

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# KLANGZEIT 2023

---

Das Jahresprogramm  
der Bayerischen Philharmonie

---

Künstlerische Gesamtleitung: Mark Mast

---

[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

---



# Klingt genauso gut wie ein Orchester – Investieren mit flatex

Finanzinstrumente können Sie auch ohne jahrelangen Unterricht handeln. flatex bietet Ihnen dafür passende Anlageprodukte. Investieren Sie bei einem der führenden und sichersten Broker Europas – sogar ohne Depotgebühren.



Hier informieren

Liebe Freunde der Bayerischen Philharmonie,

wir freuen uns sehr, mit flatexDEGIRO als Klangzeit-Partner die Bayerische Philharmonie unterstützen zu dürfen.

Investieren und Musik mögen auf den ersten Blick nicht viel gemeinsam haben, doch bei genauerer Betrachtung lassen sich viele Parallelen ziehen. So wie ein Orchester aus verschiedenen Instrumenten besteht, so gibt es auch an der Börse unterschiedliche Finanzinstrumente. Ähnlich wie ein Komponist ein musikalisches Werk erschafft, kreiert ein Anleger seine Portfoliostrategie, nach der er die einzelnen Instrumente dirigiert. Wie die Musik ist auch das Investieren eine Kunst, wenngleich eine, die schon mit weit weniger natürlichem Talent erlernt und perfektioniert werden kann.

Als multinationale und generationenübergreifende Institution engagiert sich die Bayerische Philharmonie seit nahezu drei Jahrzehnten gemeinnützig in der Förderung von Musikern und Musik. Sie ist ein perfektes Beispiel für soziales Engagement, das wir gerne unterstützen. Als Fördermitglied tragen wir unseren Teil dazu bei, dass Kinder und Jugendliche gefördert werden und die Liebe zur Musik weitergegeben wird. Gleichzeitig bringt flatexDEGIRO auch die Kunst des Investierens einer breiten Bevölkerungsschicht näher. Das ist das Schöne an der Kunst. Sie verbindet Menschen.

Wir danken der Bayerischen Philharmonie für die Möglichkeit, diesen verbindenden Weg gemeinsam zu gehen.

**FRANK NIEHAGE**  
CEO  
flatexDEGIRO AG

**MUHAMAD SAID CHAHROUR**  
stellv. CEO/COO  
flatexDEGIRO AG



Jetzt unsere  
Dokumentation anschauen –  
Die Kunst des Investierens

---

# GRUSSWORT

---



Verehrtes Publikum,

der Flughafen München ist zurück – auf der Weltbühne bedeutender Drehkreuz-Airports. Und in deren Zusammenspiel ist wieder viel Musik drin. War das Reisen während der Corona-Pandemie noch auf das Format improvisierter Hauskonzerte eingeschrumpft, kann nun endlich wieder die große Besetzung erklingen. Das ist eine gute Nachricht, denn unser Spiel verbindet Menschen und Kulturen.

Nicht nur das Reisen bringt Menschen zusammen, auch die Musik. Was den Flughafen München und die Bayerische Philharmonie verbindet, ist die Vorfreude auf neue Begegnungen und Entdeckungen. Wir wünschen Ihnen eine schöne Zeit mit verbindenden Erlebnissen!

Es grüßt Sie herzlich

Jost Lammers



*JOST LAMMERS*

**Vorsitzender der Geschäftsführung  
der Flughafen München GmbH**

---

# EDITORIAL

---

Liebe Musikfreunde!

Mit großer Freude präsentiere ich Ihnen die Klangzeit 2023, das Jahresprogramm der Bayerischen Philharmonie. Sie informiert in gebündelter Form über Veranstaltungen sowie die Institution selbst. In den letzten Jahren haben wir erlebt, wie verletzlich unsere Gesellschaft und besonders die Kultur sind. Umso wichtiger ist es, dass es der Bayerischen Philharmonie nicht nur weiterhin gelingt, hochklassige Konzerte anzubieten, sondern auch ihre Nachwuchsarbeit weiterzuentwickeln und ihre sozialen Aktivitäten fortzuführen, damit möglichst viele Menschen gemeinsam Musik erleben und teilen können.

Besonders hervorheben möchte ich, dass in dieser Klangzeit 2023 die Bayerische Philharmonie Verdis »Messa da Requiem« in München und im Schwarzwald mit insgesamt fünf Konzerten präsentiert. Im Herbst finden die 14. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie erstmals in vier bayerischen Regierungsbezirken statt. Wir gastieren in München, Bamberg, Füssen, Andechs und erstmalig in Deggendorf, Niederbayern.

Bei der Weiterentwicklung des vokalen und instrumentalen Nachwuchses der Bayerischen Philharmonie zeigt sich immer wieder, welche Fähigkeiten dieser mitbringt. Durch unseren künstlerisch-pädagogisch-sozialen Dreiklang wird den jungen Menschen ganzjährig die Möglichkeit gegeben, sich zu entfalten und zu zeigen, was in ihnen steckt.



Wir bedanken uns bei allen Partnern, Förderern und Sponsoren, die uns seit Jahren treu begleiten und bei Ihnen, unserem Publikum. Auf inspirierende Begegnungen und musikalische Erlebnisse mit Ihnen!

