionsassistentin*

**Claudia Schnauffer** *Assistentin Intendant | Kommunikation | Anzeigen*

**Berenike Wiener (bis 8/12)** *Fundraising*

## FREIWILLIGES SOZIALES JAHR IN DER KULTUR

**Jakob Hausruckinger (bis 8/12)**

**Franziska Schabel (ab 9/12)**

#### **PRAKTIKANTEN**

**Claudia Donath | Andreas Herr | Morgane Métaillier | Tiziana Schneider | Franziska Schultze  
Marina Skaletz | Helen Zaiser**

#### **PÄDAGOGISCHE UND KÜNSTLERISCHE MITARBEITER**

**Mark Mast** *Künstlerische Leitung | Chefdirigent*  
**Henri Bonamy** *Leitung Münchner Jugendorchester*  
**Kirsten Döring-Lohmann** *Leitung Kinderchor*  
**Timo Janzen (bis 12/12)** *Stimmbildung Chor*  
**Julia Kraushaar (seit 10/12)** *Leitung Jugendchor*  
**Armando Merino** *Leitung Kinderphilharmonie*  
**Gertrud Rudhart (seit 9/12)** *Kammermusik*

#### **ASSISTENTEN UND KORREPETITIOREN**

**Halina Bertram | Kateryna Khodos | Davit Kintsurashvili | Ágnes Pusker | Anna Sherashevskaya  
Daniela Wabnitz**

#### **HAUSKREIS**

**Udo Beck | Lars Brinkmann | Karin Degkwitz | Andreas Kirschner | Heidi Rothkamm | Roswitha Schwab**

#### **GARTENKREIS**

**Kay Krause | Hans Schmidt | Patrick Stocker | Irene Stolze | Petra Zehetmair**

#### **REDAKTIONSKREIS**

**Barbara Bierling | Martina Krüger | Verena Radtke | Irene Stolze | Susanne Streil**

## **SPONSOREN UND UNTERSTÜTZER**

Applied Materials  
Arithnea GmbH  
Audi AG  
Bank Vontobel Europe AG  
Bezirk Oberbayern  
Dr.-Richard-Brunner-Stiftung  
E.ON Bayern AG  
Gerhard Baumann GmbH & Co. KG  
Goethe-Institut  
Hofstetter Schurack & Partner  
Hotel Bareiss  
Hotel Erbprinz  
Josef und Luise Kraft-Stiftung  
Kraft Baustoffe  
Landeshauptstadt München  
Landesverband Bayerischer Liebhaberorchester  
Landesverband Singen & Musizieren in Bayern  
La Villa  
LfA Förderbank  
Michael-Roever-Stiftung  
München Marriott Hotel  
MunichRe  
Pressegroup.com Winterstetter PR GmbH  
Restaurant 181 im Olympiaturm  
RölfsPartner  
Robinson Club GmbH  
Schloss Hohenkammer GmbH  
Sozialservice-Gesellschaft des  
Bayerisches Rotes Kreuz GmbH  
Stiftung LYRA  
webguerillas GmbH  
WTC Treuhand GmbH

## **PROJEKTPARTNER**

### **Benefizkonzerte Mozart +**

Bank Vontobel Europe AG  
Hotel Erbprinz  
RölfsPartner  
Stiftung LYRA

### **3. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie**

Audi AG  
LfA Förderbank Bayern  
München Marriott Hotel  
MunichRe

### **Italien-Revival**

Applied Materials  
Landeshauptstadt München

### **9. Beethoven**

Bayerischer Musikrat  
E.ON Bayern AG

### **Philharmonische Sommerklänge**

Bayerischer Musikrat

### **Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer**

Jeunesses Musicales Bayern  
Schloss Hohenkammer GmbH  
Stiftung LYRA  
Studienstiftung des deutschen Volkes

### **Dvořák Requiem**

LfA Förderbank Bayern

### **Philharmonische Winterklänge**

Josef und Luise Kraft-Stiftung  
Landeshauptstadt München

### **Weihnachtsoratorium**

Audi AG

### **MITGLIEDSCHAFTEN**

Jeunesses Musicales Landesverband Bayern (JMLB)

Landesverband Bayerischer Liebhaberorchester (LBLO)

Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen (AMLO)

Landesverband Singen und Musizieren Bayern

Wertebündnis Bayern (Aufnahme 2012)

### **PREISE UND AUSZEICHNUNGEN**

1993 Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Stiftung

1997 Dieter-Ullrich-Musikförderpreis

2001 Deutscher Jugendorchester-Preis von Jeunesses Musicales

2002 Kunst- und Kulturpreis Pasinger Mariensäule

# Musik mit neuen Perspektiven

**Philharmonie:** Die Liebe zum Einklang. Eine Kunst an sich, zu der ein langer Weg führt, wie Musiker aus Erfahrung wissen und Nichtmusiker zu Recht vermuten.

**P**hilharmonischer Wohlklang fällt nicht vom Himmel, er bedarf harter Arbeit. Und er bedarf eines besonderen Gefühls für die Tempi, die Zeiten. Denn auch wenn diese musikalisch leicht d'accord zu bringen sind, so sind sie wirtschaftlich und politisch nicht jederzeit den schönen Künsten gewogen. Wer zu Krisen und Katastrophen einen musikalischen Kontrapunkt setzen will, tut gut daran, dies aus eigener Kraft zu bewältigen. Da wundert es nicht, dass Mark Mast, künstlerischer und geschäftlicher Leiter der Bayerischen Philharmonie, mit einem Blick auf die reich subventionierten, prominenten Klangkörper Münchens feststellt: „Es ist natürlich gut, wenn man mit Geld der öffentlichen Hand schöne Kunst zustande bringt. Aber es ist richtig bemerkenswert, wenn eine vergleichbare Leistung ohne solche Zuschüsse gelingt.“ Was nicht heißen soll, dass Mast derlei grundsätzlich ablehnt. Gerade wenn ein Orchester so viel Grundlagen- und Jugendarbeit leistet wie das seine, hält er einen fördernden Beitrag der Gesellschaft für angemessen. Dennoch, daran lässt auch Christian Timmer, Kuratoriums-Vorsitzender der Philharmonie, keinen Zweifel, seien alle Beteiligten „unabhängig stolz auf all das, was wir bisher aus eigener Kraft erreicht haben“. Zumal sich die Bayerische Philharmonie nach Kräften auch dafür einsetzt, dass junge wie alte Menschen an der Armutsgrenze immer wieder kostenlos Konzerte besuchen können. „Schließlich möchten wir mit unserer Arbeit allen Menschen den Zugang zur besonderen Kraft der Musik ermöglichen.“