Herzlichst,  
Mark Mast

*MARK MAST*

**CEO, Intendant und Chefdirigent  
der Bayerischen Philharmonie**

# INHALT

Grußwort Frank Niehage & Muhamad Said Chahrour – <i>Klangzeit-Partner flatexDEGIRO</i>	3
Grußwort Jost Lammers – <i>Hauptsponsor Flughafen München GmbH</i>	4
Editorial Mark Mast – <i>Intendant der Bayerischen Philharmonie</i>	5

## VERANSTALTUNGEN

### JANUAR – MÄRZ 2023

Mozart+ – <i>Festkonzerte</i>	12
Bavarian Highlands – <i>Brahms Liebeslieder</i>	16
Philharmonische Streicherklänge	18

### APRIL – JUNI 2023

Benediktbeurer Management-Gespräche	19
Messa da Requiem – <i>Giuseppe Verdi</i>	20
Friedenspreis des Deutschen Films – <i>Die Brücke</i>	22
Singend durchs Jahr – <i>Kinderchor der Bayerischen Philharmonie</i>	25

### JULI – SEPTEMBER 2023

Swinging Prien – <i>Musikfestival am Chiemsee</i>	24
Konstantin Wecker – <i>Der Soundtrack meines Lebens</i>	25
Golf meets Klassik – <i>Benefiz-Golfturnier</i>	26
Paukenschlag der Herzen – <i>Musizieren für Senioren</i>	27

### OKTOBER – DEZEMBER 2023

14. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie – <i>Orff &amp; Straub</i>	29
Philharmonische Winterklänge	32
Bach Weihnachtsoratorium – <i>Kantaten I, IV, V, VI</i>	34

# INHALT

## BAYPHIL SOZIAL

Soziales Engagement der Bayerischen Philharmonie	38
Patenschaftsfonds – <i>Für Alle</i>	39
Musizieren für & mit Senioren – <i>Gemeinsam stark für hilfsbedürftige Senioren</i>	40
Kindertagesstätten – <i>Benachteiligte Kids</i>	41

## WERTEBÜNDNIS BAYERN

Musik schafft Heimat – <i>Ein Projekt des Wertebündnis Bayern</i>	44
Liberation Concert in Bayern – <i>Ein Projekt des Wertebündnis Bayern</i>	46

## BAYERISCHE PHILHARMONIE

Verein, Mitgliedschaften & Auszeichnungen, Marke	50
Bayerische Philharmonie – <i>Profis &amp; Erwachsene</i>	56
Ausbildung – <i>Musikstudenten &amp; Junge Elite</i>	58
Nachwuchs – <i>Kinder &amp; Jugendliche</i>	60
Musikalische Früherziehung – <i>Kleinkinder &amp; Vorschulkinder</i>	62
Mark Mast – <i>Intendant &amp; Chefdirigent</i>	66
Dozenten, Team & Gremien	72

## SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2023

Sponsoren, Förderer & Partner 2023	76
Impressum	78

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

# TERMINE

## Januar

Sa	<b>28. Januar</b>	17.00 Uhr	St. Blasien, Festsaal im Kolleg	<b>Mozart +</b>	<b>S. 12</b>
So	<b>29. Januar</b>	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	<b>Mozart +</b>	<b>S. 12</b>
Mo	<b>30. Januar</b>	19:30 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	<b>Mozart +</b>	<b>S. 12</b>

## März

So	<b>12. März</b>	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	<b>Bavarian Highlands</b>	<b>S. 16</b>
Sa	<b>25. März</b>	16.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	<b>Philharmonische Streicherklänge</b>	<b>S. 18</b>

## April

Fr	<b>21. April</b>	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	<b>Management-Gespräche*</b>	<b>S. 19</b>
Sa	<b>30. April</b>	19.00 Uhr	Rheinmünster-Schwarzach, Münster St. Peter und Paul	<b>Verdi Requiem</b>	<b>S. 20</b>

## Mai

Mo	<b>1. Mai</b>	20.00 Uhr	München, Herkulessaal	<b>Verdi Requiem</b>	<b>S. 20</b>
Fr	<b>12. Mai</b>	19.30 Uhr	Freudenstadt, Evangelische Stadtkirche	<b>Verdi Requiem</b>	<b>S. 20</b>
Sa	<b>13. Mai</b>	19.30 Uhr	Bad Wildbad, Trinkhalle	<b>Verdi Requiem</b>	<b>S. 20</b>
So	<b>14. Mai</b>	19.30 Uhr	Oberndorf a. N., Ehemalige Augustiner-Klosterkirche	<b>Verdi Requiem</b>	<b>S. 20</b>

## Juni

Sa	<b>20. Juni</b>	20.00 Uhr	München, Cuvilliés-Theater	<b>Friedenspreis*</b>	<b>S. 22</b>
Mi	<b>28. Juni</b>	17.30 Uhr	München, Theater für Kinder	<b>Singend durchs Jahr</b>	<b>S. 23</b>

\* geschlossene Veranstaltung

## Juli

Sa	<b>1. Juli</b>	16.00 Uhr	Prien am Chiemsee, Ortsmitte	<b>Swinging Prien</b>	<b>S. 24</b>
Di	<b>4. Juli</b>	19.00 Uhr	München, Tollwood Sommerfestival	<b>Konstantin Wecker</b>	<b>S. 25</b>
Sa	<b>8. Juli</b>	16.00 Uhr	München, Bayerische Philharmonie	<b>Philharmonische Streicherklänge</b>	<b>S. 18</b>
Sa	<b>22. Juli</b>	12.00 Uhr	München-Riedhof, Golfclub	<b>Golf meets Klassik</b>	<b>S. 26</b>

## September

So	<b>10. September</b>	17.00 Uhr	München, Circus Krone	<b>Paukenschlag der Herzen</b>	<b>S. 27</b>
----	----------------------	-----------	-----------------------	--------------------------------	--------------

## Oktober

So	<b>1. Oktober</b>	19.00 Uhr	München, Isarphilharmonie	<b>14. Orff-Tage</b>	<b>S. 29</b>
Di	<b>3. Oktober</b>	17.00 Uhr	Bamberg, Konzerthalle	<b>14. Orff-Tage</b>	<b>S. 29</b>
Fr	<b>6. Oktober</b>	19.30 Uhr	Füssen, Festspielhaus Neuschwanstein	<b>14. Orff-Tage</b>	<b>S. 29</b>
Sa	<b>7. Oktober</b>	19.00 Uhr	Deggendorf, Stadthalle	<b>14. Orff-Tage</b>	<b>S. 29</b>
So	<b>8. Oktober</b>	19.00 Uhr	Kloster Andechs, Florianstadl	<b>14. Orff-Tage</b>	<b>S. 29</b>
Fr	<b>13. Oktober</b>	19.00 Uhr	Benediktbeuern, Kloster	<b>Management-Gespräche*</b>	<b>S. 19</b>

## November

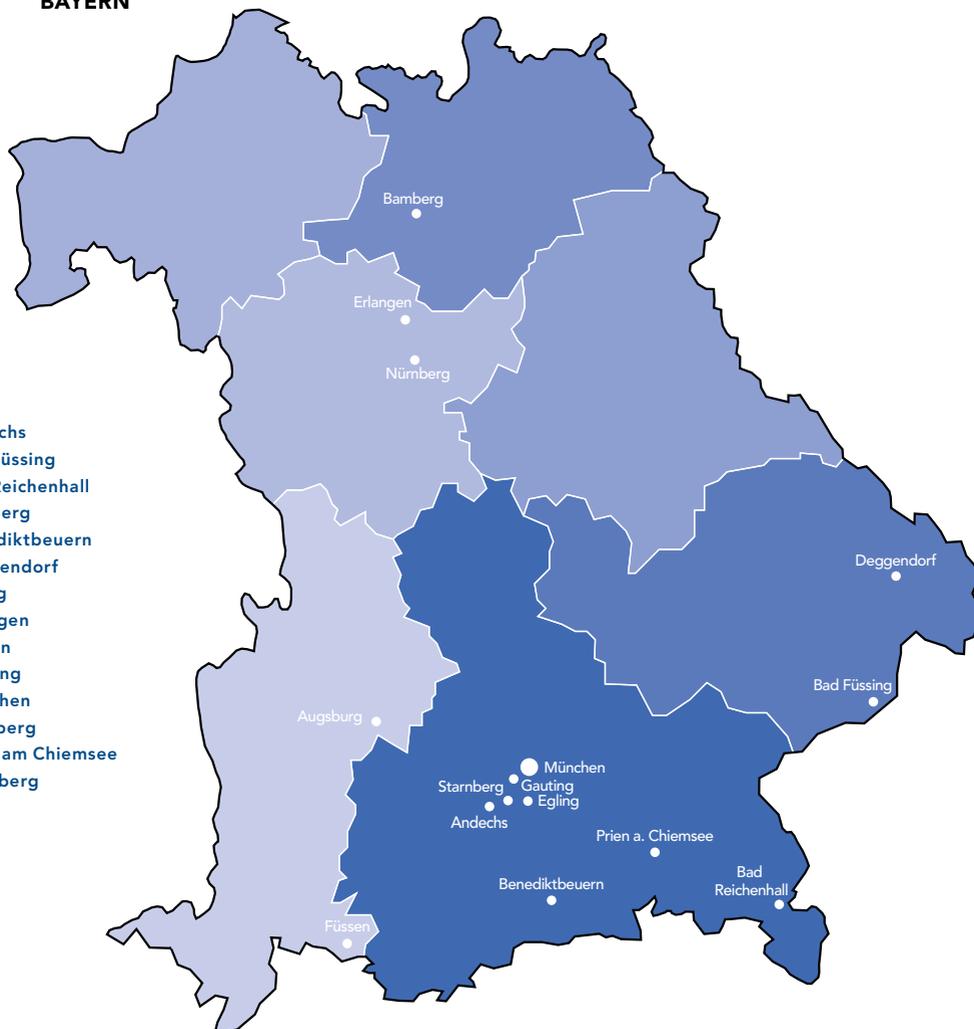
Do	<b>30. November</b>	16.30 Uhr	München, Künstlerhaus	<b>Philharmonische Winterklänge</b>	<b>S. 32</b>
----	---------------------	-----------	-----------------------	-------------------------------------	--------------

## Dezember

Mo	<b>4. Dezember</b>	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	<b>Weihnachtsoratorium</b>	<b>S. 34</b>
Di	<b>5. Dezember</b>	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	<b>Weihnachtsoratorium</b>	<b>S. 34</b>
Mi	<b>6. Dezember</b>	20.00 Uhr	München, Allerheiligen-Hofkirche	<b>Weihnachtsoratorium</b>	<b>S. 34</b>
Sa	<b>9. Dezember</b>	16.00 Uhr	München, Theater für Kinder	<b>Singend durchs Jahr</b>	<b>S. 24</b>

In der Klangzeit 2023 der Bayerischen Philharmonie finden Veranstaltungen in München und ganz Bayern statt.

**BAYERN**



- Andechs
- Bad Füssing
- Bad Reichenhall
- Bamberg
- Benediktbeuern
- Deggendorf
- Egling
- Erlangen
- Füssen
- Gauting
- München
- Nürnberg
- Prien am Chiemsee
- Starnberg

# VER AN STAL TUN GEN

# MOZART +

## FESTKONZERTE



»Mozart +« – der Name ist Programm: In ehrender Erinnerung an den Geburtstag von Wolfgang Amadé Mozart am 27. Januar 1756 wurde am 27. Januar 2004 mit einem Benefizkonzert die Reihe »Mozart +« von Mark Mast und der Bayerischen Philharmonie ins Leben gerufen. Mit ihr soll – und dieses Konzept wird durch das Plus-Zeichen im Titel symbolisiert – nicht nur das musikalische Werk Mozarts, sondern ebenso kontrastierend wie ergänzend dazu das eines Komponisten des 20. Jahrhunderts oder der Gegenwart präsentiert und gewürdigt werden.