## Jugendliches Schlüsselerlebnis

Mit der Vereinsgründung vor 18 Jahren legte Celibidache-Meisterschüler Mast den Grundstein für die pädagogische und künstlerische Arbeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte in Deutschland, eine Konzertreise in die USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. „Die reichen Erfahrungen, die wir durch die Projekte und Konzerte machen durften, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München. Nur ein Jahr später haben wir die Junge Münchner Philharmonie, ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben“, macht Mast die schnelle Evolution auf Basis guter Arbeit deutlich. Mit dem Chor und Kinderchor der Bayerischen Philharmonie sowie mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie musizieren heute sechs Klangkörper unter einem Dach.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie in pädagogischer wie künstlerischer Sicht einen institutionellen Namen gemacht: Die „pädagogischen“ Klangkörper – Kinderchor, Kinderphilharmonie und Jugendorchester – erarbeiten Konzertprogramme speziell für Kindergärten, Schulen und Seniorenheime. Zudem stehen die Chor- und Instrumentalkinder regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. „Im gemeinsamen Musizieren vermitteln wir Grundwerte, indem wir sie vorleben, weil wir überzeugt sind, dass sie nicht nur in unserer Gemeinschaft, sondern für das Funktionieren einer Gesellschaft essenziell sind.“



**Musikalische Völkerverständigung:** 2011 reiste das Münchner Jugendorchester mit Mark Mast, dem musikalischen und geschäftlichen Leiter der Bayerischen Philharmonie (2. Reihe von unten, l.), in Zusammenarbeit mit der Associazione Mozart Italia nach Italien. Die Tournee umfasste vier umjubelte Konzerte in Vicenza, Busseto, Perugia und Assisi. Hier entstand auch das Bild vor der Basilica Papale di San Francesco.

FOTO: BAYERISCHE PHILHARMONIE

Neben Einladungen von Konzertveranstaltern bundesweit wird international schafft die Bayerische Philharmonie regelmäßige Anlässe, um mit ihren Sängern und Musikern aufzutreten. Die „Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie“ im Prinzregententheater und die Konzertreihe „Mozart+“ im Cuvillies-Theater haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens erobert. Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, namhafte Gastdirigenten wie Sir Collin Davis oder Zubin Mehta – all das „steht beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugt von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins“, sagt Timmer. Und Mast ergänzt: „Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzerterlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen.“

## Konzerte hoch über München

Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von sieben Jahren bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren – eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie letztlich selbst hören zu wollen. Ein Highlight im übertragenen wie im wörtlichen Sinn und damit Klassik auf höchstem Niveau setzt die Philharmonie jetzt auf 181 Meter Höhe über München im Fernsehturm. Mast hat sich mit einem anderen Münchner zusammengetan, der ebenfalls auf unkonventionelle Weise etwas bewegen will: Otto Koch, Sterne-Koch und Patron des „Restaurant 181“. Gemeinsam werden sie zum Beispiel mit zwei „Vier-Jahreszeiten-Galas“ – Gesamtkunstwerken aus Klassik, Gourmetküche und Ambiente – Akzente im Münchner Musikleben setzen. Wobei Mast verspricht, dabei eine Stückauswahl anzubieten, die sich nicht zum „Hintergrundgeräusch“ eignet. Gaumen- und Ohrenschmaus werden bewusst getrennt, die Musik nicht – wie immer wieder zu erleben – zur Beilage degradiert. Mit ihrer Idee verlassen beide bewusst die verfestigten Strukturen des örtlichen Musiklebens, das sich meist im Altstadt kern abspielt. Flucht? Nein, erweiterter Horizont – „Auf 181 Metern hat man einfach andere Perspektiven“, so Mast schmunzelnd: Und die hat jeder nötig, der etwas bewegen will.

ULRICH PFAFFENBERGER

## Bayerische Philharmonie

Die Bayerische Philharmonie wird getragen von einem 1994 gegründeten Verein. Er fördert Musiker mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht sowohl im Sinne einer musikalischen Breitenausbildung und Nachwuchsförderung als auch der Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung. Durch projektübergreifende Veranstaltungen, gemeinsame Aufführungen und vielschichtige Musikangebote verbindet der Verein Kinder und Erwachsene, Schüler und Studenten, Laien und Profis, Orchester und Chor, Pädagogik und Professionalität. [www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

# KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Seit September 2010 probt der Kinderchor unter der Leitung von Kirsten Döring-Lohmann in der Bäckerstraße. Eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus bilden die Grundlage für die musikalische, sängerische und persönliche Weiterentwicklung jedes einzelnen Kindes. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt und kann symphonisches Musizieren in seiner ganzen Größe erlebt werden. 2012 haben die Kinder erstmalig einen Gottesdienst in der Christuskirche in Gauting mitgestaltet und im Rahmen der Orff-Tage ging es im März in Kooperation mit weiteren Kinderchören wieder auf die große Bühne des Prinzregententheaters. Zudem wirkten die Kinder zum zweiten Mal bei den Philharmonischen Sommer- und Winterklängen mit.

## ZAHLEN UND FAKTEN

**Dirigentin:** Kirsten Döring-Lohmann

**Proben:** wöchentlich, montags in Pasing: wöchentlich, freitags in Gauting:  
 1. Gruppe (6–9 Jahre) 16.30–17.30 Uhr 1. Gruppe (6–9 Jahre) 17.00–18.00 Uhr  
 2. Gruppe (10–13 Jahre) 17.30–18.30 Uhr 2. Gruppe (10–13 Jahre) 18.00–19.00 Uhr

Kinderchor	2010	2011	2012
Projekte	1	4	7
Konzerte	2	7	10
Mitglieder	17	49	71
Mitwirkende*	15	162	302

<b>Projekte</b>	<b>Datum</b>	<b>Mitwirkende</b>
Gottesdienst	29.01.2012	46
3. Orff-Tage	24./25.03.2012	51
100-Jahrfeier der Grundschule am Schererplatz	6.06.2012	48
Philharmonische Sommerklänge	15./19.07.2012	53
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer	10.–12.08.2012	23
Philharmonische Winterklänge	29.11.2012, 8.12.2012	62
Weihnachtsfeier Kraft Baustoffe	19.12.2012	22

<b>Konzerte</b>	<b>Ort</b>	<b>Datum</b>	<b>Mitwirkende</b>
Gottesdienst	Gauting, Christuskirche	29.01.2012	46
3. Orff-Tage	München, Prinzregententheater	24./25.03.2012	51
100-Jahrfeier der Grundschule am Schererplatz	Pasing Grundschule am Schererplatz	6.07.2012	48
Philharmonische Sommerklänge	Gauting Remise Schloss Fußberg	15.07.2012	53
Philharmonische Sommerklänge	Pasing-Westkreuz Seniorenwohnen	19.07.2012	45
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer	Hohenkammer Schloss Innenhof, Matinée	12.08.2012	23
Philharmonische Winterklänge	München Allerheiligen Hofkirche	29.11.2012	62
Philharmonische Winterklänge	München, Pasinger Fabrik Klassik Werkstatt	8.12.2012	63
Weihnachtsfeier Kraft Baustoffe	München, 8seasons	19.12.2012	22

**REPertoire 2012**

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Aufführungstermin</b>
Arr. Soili Perkiö	Jingle At The Window	12.08.2012
Brahms	Erlaube mir – Aus den 49 deutschen Volksliedern, WoO 33	12.08.2012
Bresgen	O du stille Zeit	29.11.12, 8.12.2012
Charratier und Coulais	Les Choristes – Die Kinder des Monsieur Matthieu	6./15./19.07.2012 15.12.2012
Hairston	Mary's boy child	29.11.2012
Melodieerfassung: Mohr	Oj, maluski/Oh du Kleiner	29.11.2012
Mendelssohn	Abschied vom Walde, op. 59 Nr. 3	12.08.2012
Moritz	Guten Abend – Ein 4-stimmiges Rhythmical	12.08.2012
Musik nach einem Xhosa-Trad., Satz: Maierhofer	Masithi/Amen. He's born in Bethlehem	29.11.2012
Musik trad., Satz: Maierhofer	Venite adoriamo/Nun kommet alle zur Krippe	29.11.2012, 8.12.2012
Orff	Carmina Burana	24./25.03.2012
Perkiö	Ja dan duia	29.11.2012, 8.12.2012
Satz: Maierhofer	Oh what a day	12.08.2012
Satz: Maierhofer	Fröhlich klingen uns're Lieder	12.08.2012
Satz: Maierhofer	Friedensruf der Zulu/Südafrika	29.11.2012, 8.12.2012
Satz: Maierhofer	Weihnachtungswünsche-Rap	29.11.2012, 8.12.2012
Satz: Suttner	Les anges dans nos campagnes/Engel haben Himmelslieder	29.11.2012, 8.12.2012
Thacker Burleigh	It's a me	12.08.2012
Trad. aus Frankreich	Il est né le divin enfant/Er ist da unser Christuskind	29.11.2012, 8.12.2012
Unbekannt	Kumbaya, my Lord	29.01.2012
Unbekannt	One night I had a dream	29.01.2012
Unbekannt	Bon ca va, aus Westafrika	12.08.2012
Werdin	Zaubertrank – 2-stimmiger Sprechvers	12.08.2012

\*Mitwirkende 2010/2011: Teilnehmerzahl Projekte; Mitwirkende 2012: Gesamt-Teilnehmerzahl aller Konzerte

# JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Da bereits die ersten Sänger aus dem Kinderchor »herauswachsen«, wurde im Oktober 2012 der Jugendchor als siebter Klangkörper der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Julia Kraushaar gegründet. Der Jugendchor richtet sich an Jugendliche ab 14 Jahren und bietet ein weitgefächertes Repertoire von Klassik über Pop, Gospel und Spirituals bis zu Ethno-Jazz und Folklore. Sein Konzert-Debüt gibt der Jugendchor im Rahmen der Philharmonischen Sommerklänge 2013.

## ZAHLEN UND FAKTEN

**Dirigentin:** Julia Kraushaar

**Proben:** jeden 2. Dienstag, 19.00–21.00 Uhr

Jugendchor	2010	2011	2012
Projekte	-	-	1
Konzerte	-	-	1
Mitglieder	-	-	5
Mitwirkende*	-	-	6

Projekte	Datum	Mitwirkende
Adventssingen	17.12.2012	6

Konzerte	Ort	Datum	Mitwirkende
Adventssingen	Pasing Arcaden	17.12.2012	6

\*Mitwirkende 2010/2011: Teilnehmerzahl Projekte; Mitwirkende 2012: Gesamt-Teilnehmerzahl aller Konzerte

# CHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Der Chor der Bayerischen Philharmonie – zunächst als Projektchor konzipiert – gab mit der »9. Symphonie« von Beethoven 2006 sein Debütkonzert im Herkulesaal der Münchner Residenz. Es folgten am 1. Januar 2007 das Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und im Juli 2007 dann das Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau. Nach der erfolgreichen Gründung kam im März 2008 das »Stabat Mater« von Dvořák zur Aufführung, 2009 das »Requiem« von Verdi, 2010 Mendelssohns »Elias«, 2011 Bruckners »f-Moll Messe« und 2012 Dvořáks »Requiem«. Im Herbst 2008 konzertierte der Chor zudem unter Sir Colin Davis anlässlich der 5. Symphonischen Meisterklasse in München mit einem Ausschnitt aus Berlioz' »Les Troyens«. Seit 2007 ist der Chor der Bayerischen Philharmonie auch alljährlich bei den Philharmonischen Winterklängen in der Allerheiligen Hofkirche mit Kantaten aus dem Bachschen »Weihnachtsoratorium« zu hören. 2012 wurde dieser Zyklus mit der 6. Kantate abgeschlossen. Mit den Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie 2010 erweiterte der Chor unter der Leitung seines Dirigenten Mark Mast sein Repertoire um die »Trionfi« von Carl Orff und die »Carmina Bavariae« von Konstantin Wecker. Letztere hat der Chor im Rahmen der 1. Orff-Tage im Prinzregententheater unter Mitwirkung des Komponisten zur Uraufführung gebracht. 2012 konzertierte der Chor der Bayerischen Philharmonie die Carmina Burana erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble. Bei der Probenarbeit mit seinen 125 Sängern und Sängerinnen wird der Dirigent Mark Mast durch Assistenten und Korrepetitoren unterstützt.