2023 werden zwei zeitgenössische Komponisten Mozarts gegenüber: Der französische Komponist Robert Planel (\*1908) anlässlich seines 115. Geburtstages, und der deutsche Komponist Max Reger (\*1873) wird zu seinem 150. Geburtstag geehrt. Der hochbegabte brasilianische Stipendiat der Stiftung LYRA Erick Venditte (Trompete & Alphorn) präsentiert mit dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter dem Dirigat von Mark Mast das diesjährige Programm.

Seit Anbeginn fördert das Beratungsunternehmen Baker Tilly die mittlerweile traditionellen »Mozart +« Konzerte und seit 2005 werden diese von der Züricher Stiftung LYRA des Privatbankiers Dr. Hans Vontobel (†) unterstützt. Gerade über die Zusammenarbeit mit Stipendiaten der Stiftung LYRA kann junge Elite gefördert und den Solisten eine geeignete Plattform für Auftritte vor ausgewähltem Publikum und an ausgesuchten Spielstätten ermöglicht werden. Die Konzertreihe »Mozart +« wird zudem seit 2022 von dem Unternehmen flatexDEGIRO unterstützt. Das initiale Benefizkonzert an Mozarts Geburtstag am 27. Januar 2004 erfährt in der Klangzeit seine 20. Auflage.

### CHRONOLOGIE

2004 Benefizkonzert am 27. Januar, Mozarts Geburtstag (1756 – 1791)

Folgende Komponisten wurden in Reihe »Mozart +« dem großen Meister gegenübergestellt:

2005 Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963) – 100. Geburtstag

2006 Dimitri Schostakowitsch (1906 – 1975) – 100. Geburtstag

2007 Mario Beretta (\*1942)

2008 Alfred Schnittke (1934 – 1998) – 10. Todestag

2009 Werner Egk (1901 – 1983)

2010 Violeta Dinescu (\*1953)

2011 Nino Rota (1911 – 1979) – 100. Geburtstag

2012 Astor Piazzolla (1921 – 1992) – 20. Todestag

2013 Paul Hindemith (1895 – 1963) – 50. Todestag

2014 Richard Strauss (1864 – 1949) – 150. Geburtstag

2015 Otmar Nussio (1902 – 1990) – 25. Todestag

2016 Wilfried Hiller (\*1941) – 75. Geburtstag

2017 Jean Sibelius (1865 – 1957) – 60. Todestag

2018 Leoš Janáček (1854 – 1928) – 90. Todestag

2019 Pavel Haas (1899 – 1944) – 75. Todestag

2020 Max Bruch (1838 – 1920) – 100. Todestag

2021 Pēteris Vasks (\*1946) – 75. Geburtstag

2022 Walentyn Wassyłowycz Sylwestrow (\*1937) – 85. Geburtstag

2023 Robert Planel (\*1908) – 115. Geburtstag und  
Max Reger (\*1873) – 150. Geburtstag

**LEOPOLD MOZART***SINFONIA PASTORELLA FÜR ALPHORN UND STREICHORCHESTER IN G-DUR (1755)***MAX REGER***LYRISCHES ANDANTE »LIEBESTRAUM« FÜR STREICHORCHESTER IN D-DUR WoO III/7 (1898)***ROBERT PLANEL***KONZERT FÜR TROMPETE UND STREICHORCHESTER (1966)***WOLFGANG AMADÉ MOZART***SYMPHONIE NR. 36 IN C-DUR, KV 425, »LINZER SYMPHONIE« (1783)***Künstler:** **Erick Venditte** *Trompete & Alphorn*  
**Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie****Mark Mast** *Dirigent***Termine:** **Samstag, 28. Januar 2023, 17.00 Uhr****St. Blasien, Festsaal im Kolleg***In Zusammenarbeit mit den Klosterkonzerten St. Blasien***Sonntag, 29. Januar 2023, 20.00 Uhr****München, Cuvilliés-Theater der Residenz***Exklusiv für Fördermitglieder: 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast***Montag, 30. Januar 2023, 19.30 Uhr****München, Cuvilliés-Theater der Residenz***Geschlossene Veranstaltung**Benefizkonzert zugunsten **BayPhil Sozial** ❤️***Tickets:****59 / 49 / 39 / 32 / 24 €****ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten****[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)**

Projektpartner:



Projektförderer:



# BAVARIAN HIGHLANDS

## BRAHMS LIEBESLIEDER



Das Konzert steht ganz im Zeichen der deutsch-amerikanischen Partnerschaft. Die Bayerische Philharmonie begrüßt am Dirigierpult Lawrence Golan vom Denver Philharmonic Orchestra als Principal Guest Conductor. Auf dem Programm stehen Brahms »Liebeslieder-Walzer«, welche zu seinen populärsten Werken zählen. Ebenso erklingt Schuberts bedeutende Komposition »Fantasie für Klavier zu vier Händen«, ein Werk von fast symphonischem Charakter. Zu hören ist zudem der heitere Chorliederzyklus »From the Bavarian Highlands« von Edward Elgar. Damit setzte Elgar für bayerisch-alpenländische Musik ein klingendes Denkmal.