## ZAHLEN UND FAKTEN

**Dirigenten:** Mark Mast, Armando Merino, Wolfgang Seeliger

**Assistenten:** Henri Bonamy, Armando Merino, Anna Scheraschewskaya

**Stimmbildner:** Timo Janzen

**Korrepetitoren:** Halina Bertram, Henri Bonamy

**Proben:** einmal monatlich montags, 19.00–22.00 Uhr

<b>Solisten:</b>	<b>Bass</b>	<b>Sopran</b>	<b>Bariton</b>
	Martin Berner	Carmela Konrad	Hans Gröning
	Sebastian Campione	Cordula Schuster	
	Timo Janzen	Susanne Winter	
	Marek Rzepka		
	<b>Alt</b>	<b>Tenor</b>	
	Marion Eckstein	Michael Elliscasis	
	Susanne Elle Grobholz	Gustavo Martin Sanchez	
	Bettina Ranch	Andrew Lepri Meyer	
	Dörte Rohlfing	Andreas Wagner	
	Andreas Weller		

<b>Chor</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Projekte	3	5	7
Konzerte	7	8	10
Mitglieder	134	115	113
Mitwirkende*	288	400	685

<b>Projekte</b>	<b>Datum</b>	<b>Mitwirkende</b>
3. Orff-Tage	24. / 25.03.2012	94
9. Beethoven	15. / 16.06.2012	93
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer	10. – 12.08.2012	30
Dvořák Requiem	26.10.2012	98
Philharmonische Winterklänge	29.11.2012	41
Weihnachtsoratorium	6. / 7. / 8.12.2012	51

<b>Konzerte</b>	<b>Ort</b>	<b>Datum</b>	<b>Mitwirkende</b>
3. Orff-Tage	München, Prinzregententheater	24. / 25.03.2012	94
9. Beethoven	Germering, Stadthalle	15.06.2012	93
9. Beethoven	Starnberg, Kirchplatz	16.06.2012	93
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer	Hohenkammer, Schloss Innenhof, Matinée	12.08.2012	30

Konzerte	Ort	Datum	Mitwirkende
Dvořák Requiem	München, Herkulesaal	26.10.2012	98
Philharmonische Winterklänge	München, Allerheiligen Hofkirche	29.11.2012	41
Weihnachtsoratorium	München, Allerheiligen Hofkirche	6.12.2012	51
Weihnachtsoratorium	München, Allerheiligen Hofkirche	7.12.2012	50
Weihnachtsoratorium	München, Allerheiligen Hofkirche	8.12.2012	51

#### REPERTOIRE 2012

Komponist	Werk	Aufführungstermin
Bach	Weihnachtsoratorium, Teil VI, BWV 248	29.11.2012
Bach	Weihnachtsoratorium, Teile I, III, VI, BWV 248	6.–8.12.2012
Beethoven	Symphonie Nr. 9, op. 125	15. / 16.06.2012
Brahms	Erlaube mir – Aus den 49 deutschen Volksliedern, WoO 33	12.08.2012
Bruckner	Locus iste, WAB 23	12.08.2012
Desprez	El Grillo	12.08.2012
Dowland	Come again sweet love – aus dem 1. Buch Songs or Ayres von 1613	12.08.2012
Dvořák	Requiem, op. 89	26.10.2012
Mendelssohn	Abschied vom Walde, op. 59 Nr. 3	12.08.2012
Orff	Carmina Burana	24. / 25.03.2012
Passereau	Il est bel et bon	12.08.2012

\* Mitwirkende 2010/2011: Teilnehmerzahl Projekte; Mitwirkende 2012: Gesamt-Teilnehmerzahl aller Konzerte

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# DVOŘÁK

## REQUIEM, OP. 89

Freitag, 26. Oktober 2012, 20 Uhr

Residenz München, Herkulesaal

Carmela Konrad, Sopran · Marion Eckstein, Alt  
Andreas Weller, Tenor · Cornelius Hauptmann, Bass

Chor der Bayerischen Philharmonie  
Bayerische Philharmonie  
Dirigent: Mark Mast

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

Karten 45/37/30/23 €, ermäßigt 50%. Vorverkauf: Bayerische Philharmonie, Bäckerstr. 46  
Telefon 089/83 66 06, [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de), [www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)



# KINDERPHILHARMONIE MÜNCHEN



Die Kinderphilharmonie München wurde als Nachwuchsorchester zum Münchner Jugendorchester im Jahr 1995 für Schüler von 9 bis 15 Jahren gegründet. Den Kindern werden unter der Leitung von Armando Merino bei der wöchentlichen Probenarbeit erste Erfahrungen im Zusammenspiel in einem symphonischen Ensemble vermittelt. In der Klangzeit 2011 führte die Kinderphilharmonie mit Erfolg im Frühjahr Werke von Gluck, Vivaldi und Johann Christian Bach auf. Im Sommer 2011 kam das musikalische Märchen »Peter und der Wolf« von Sergej Prokofjew in Seniorenheimen und Grundschulen zur Aufführung. Zum Ausklang des Jahres 2011 hat die Kinderphilharmonie bei den Philharmonischen Winterklängen mit dem Werk »Die Kinder des Monsieur Mathieu« von Christophe Barratier und Bruno Coulais mitgewirkt.

2012 stand mit »Highlights von Harry Potter« eine der schönsten Filmkompositionen der letzten Jahre auf dem Programm. Bei den Philharmonischen Frühlings- und Winterklängen präsentierte die Kinderphilharmonie München die barocke »Don Quichotte-Suite« von Georg Philipp Telemann.

## ZAHLEN UND FAKTEN

**Dirigent:** Armando Merino

**Proben:** wöchentlich, donnerstags 16.30 – 18.30 Uhr

Kinderphilharmonie	2010	2011	2012
Projekte	2	3	6
Konzerte	8	12	15
Mitglieder	22	22	35
Mitwirkende*	40	64	264

Projekte	Datum	Mitwirkende
Don Quichotte	1./8.03.2012	28
KiKs-Festival 2012	19.05.2012	17
Philharmonische Sommerklänge	28.06.2012 15./19.07.2012	22
100-Jahrfeier der Grundschule am Schererplatz	6.07.2012	22
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer	12.–16.08.2012	14
Philharmonische Winterklänge	29.11.2012 7./8.12.2012	32

Konzerte	Ort	Datum	Mitwirkende
Don Quichotte	München, Pasinger Fabrik	1.03.2012	28
Don Quichotte	München Grundschule an der Oselstraße	8.03.2012	25
Don Quichotte	Krailling, Altenheim Maria Eich	8.03.2012	27
KiKs-Festival 2012	München, Alte Kongresshalle	19.05.2012	17
Philharmonische Sommerklänge	Augsburg-Haunstetten Seniorenwohnen	28.06.2012	22
100-Jahrfeier der Grundschule am Schererplatz	Pasing Grundschule am Schererplatz	6.07.2012	22
Philharmonische Sommerklänge	Gauting Remise Schloss Fußberg	15.07.2012	25
Philharmonische Sommerklänge	Pasing-Westkreuz Seniorenwohnen	19.07.2012	22
Symphonisches Picknick	Hohenkammer, Schloss Remise	15.08.2012	14
Philharmonische Winterklänge	München Allerheiligen Hofkirche	29.11.2012	32
Philharmonische Winterklänge	München, Pasinger Fabrik Klassikwerkstatt	7.12.2012	21
Philharmonische Winterklänge	München, Pasinger Fabrik Klassikwerkstatt	8.12.2012	22

**REPertoire 2012**

<b>Komponist</b>	<b>Werk</b>	<b>Aufführungstermin</b>
Barratier und Coulais	Les Choristes – Die Kinder des Monsieur Matthieu	6./15./19.07.2012
Bernstein	»America« und »Tonight« aus dem Musical »West side story«	15.08.2012
Holst	»Jupiter« aus »Die Planeten«	15.08.2012
Offenbach	»Galop« aus Oper »Orpheus in der Unterwelt«	15.08.2012
Schubert	Ballettmusik aus »Rosamunde«, D. 797, op. 26, Allegro moderato	15.08.2012
Telemann	Don Quichotte-Suite – Burlesque de Quixotte	1./8.03.2012, 19.05.2012 28.06.2012, 29.11.2012 7./8.12.2012
Williams	Highlights from Harry Potter	29.11.2012, 8.12.2012
Zimmer und Badelt	Medley aus der Filmmusik zu »Fluch der Karibik«	15.08.2012

\* Mitwirkende 2010/2011: Teilnehmerzahl Projekte; Mitwirkende 2012: Gesamt-Teilnehmerzahl aller Konzerte

# MÜNCHNER JUGENDORCHESTER



Das Münchner Jugendorchester wurde im Jahre 1983 gegründet und gehört zu den traditionsreichsten Jugendorchestern Deutschland. 2013 feiert es nun mit insgesamt drei Jubiläumskonzerten sein 30-jähriges Bestehen. 1993 wurde das Orchester von der Ernst-von-Siemens-Stiftung ausgezeichnet, 1997 bekam es den Dieter-Ullrich-Musikförderpreis verliehen und gewann 2001 den 1. Preis beim Jugendorchester-Wettbewerb der Jeunesses Musicales Deutschland. Internationale Konzertreisen belegen die künstlerische Qualität des Orchesters. Auf seiner Korea-Tournee 2010 spielte das Münchner Jugendorchester neun Konzerte in acht Städten mit 17 Werken großer Komponisten. Dabei gestaltete das Orchester das offizielle »World Peace Concert« der Vereinten Nationen sowie das Festkonzert »20 Jahre Deutsche Einheit« vor über 3000 Zuhörern im Seoul Arts Center. Im März 2011 debütierte das Orchester im Münchner Gasteig und präsentierte dabei sein Korea-Programm mit großem Erfolg. In Zusammenarbeit mit der Associazione Mozart Italia tourte das Münchner Jugendorchester im September 2011 durch Italien. Im April 2012 präsentierte das Münchner Jugendorchester dem deutschen Publikum Highlights aus diesem Tournee-Programm, erstmalig kombiniert mit einer ungewöhnlichen Crossover Produktion von Klassik und Beatboxen mit Robeat, dem wohl bekanntesten Beatboxer Deutschlands.

## ZAHLEN UND FAKTEN

**Dirigenten:** Henri Bonamy, Mark Mast, Armando Merino

**Solisten:** Jürgen Christ, Robeat

**Proben:** wöchentlich, donnerstags von 19.00–22.00 Uhr

Münchner Jugendorchester	2010	2011	2012
Projekte	5	7	6
Konzerte	15	15	11
Mitglieder	26	42	40
Mitwirkende*	244	339	433

<b>Projekte</b>	<b>Datum</b>	<b>Mitwirkende</b>
Italien Revival meets Robeat	17.–19.04.2012	75
9. Beethoven	15./16.06.2012	15
Philharmonische Sommerklänge	9./15.07.2012	45
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer	18.08.2012	71
Dvořák Requiem	26.10.2012	6
Philharmonische Winterklänge	29.11.2012, 8.12.2012	24

<b>Konzerte</b>	<b>Ort</b>	<b>Datum</b>	<b>Mitwirkende</b>
Italien Revival meets Robeat	Gröbenzell, Waldorfschule	17.04.2012	70
Italien Revival meets Robeat	Unterhaching, Neue Aula Lise-Meitner-Gymnasiums	18.04.2012	72
Italien Revival meets Robeat	München Gasteig, Carl-Orff-Saal	19.04.2012	75
9. Beethoven	Germering, Stadthalle	15.06.2012	15
9. Beethoven	Starnberg, Kirchplatz	16.06.2012	15
Philharmonische Sommerklänge	München, Seniorenwohnen Kieferngarten, Brunnenhof	9.07.2012	40
Philharmonische Sommerklänge	Gauting, Remise Schloss Fußberg	15.07.2012	45
Symphonisches Picknick	Hohenkammer, Schloss Remise	18.08.2012	71
Dvořák Requiem	München, Herkulesaal	26.10.2012	6
Philharmonische Winterklänge	München Allerheiligen Hofkirche	29.11.2012 8.12.2012	24

## REPertoire 2012

Komponist	Werk	Aufführungstermin
Bach	Weihnachtsoratorium, Teil VI, BWV 248	29.11.2012
Beethoven	Symphonie Nr. 9, op. 125	15. / 16.06.2012
Beethoven	Symphony Nr. 4, op. 60	9. / 15.06.2012
Bizet	L'Arlésienne Suite	29.11.2012
Celibidache	Taschengarten, 1. Satz	18.08.2012
Christ	Beatfire	17. – 19.04.2012
Dvořák	Requiem, op. 89	26.10.2012
Mendelssohn	Hebriden Ouvertüre	17. – 19.04.2012
Mussorgsky	Bilder einer Ausstellung	17. – 19.04.2012
Schostakowitsch	Tahiti Trot op. 16	18.08.2012
Tschaikowsky	Symphony Nr. 5, op. 64	18.08.2012

\*Mitwirkende 2010/2011: Teilnehmerzahl Projekte; Mitwirkende 2012: Gesamt-Teilnehmerzahl aller Konzerte