Die Bayerische Philharmonie und das Denver Philharmonic Orchestra haben ihre Partnerschaft um drei Jahre bis 2024 verlängert, gegenseitige Konzerte und Dirigate finden somit weiterhin statt. Lawrence Golan, musikalischer Leiter des Denver Philharmonic Orchestra, wurde zum Principal Guest Conductor der Bayerischen Philharmonie für diese dreijährige Amtszeit ernannt. Mark Mast wurde für den gleichen Zeitraum zum Principal Guest Conductor des Denver Philharmonie Orchestra ernannt.

### JOHANNES BRAHMS

LIEBESLIEDER-WALZER, OP. 52

### FRANZ SCHUBERT

FANTASIE IN F-MOLL FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN, D 940, OP. 103

### EDWARD ELGAR

FROM THE BAVARIAN HIGHLANDS, OP. 27

**Künstler:** Klavierduo der Bayerischen Philharmonie:  
 Yudum Çetiner *Klavier*  
 Selin Şekeranber *Klavier*  
 Chor der Bayerischen Philharmonie  
 Kammerensemble der Bayerischen Philharmonie  
 Lawrence Golan *Principal Guest Conductor*

**Termin:** Sonntag, 12. März 2023, 20.00 Uhr  
 München, Cuvilliés-Theater der Residenz

**Tickets:**  59 / 49 / 39 / 32 / 24 €  
 ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

In Kooperation mit:



# PHILHARMONISCHE STREICHERKLÄNGE



Bei den diesjährigen Philharmonischen Streicherklängen präsentieren die jungen »BayPhil Junior Strings« ihr erlerntes Können. Die »BayPhil Junior Strings« setzen sich aus Kindern und Jugendlichen des früheren Kinder- und Jugendorchesters der Bayerischen Philharmonie zusammen.

Die Philharmonischen Streicherklänge bieten eine gute Gelegenheit, unseren instrumentalen Nachwuchs – die »BayPhil Junior Strings« – zu erleben. Auf dem buntgemischten Programm stehen Songs von Klassik über Pop bis Moderne. Moderiert wird das Konzert vom Intendanten und Chefdirigenten der Bayerischen Philharmonie persönlich – Mark Mast.

**Künstler:** BayPhil Junior Strings  
Marcellin Aker, Jean McGowan *Dozenten*  
Mark Mast *Moderation*

**Termine:** Samstag, 25. März 2023, 16.00 Uhr  
München, Bayerische Philharmonie

Samstag, 8. Juli 2023, 16.00 Uhr  
München, Bayerische Philharmonie

# BENEDIKTBEURER MANAGEMENT-GESPRÄCHE



Seit vielen Jahren gestaltet die Bayerische Philharmonie das Kulturprogramm der renommierten Benediktbeurer Management-Gespräche. Diese werden gemeinsam veranstaltet von Professor Dr. Egon Endres, ehemaliger Präsident der Katholischen Stiftungshochschule München und Michael Thies, Michael Thies Management Consultants, München. Die Benediktbeurer Management-Gespräche zielen auf den gedanklichen Austausch und das »Networking« von Top-Entscheidungsträgern aus Wirtschaftsunternehmen und sozialen Organisationen. In diesem Sinne verstehen sich die Benediktbeurer Management-Gespräche als Forum, durch das neue Impulse für »lernende« Organisationen und ihre Manager gewonnen werden.

**Künstler:** Sebastian Rehr *Posaune* | Sebastian Schönmayr *Trompete*  
**Termin:** Freitag, 21. April 2023, 19.00 Uhr  
Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)  
*In Zusammenarbeit mit den 47. Benediktbeurer Management-Gesprächen*

**Künstler:** Sarah Straub *Singer-Songwriterin, Klavier*  
**Termin:** Freitag, 13. Oktober 2023, 19.00 Uhr  
Benediktbeuern, Kloster (Geschlossene Veranstaltung)  
*In Zusammenarbeit mit den 48. Benediktbeurer Management-Gesprächen*

# MESSA DA REQUIEM

## GIUSEPPE VERDI



Das Requiem von Giuseppe Verdi ist eines der ersten in der Musikgeschichte, das nicht für den Gottesdienst, sondern für den Konzertsaal geschrieben wurde. In Hinblick auf Ausmaß und Dramatik stellt diese Messe eigentlich eine sakrale Oper dar – von Liebhabern gelegentlich sogar als Verdis beste »Oper« bezeichnet. Und in der Tat: in kaum einem anderen Werk schafft Verdi so eine einzigartige Verschmelzung von Liturgie und menschlicher Emotion. Es stellt zugleich eine der ergreifendsten und bildkräftigsten Vertonungen dieses Werkes dar. Verdi schildert hier die existenziellen Erschütterungen eines Menschen und schafft mit der »Messa da Requiem« gewaltige und emotional-mitreibende Musik.

Präsentiert wird dieses unvergleichliche chorsymphonische Werk mit namhaften Solisten, dem Chor der Bayerischen Philharmonie und der Philharmonie Baden-Baden unter der Leitung von Mark Mast. Nach Rheinmünster-Schwarzach und München kommt dieses chorsymphonische Ausnahmewerk auch beim Auftakt der Jubiläumssaison »25 Jahre Schwarzwald Musikfestival« zur Aufführung.