# JUNGE MÜNCHNER PHILHARMONIE



Das 1996 durch den Dirigenten Mark Mast gegründete Projektorchester Junge Münchner Philharmonie ist für Musikstudenten und junge Profis aus ganz Europa konzipiert. Ziel des Orchesters ist es, in konzentrierten Arbeitsphasen Repertoirewerke der symphonischen Literatur sowie Unbekanntes und Zeitgenössisches mit professionellem Qualitätsanspruch zu erarbeiten. Neben der Kooperation mit renommierten Orchestern und Institutionen eröffnet die Junge Münchner Philharmonie ihren Musikern die Möglichkeit der Zusammenarbeit mit internationalen Künstlerpersönlichkeiten. Die Projekte der Jungen Münchner Philharmonie sind vielseitig und hochkarätig: 1998 bis 2009 Festspielorchester der Festspiele »Orff in Andechs«, 2004 und 2005 Einladung zu Young Euro Classic nach Berlin, dem Festival der weltweit besten jungen Orchester und seit 2010 Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Prinzregententheater. 2011 ging die Junge Münchner Philharmonie mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie auf Italien-Tournee und reiste anschließend nach Jekaterinburg, um im Rahmen des 1. Internationalen Eurasischen Musikfestivals gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra zu konzertieren.

## ZAHLEN UND FAKTEN

**Dirigenten:** Mark Mast, Wolfgang Seeliger

**Dozenten:** Prof. Ingo Goritzki, Prof. Petru Iuga, Prof. Akio Koyama, Jorge Sutil

**Solisten:** Gabriele Amarù, Martin Berner, Sebastian Bohren, Bettina Ranch, Hani Song, Lech Antonio Uszynski, Andreas Wagner, Simon Wiener, Susanne Winter

**Konzertmeisterinnen:** Madara Jaugiete, Ágnes Pusker

**Proben:** projektbezogen

<b>Junge Münchner Philharmonie</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>
Projekte	7	11	4
Konzerte	21	31	13
Mitwirkende*	243	327	389

<b>Projekte</b>	<b>Datum</b>	<b>Mitwirkende</b>
Mozart+	19.–29.01.2012	26
9. Beethoven	15./16.06.2012	38
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer Meisterkurse für Streicher und Bläser	10.–19.08.2012	38
Dvořák Requiem	26.10.2012	76

<b>Konzerte</b>	<b>Ort</b>	<b>Datum</b>	<b>Mitwirkende</b>
Festkonzert Mozart+	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	19.01.2012	26
Festkonzert Mozart+	Freudenstadt, Kurtheater	20.01.2012	26
Festkonzert Mozart+	Ettlingen Schloss Ettlingen Rittersaal	21.01.2012	26
Festkonzert Mozart+	Zürich, Kirche St. Peter	25.01.2012	26
Festkonzert Mozart+	München, Cuvilliés Theater	26.01.2012	26
Jahrespressekonferenz	München Olympiaturm, Restaurant 181	27.01.2012	26
Festkonzert Mozart+	München, Cuvilliés Theater	27.01.2012	26
Festkonzert Mozart+	Wien Konzerthaus, Schubertsaal	29.01.2012	26
9. Beethoven	Germering, Stadthalle	15.06.2012	38
9. Beethoven	Starnberg, Kirchplatz	16.06.2012	38
Abschlusskonzert Meisterkurs Streicher	Hohenkammer, Schloss Hohenkammer, Kaminzimmer	14.08.2012	27
Abschlusskonzert Meisterkurs Bläser	Hohenkammer, Schloss Hohenkammer, Benonia	19.08.2012	11
Dvořák Requiem	München, Herkulesaal	26.10.2012	67

## REPertoire 2012

Komponist	Werk	Aufführungstermin
Beethoven	Symphonie Nr. 9, op. 125	15. / 16.06.2012
Dvořák	Requiem, op. 89	26.10.2012
Mozart	Hornkonzert Nr. 4, Es-Dur, KV 495	19.–29.01.2012
Mozart	Sinfonia Concertante, Es-Dur, KV 364	19.–29.01.2012
Piazzolla	Las Estaciones Porteñas	19.–29.01.2012

\* Mitwirkende 2010/2011: Teilnehmerzahl Projekte; Mitwirkende 2012: Gesamt-Teilnehmerzahl aller Konzerte

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

*DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE*

Donnerstag, 29. November 2012, 19 Uhr

Residenz München, Allerheiligen Hofkirche

Susanne Winter, Sopran · Dörte Rohlfing, Alt  
Gustavo Martin-Sanchez, Tenor · Sebastian Campione, Bass

Kinder- & Kammerchor der Bayerischen Philharmonie · Kinderphilharmonie München  
Münchner Jugendorchester · Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Gesamtleitung: Mark Mast

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | München-Pasing | Telefon 089 836606 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

Projektpartner:

Die Bayerische Philharmonie wird institutionell gefördert durch:



ARITHNEA



bezirk oberbayern



LfA FÖRDERBANK BAYERN

ROBINSON

reberquerrill

# KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast aus langjährigen und bewährten Mitgliedern der Jungen Münchner Philharmonie gegründet. Es ist der erste Profi-Klangkörper der Institution. Im Frühjahr 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. 2009 und 2010 war das Orchester als orchestra-in-residence zum Schwarzwald Musikfestival eingeladen. Auftritte in Ensembleformation ergänzen die Aktivitäten des Kammerorchesters. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Mitglieder des Orchesters übernehmen bei der pädagogischen Arbeit Konzertmeister-, Stimmführer- und Dozentenaufgaben. Zusätzlich finden Kammerorchesterakademien mit den Mitgliedern statt. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet. Mitte September 2011 reiste das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit der Jungen Münchner Philharmonie nach Italien und anschließend nahm das Orchester in Jekaterinburg gemeinsam mit dem Ural Philharmonic Youth Orchestra am 1. Internationalen Eurasischen Musikfestival teil. Traditionell präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie Kantaten des »Weihnachtsoratoriums« in der Allerheiligen Hofkirche unter der Leitung von Mark Mast.

## KONZERTMEISTER / STIMMFÜHRER:

**Konzertmeister:** Ágnes Pusker, Vasile Sult

**Violine II:** Keiko Oka

**Viola:** Alexa Beattie, Carlos Campos, Alfons Puschej, Gertrud Rudhart

**Violoncello:** Wolfgang Bareiß, Ionela Christea, Jean-Baptiste Schwebel, Felix Thiemann

**Kontrabass:** Daniel Pytel, Artem Ter-Minassian

**Cembalo:** Varvara Manukyan

## ZAHLEN UND FAKTEN

**Dirigent:** Mark Mast

**Assistenz:** Ágnes Pusker

**Solisten:** Michael Krebs, Ágnes Pusker, Júlia Pusker, Bomi Song, Hani Song, Simon Wiener

**Proben:** projektbezogen

Kammerorchester	2010	2011	2012
Projekte	4	6	8
Konzerte	8	11	14
Mitglieder	16	15	15
Mitwirkende*	78	146	238

Projekte	Datum	Mitwirkende
9. Beethoven	15./16.06.2012	11
Vier-Jahreszeiten Gala im Restaurant 181	18.07.2012	15
Sommerakademie auf Schloss Hohenkammer	14.–20.08.2012	18
Geburtstagskonzert	19.10.2012	17
Benediktbeurer Managementgespräche	19.10.2012	17
Dvořák Requiem	26.10.2012	10
Wohltätigkeitskonzert Lions-Club, Landshut	16.11.2012	17
Weihnachtsoratorium	6.–8.12.2012	23

Konzerte	Ort	Datum	Mitwirkende
9. Beethoven	Germering, Stadthalle	15.06.2012	11
9. Beethoven	Starnberg, Kirchplatz	16.06.2012	11
Gala im R181	München Olympiaturm Restaurant 181	18.07.2012	17
Exklusives Konzert für Freunde und Förderer	Hohenkammer, Schloss Hohenkammer, Großer Saal	16.08.2012	18
Geburtstagskonzert	München Olympiaturm Restaurant 181	18.08.2012	18
Galakonzert der Sommerakademie	Hohenkammer, Schloss Hohenkammer, Innenhof	19.08.2012	18
Geburtstagskonzert	München, Atlantik Fisch	19.10.2012	17
Benediktbeurer Managementgespräche	Benediktbeuern, Kloster	19.10.2012	17
Dvořák Requiem	München, Herkulessaal	26.10.2012	10
Wohltätigkeitskonzert	Landshut, Rathausprunksaal	16.11.2012	17
Philharmonische Winterklänge	München Allerheiligen Hofkirche	29.11.2012	15
Weihnachtsoratorium	München Allerheiligen Hofkirche	6.– 8.12.2012	23

## REPertoire 2012

Komponist	Werk	Aufführungstermin
Bach	Weihnachtsoratorium, BWV 248, Teil VI	29.11.2012
Bach	Weihnachtsoratorium, BWV 248, Teile I, III, VI	6.–8.12.2012
Bach	Das Wohltemperierte Klavier, 1. Teil – Präludium Nr. 1 C-Dur, BWV 846	18.08.2012
Bach	Italienisches Konzert F-Dur (Aus: Klavierübung Teil II), BWV 971, I. Allegro	18.08.2012
Bach	Klavierkonzert Nr. 5 f-Moll, BWV 1056, I. Allegro	18.08.2012
Bach	Konzert für Violine, Streicher und Basso Continuo a-Moll, BWV 1041, I. Allegro moderato	18.08.2012
Beethoven	Symphonie Nr. 9, op. 125	15./16.06.2012
Bruch	Kol Nidrei, op. 47	16.08.2012
Dvořák	Requiem, op. 89	26.10.2012
Grieg	Aus Holbergs Zeit, op. 40	16.08.12, 16.11.2012
Massenet	Meditation aus »Thais«	18.08.2012
Piazzolla	Las Estaciones Porteñas	18.07.2012, 16.11.2012
Sarasate	Navarra, op. 33	19.08.2012
Tschaikowsky	Serenade für Streichorchester in C-Dur, op. 48	19.08.2012, 16.11.2012
Verdi	Brindisi aus »La Traviata«	18.08.2012
Vivaldi	Die Vier Jahreszeiten, RV 315, op. 8	18.07.2012 18./16.08.2012

\*Mitwirkende 2010/2011: Teilnehmerzahl Projekte; Mitwirkende 2012: Gesamt-Teilnehmerzahl aller Konzerte

# 1. SOMMERAKADEMIE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

Seit 15 Jahren führt die Bayerische Philharmonie Akademien und Meisterkurse durch. 2012 bündelte sie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«. Hierbei waren erstmals auch die sechs Klangkörper der Bayerischen Philharmonie beteiligt. Die jeweiligen Angebote richteten sich ebenso an die Mitglieder an externe interessierte Sänger und Instrumentalisten.

## KENNZAHLEN 2012

	Gesamt	Anteil aus Hohenkammer und Umland
Teilnehmer Akademiephasen	156	8
Teilnehmer Meisterkurse	39	
Teilnehmer Workshops	351	30
Besucher Konzerte (inkl. Filmvorführung)	845	252
Team	15	
Dozenten	13	
Solisten	4	
Mitwirkende & Besucher	1.115	290
Akademiephasen	5	
Meisterkurse	4	
Konzerte (inkl. Filmvorführung)	9	
Workshops	20	
Nationen	8	

Teilnehmer, die an verschiedenen Angeboten teilgenommen haben, wurden mehrfach gezählt. Die Teilnehmer kamen aus folgenden Ländern: USA, Rumänien, Ungarn, Hong Kong, Spanien, Frankreich, Polen, Russland, Weißrussland, Südkorea, Serbien, Österreich, Japan, Deutschland, Taiwan, Bulgarien, Italien, Georgien. Informationen zum Programm der verschiedenen Akademiephasen sowie den Konzertterminen finden sich bei den jeweiligen Klangkörpern.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# SOMMER- AKADEMIE

*DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE  
AUF SCHLOSS HOHENKAMMER*

---

10. – 20. August 2012

---

## Akademiephasen für Sänger und Instrumentalisten

---

Kinderchor der Bayerischen Philharmonie – für Kinder und Jugendliche (8–15 J.)  
Chor der Bayerischen Philharmonie – für ambitionierte Laien  
Kinderphilharmonie München – für Musikschüler (8–15 J.)  
Münchner Jugendorchester – für Musikschüler und Musikstudenten (14–25 J.)  
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie – für Musikstudenten und Profis  
Meisterkurse für Streicher und Oboe/Fagott – für Musikschüler und Musikstudenten

---

**Jetzt anmelden!**

---

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

# KAMMERMUSIK & ENSEMBLES DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Aus den Klangkörpern der Bayerischen Philharmonie bilden sich zahlreiche Kammermusikensembles, die sich in beständiger und/oder ständig wechselnden Ensembleformationen bei Veranstaltungen präsentieren. Seit September 2012 wird die Kammermusikarbeit von der Dozentin Gertrud Rudhart künstlerisch-pädagogisch begleitet.