**GIUSEPPE VERDI**  
MESSA DA REQUIEM

**Künstler:** Lucie Silkenová Sopran (30. April 2023)  
Talia Or Sopran (1. Mai 2023) | Susanne Bernhard Sopran (12. – 14. Mai 2023)  
Anita Jirovská Mezzosopran | Felipe Rojas Velozo Tenor | Pavel Švingr Bass  
Chor der Bayerischen Philharmonie  
Philharmonie Baden-Baden  
Mark Mast Dirigent | Heiko Mathias Förster Dirigent (30. April 2023)

**Termine:** Sonntag, 30. April 2023, 19.00 Uhr  
Rheinmünster-Schwarzach, Münster St. Peter und Paul  
*In Zusammenarbeit mit den Schwarzacher Münsterkonzerten*

Montag, 1. Mai 2023, 20.00 Uhr  
München, Herkulesaal der Residenz

Freitag, 12. Mai 2023, 19.30 Uhr  
Freudenstadt, Evangelische Stadtkirche  
*In Zusammenarbeit mit dem Schwarzwald Musikfestival*

Samstag, 13. Mai 2023, 19.30 Uhr  
Bad Wildbad, Trinkhalle  
*In Zusammenarbeit mit dem Schwarzwald Musikfestival*

Sonntag, 14. Mai 2023, 19.30 Uhr  
Oberndorf a. N., Ehemalige Augustiner-Klosterkirche  
*In Zusammenarbeit mit dem Schwarzwald Musikfestival*

**Infos:**



In Kooperation mit:



# FRIEDENSPREIS DES DEUTSCHEN FILMS – DIE BRÜCKE



2023 wird der »Friedenspreis des Deutschen Films – Die Brücke« zum 22. Mal verliehen. Der Friedenspreis des Deutschen Films – Die Brücke würdigt seit 2002 jährlich im Rahmen des Filmfests München herausragende künstlerische Arbeiten. Gemeinsam mit dem Bayerischen Staatsministerium für Digitales, Medien und Europa sowie der Spitzenorganisation der Deutschen Filmwirtschaft (SPIO) verleiht der Bernhard Wicki Gedächtnis Fonds e. V. den unter der Schirmherrschaft des Bayerischen Ministerpräsidenten Dr. Markus Söder stehenden Filmpreis.

Der Bernhard Wicki Gedächtnis Fonds e. V. zeichnet damit künstlerisch wertvolle Filme aus, die eine humanistische, gesellschaftspolitische Dimension haben – als Mahnung, aber auch als Chance, auf die junge Generation der Welt einzuwirken sowie Verantwortung zu erkennen und zu übernehmen für das Recht auf Frieden und ein Leben in Würde und Freiheit.

Auch bei der diesjährigen Verleihung ist die **Bayerische Philharmonie mit dem Kammerensemble** unter dem **Dirigat von Mark Mast** wieder ein Teil der musikalischen Umrahmung.

**Termin:** **Samstag, 20. Juni 2023, 20.00 Uhr**  
**München, Cuvilliés-Theater der Residenz**  
*Geschlossene Veranstaltung*

# SINGEND DURCHS JAHR

## KINDERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



Die Bayerische Philharmonie steht für künstlerisch-pädagogisch-soziales Wirken – von den KlangEngeln ab drei Monaten, dem Tina & Tobi Programm im Vorschulalter, dem Kinder- und Jugendchor bis hin zum großen Konzertchor begleiten wir alle auf ihrem Weg, die Liebe zur Musik zu entdecken. Vokal bieten wir für jede Alterklasse und jedes Können die optimale Gruppe. Der **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie** ist erstmalig im Münchner Theater für Kinder zu erleben und präsentiert Musik & Poesie. Auf dem buntgemischten Programm stehen bekannte Lieder, die Bezug nehmen auf die Jahreszeiten und Feste sowie passende Gedichte.

**Künstler:** **Kinderchor der Bayerischen Philharmonie**  
**Mangfred Mora** *Klavier*  
**Kirsten Döring-Lohmann** *Leitung*

**Termine:** **Mittwoch, 28. Juni 2023, 17.30 Uhr**  
**München, Münchner Theater für Kinder**

**Samstag, 9. Dezember 2023, 16.00 Uhr**  
**München, Münchner Theater für Kinder**

In Kooperation mit:



# SWINGING PRIEN

## MUSIKFESTIVAL AM CHIEMSEE



**Swinging Prien – Das sympathische Musikfestival am Chiemsee.** Seit 20 Jahren veranstaltet die Prien Marketing GmbH das beliebte Open Air Musikfestival »Swinging Prien« im Herzen der Seegemeinde. Unter freiem Himmel beleben am 2. Juli wieder verschiedene Live-Bands den Ortskern und sorgen für mitreißende Stimmung. Wir freuen uns auch wieder in diesem Jahr zum 20. Jubiläum von Swinging Prien mit Martin Schmitt und Brass2Go musikalisch dieses Highlight begleiten zu dürfen.

**Künstler:** Brass2Go *The Marching Band*

**Termin:** Samstag, 1. Juli 2023

Prien am Chiemsee, Innenstadt

Eintritt frei | Das Musikfestival findet bei jedem Wetter statt.

Infos:



[www.swinging-prien.de](http://www.swinging-prien.de)

# KONSTANTIN WECKER

## DER SOUNDTRACK MEINES LEBENS



Am 4. Juli 2023 präsentiert der Konstantin Wecker in der Musik-Arena auf dem Tollwood-Festival in München seine größten Erfolge und schwelgt mit bekannten DarstellerInnen in liebevollen Erinnerungen. Es ist ein Abend voller Anekdoten, bei dem Konstantin Wecker am Klavier von seiner Band und der Bayerischen Philharmonie begleitet wird. Das Publikum erwartet eine kurzweilige Revue mit einer Vielzahl von Filmsequenzen und Szenen der unterschiedlichsten Filmgenres – unter der Regie von Größen wie Helmut Dietl, Margarethe von Trotta oder Michael Verhoeven. Unter anderem bringt der Liedermacher seinen Freund Reinhard Mey und Stars aus der Filmbranche wie Friedrich von Thun, Mario Adorf und Ron Williams mit.