## ZAHLEN UND FAKTEN

Kammermusik & Ensembles	2010	2011	2012
Konzerte	10	16	20
Mitglieder	4	26	37
Mitwirkende	-	-	63

Ensemble	Konzerte	Ort	Datum
Violinenduo des Münchner Jugendorchesters	Privatkonzert	München	5.05.2012
	Philharmonische Sommerklänge	Bad Tölz Seniorenwohnen Haus am Park	11.07.2012
Streichquartett Pink Banana	Matinée	Hohenkammer Schloss Hohenkammer	12.08.2012
Streichquartett der Sommerakademie	Matinée	Hohenkammer Schloss Hohenkammer	12.08.2012
Sophienquartett der Bayerischen Philharmonie	Vernissage	München, GLS Bank	19.09.2012
	Tag der offenen Tür	München Bayerische Philharmonie	6.10.2012
Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie	Thomas Dehler-Preisverleihung	München Allerheiligen Hofkirche	12.10.2012
Streichquartett der Bayerischen Philharmonie	BMW Welt	München	29.04.2012
	Schikaneder-Vortrag Prof. Hellmuth Matiasek	Straubing Theater am Hagen	27.07.2012
	Konzert zum Ungarischen Nationalfeiertag	München Künstlerhaus am Lenbachplatz	23.10.2012

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# WEIHNACHTS- ORATORIUM

*BWV 248, TEILE I, III & VI*

6.– 8. Dezember 2012, 20 Uhr

Residenz München, Allerheiligen Hofkirche

Susanne Winter, Sopran · Susanne Elle Grobholz, Alt  
Andrew Lepri Meyer, Tenor · Timo Janzen, Bass

Kammerchor der Bayerischen Philharmonie  
Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Dirigent: Mark Mast

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

Bayerische Philharmonie | Bäckerstraße 46 | München-Pasing | Telefon 089 836606 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)

Projektpartner:

Die Bayerische Philharmonie wird institutionell gefördert durch:



ARITHNEA



GERHARD BAUMANN

bezirk oberbayern



# KLANGKÖRPERÜBERGREIFENDE PROJEKTE

Projekte	Datum	Leitung
3. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie	24./25.3.2012	Mark Mast
9. Beethoven	15./16.6.2012	Wolfgang Seeliger
Philharmonische Sommerklänge	Juli 2012	Henri Bonamy Armando Merino
Dvořák Requiem	26.10.2012	Mark Mast
Philharmonische Winterklänge	29.11.2012	Mark Mast Kirsten Döring-Lohmann Armando Merino Henri Bonamy
Weihnachtsoratorium	6.–8.12.2012	Mark Mast

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

# SOMMER- AKADEMIE

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE  
AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

10.–20. August 2012

Akademiephasen für  
Sänger und Instrumentalisten

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## JUGENDCHOR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Für Jugendliche ab 14 Jahren

Ab sofort 100 € Prämie

Leitung: Julia Krause

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## WEIHNACHTS- ORATORIUM

BWV 248, TEILE I, III & VI

6.–8. Dezember 2012, 20 Uhr

Residenz München, Allerheiligen Hofkirche

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## ANTONIN DVORAK

REQUIEM, OP. 89

Freitag, 26. Oktober 2012, 20 Uhr

Residenz München, Herkulessaal

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

EINTRITTSKARTE

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## DVOŘAK

REQUIEM, OP. 89

Freitag, 26. Oktober 2012, 20 Uhr

Residenz München, Herkulessaal

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Samstag, 06. Oktober 2012, 11–17 Uhr

Bischofsstraße 46/ Ecke Weinbergstraße, München-Pasing

Der Eintritt ist frei.

Wir freuen uns auf Sie!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Samstag, 06. Oktober 2012, 11–17 Uhr

Bischofsstraße 46/ Ecke Weinbergstraße, München-Pasing

Der Eintritt ist frei.

Wir freuen uns auf Sie!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## SOMMER- AKADEMIE

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE  
AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

10.–20. August 2012

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Donnerstag, 29. November 2012, 19 Uhr

Residenz München, Allerheiligen Hofkirche

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## MUSIK ERLEBEN

NEU! SYMPHONISCHES ORATORIUM FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## WEIHNACHTS- ORATORIUM

BWV 248, TEILE I, III UND VI

6.–8. Dezember 2012, 20 Uhr

Residenz München, Allerheiligen Hofkirche

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

EINTRITTSKARTE

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## ANTONIN DVORAK

REQUIEM, OP. 89

Freitag, 26. Oktober 2012, 20 Uhr

Residenz München, Herkulessaal

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

EINTRITTSKARTE

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## WEIHNACHTS- ORATORIUM

BWV 248, TEILE I, III & VI

6.–8. Dezember 2012, 20 Uhr

Residenz München, Allerheiligen Hofkirche

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Samstag, 06. Oktober 2012, 11–17 Uhr

Bischofsstraße 46/ Ecke Weinbergstraße, München-Pasing

Der Eintritt ist frei.

Wir freuen uns auf Sie!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## SOMMER- AKADEMIE

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE  
AUF SCHLOSS HOHENKAMMER

10.–20. August 2012

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## JUGENDCHOR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Für Jugendliche ab 14 Jahren

Ab sofort 100 € Prämie

Leitung: Julia Krause

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## DVOŘAK

REQUIEM, OP. 89

Freitag, 26. Oktober 2012, 20 Uhr

Residenz München, Herkulessaal

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Samstag, 06. Oktober 2012, 11–17 Uhr

Bischofsstraße 46/ Ecke Weinbergstraße, München-Pasing

Der Eintritt ist frei.

Wir freuen uns auf Sie!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## WEIHNACHTS- ORATORIUM

BWV 248, TEILE I, III & VI

6.–8. Dezember 2012, 20 Uhr

Residenz München, Allerheiligen Hofkirche

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## TAG DER OFFENEN TÜR

DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Samstag, 06. Oktober 2012, 11–17 Uhr

Bischofsstraße 46/ Ecke Weinbergstraße, München-Pasing

Der Eintritt ist frei.

Wir freuen uns auf Sie!

www.bayerische-philharmonie.de

BAYERISCHE PHILHARMONIE DIE KUNST DER VERÄNDERUNG

## MUSIK ERLEBEN

NEU! SYMPHONISCHES ORATORIUM FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Jetzt anmelden!

www.bayerische-philharmonie.de