**Künstler:** Konstantin Wecker & Band

Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie

Mark Mast *Dirigent*

**Termin:** Dienstag, 4. Juli 2023, 19.00 Uhr

München, Tollwood-Festival

Infos:



[www.wecker.de](http://www.wecker.de)

## 7. GOLF MEETS KLASSIK

### BENEFIZ-GOLFTURNIER



#### Die Bayerische Philharmonie – Leidenschaft mit sozialer Verantwortung

Jedem den Zugang zur Musik zu ermöglichen – unabhängig von Herkunft oder finanzieller Möglichkeiten – diesem Grundsatz hat sich die Bayerische Philharmonie verschrieben. Seit 1994 widmet sich die Bayerische Philharmonie ihrem künstlerischen, pädagogischen und sozialen Auftrag. »Golf meets Klassik« findet 2023 bei seiner 7. Auflage erstmals im Golfclub München-Riedhof statt. Mit **erstklassigen Solisten & Ensembles der Bayerischen Philharmonie** kann man sich bei diesem Benefiz-Golfturnier bei jedem Schlag aufs Neue musikalisch zu ungeahnten Ballschlägen beflügeln lassen. Am Abend unterhält der Kinder- und Jugendchor mit Mangfred Mora am Klavier unter der Leitung von Kirsten Döring-Lohmann sowie ein Streicherensemble der Bayerischen Philharmonie.

**Termin:** Samstag, 22. Juli 2023  
 München, Golfclub München-Riedhof  
 12.00 Uhr Turnierstart  
 18.00 Uhr Konzert

Infos &  
Anmeldung:



[www.riedhof.de/turnierkalender/](http://www.riedhof.de/turnierkalender/)



## PAUKENSCHLAG DER HERZEN

### MUSIZIEREN FÜR SENIOREN



#### KONZERTVERANSTALTUNG DER JOSEF UND LUISE KRAFT-STIFTUNG FÜR SENIOREN

2021 wurde erstmals von der Josef und Luise Kraft-Stiftung die Aktion »Paukenschlag gegen die Einsamkeit« ins Leben gerufen und möchte damit älteren Menschen eine musikalische Freude bereiten. Als Folgeveranstaltung findet im September im Circus Krone in München der »Paukenschlag der Herzen« statt. Kultur und Musik bereichern nicht nur den Geist, sondern fördern auch die Gemeinschaft und aktivieren alle Sinne. In Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung musiziert die Bayerische Philharmonie schon seit Jahren und gestaltet ein ganzheitliches Angebot für Senioren.

**Künstler:** Chor der Bayerischen Philharmonie  
 Streichquintett der Bayerischen Philharmonie  
 Selin Şekeranber *Klavier*  
 Mark Mast *Dirigent*

**Termin:** Sonntag, 10. September 2023, 17.00 Uhr  
 München, Circus Krone



## ORFF & STRAUB

### 14. ORFF-TAGE DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE



## WIR FÖRDERN KLASSIK UND MODERNE

Bayerns Kultur ist einzigartig in ihrer Vielfalt. Damit sich Talent frei entfalten und etablieren kann, engagieren wir uns für den künstlerischen Nachwuchs in Musik und Bildender Kunst.

[www.lfa.de](http://www.lfa.de)

Beratung.  
Finanzierung.  
Erfolg.



Die Konzerte der **14. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie** unter dem Motto »Orff & Straub« bieten ein einmaliges Musikerlebnis musikalischer Leidenschaft und eine abwechslungsreiche Vielfalt mit einem Crossover-Feuerwerk – eigens arrangiert für die Orff-Tage.

Erleben Sie die Kraft und Intensität von **Carl Orffs »Carmina Burana«** in der besonderen Version für Klaviere und Percussion-Ensemble von Wilhelm Killmayer! Anschließend präsentiert die Sängerin, Liedermacherin und Autorin **Sarah Straub** – erstmals gemeinsam mit der Bayerischen Philharmonie – ihre wunderbare Lied- und Klangwelt mit Erstaufführungen chorsymphonischer Arrangements von Tobias Forster. Sie verbindet gekonnt verschiedene Musikgenres und interpretiert diese sowohl berührend als auch mitreißend. Nach den Crossover-Erfolgen der letzten Jahre unter anderem mit Haindling, Martin Schmitt oder Konstantin Wecker feiert die Bayerische Philharmonie dieses Jahr mit der preisgekrönten Sängerin und Songwriterin Sarah Straub, die als Multiinstrumentalistin schon mit Lionel Richie, Spandau Ballet, Joe Cocker, Anastacia oder Unheilig auf der Bühne stand.

#### CARL ORFF

*CARMINA BURANA (FASSUNG FÜR ZWEI KLAVIERE UND PERCUSSION-ENSEMBLE VON WILHELM KILLMAYER)*

#### SARAH STRAUB

*COURAGE (SYMPHONISCHES CROSSOVER MIT ARRANGEMENTS VON TOBIAS FORSTER)*

**Künstler:** Sarah Straub *Singer-Songwriterin, Klavier*

Julia Duscher *Sopran*

Gustavo Martín Sánchez *Tenor*

Florian Götz *Bariton*

**Klavierduo der Bayerischen Philharmonie**

**Percussion-Ensemble der Bayerischen Philharmonie**

**Kinderchor und Chor der Bayerischen Philharmonie**

**Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**

**Mark Mast** *Dirigent, Gesamtleitung & Moderation*

**Infos:**



*Im Jahr 2023 stehen die 14. Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie unter der Schirmherrschaft von Markus Blume - Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft und Kunst.*

Unterstützt durch:

Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



bezirk oberbayern

FÜSSEN  
ALLGÄU

Landkreis  
Ostallgäu



Sparkasse  
Deggendorf

STADT DEGGENDORF  
WIR FÖRDERN  
KULTUR

waldwasser®

**Termine:** Montag, 1. Oktober 2023, 19.00 Uhr

**München, Isarphilharmonie**

*Exklusiv für Fördermitglieder: 18.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast*  
**69 / 59 / 49 / 39 / 32 / 24 €**, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

**Dienstag, 3. Oktober 2023, 17.00 Uhr**

**Bamberg, Konzerthalle**

*Exklusiv für Fördermitglieder: 16.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast*  
**49 / 39 / 32 / 24 €**, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
[www.bvd-ticket.de](http://www.bvd-ticket.de) | [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

**Freitag, 6. Oktober 2023, 19.30 Uhr**

**Füssen, Festspielhaus Neuschwanstein**

*Exklusiv für Fördermitglieder: 18.30 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast*  
**59 / 49 / 39 / 32 / 24 €**, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
**75 € VIP-Ticket in der Königsloge**  
[www.eventim.de](http://www.eventim.de)

**Samstag, 7. Oktober 2023, 19.00 Uhr**

**Deggendorf, Stadthalle**

*Veranstalter: Stadthallen Deggendorf GmbH*

*Tickets: Tourist Information Deggendorf, Oberer Stadtplatz 1*

*Telefon: +49 991 2960 535 | [www.okticket.de](http://www.okticket.de)*

**Sonntag, 8. Oktober 2023, 19.00 Uhr**

**Andechs, Florianstadl**

*Exklusiv für Fördermitglieder: 18.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast*  
**69 / 59 / 49 / 39 / 28 €**, ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

# PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE



Bei den Philharmonischen Winterklängen präsentieren die Nachwuchs-Vokalistinnen und -Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie ein vorweihnachtliches Familienprogramm. Erstmals treten die jungen Musiker und Vokalistinnen im Künstlerhaus in München auf.

Junge Menschen für klassische Musik zu begeistern ist ein Kernanliegen unseres in der Satzung verankerten pädagogischen Wirkens. Der musikalische Nachwuchs stellt in unterschiedlichen Ensembles, Chören und Orchestern sein erarbeitetes Programm vor und musiziert symphonisch unter der Leitung seines jeweiligen Dozenten. Bei den Philharmonischen Winterklängen haben Sie somit die Gelegenheit die gesamte pädagogische Arbeit der Bayerischen Philharmonie im Kinder- und Jugendbereich in ihrer Vielfalt zu erleben. Die Nachwuchs-Sänger und -Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie konzertieren ein symphonisches Familienprogramm.

Erleben Sie das festliche Programm mit jungen Musikern in unterschiedlichen Ensembles und Besetzungen. Moderiert wird dieses Konzert vom Intendanten der Bayerischen Philharmonie persönlich – Mark Mast.

## PHILHARMONISCHE WINTERKLÄNGE

EIN VORWEIHNACHTLICHES FAMILIENPROGRAMM DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

**Künstler:** »BayPhil Kids« – Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie  
Kirsten Döring-Lohmann *Leitung*

**BayPhil Junior Strings**  
Marcellin Aker, Jean McGowan *Dozenten*

**Mark Mast** *Moderation*

**Termin:** **Donnerstag, 30. November 2023, 16.30 Uhr**  
**München, Künstlerhaus**

**Infos:**



Unterstützt durch:



# BACH – WEIHNACHTSORATORIUM

## KANTATEN I, IV, V & VI



Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist zum Jahresabschluss Tradition der Bayerischen Philharmonie geworden. Keine andere Weihnachtsmusik überwältigt den Hörer mit einer so großen Bandbreite an Ausdruck und Formen wie Bachs Weihnachtsoratorium. Vor fast 300 Jahren, am 25. Dezember 1734, erlebte das Stück seine Uraufführung in der Leipziger Nikolaikirche. 2023 werden vier Kantaten aus diesem Werk traditionell unter der Leitung von Mark Mast mit dem Kammerchor und dem Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie gemeinsam mit bekannten Solisten in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz erklingen.

Durch seine umfassende Besetzung mit Chor, Solisten und Orchester mit Trompeten und Pauken ist das Oratorium und das jubelnde Gloria im Advent ein musikalischer Hochgenuss. Mit »Jauchzet, Frohlocket« stimmt die Bayerische Philharmonie auf eine besinnliche Vorweihnachtszeit ein.

### JOHANN SEBASTIAN BACH

WEIHNACHTSORATORIUM, BWV 248, KANTATEN I, IV, V & VI

**KANTATE I** »JAUCHZET, FROHLOCKET«

**KANTATE IV** »FALLT MIT DANKEN, FALLT MIT LOBEN«

**KANTATE V** »EHRE SEI DIR, GOTT, GESUNGEN«

**KANTATE VI** »HERR, WENN DIE STOLZEN FEINDE SCHNAUBEN«

**Künstler:** Julia Duscher *Sopran*  
 Marion Eckstein *Alt*  
 Christian Zenker *Tenor*  
 Martin Berner *Bariton*  
**Kammerchor und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie**  
 Mark Mast *Dirigent*

**Termine:** Montag, 4. Dezember 2023, 20.00 Uhr  
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Dienstag, 5. Dezember 2023, 20.00 Uhr  
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

Mittwoch, 6. Dezember 2023, 20.00 Uhr  
 München, Allerheiligen-Hofkirche der Residenz

*Exklusiv für Fördermitglieder: jeweils 19.00 Uhr Konzerteinführung mit Mark Mast*

**Tickets:**



59 / 49 / 39 / 32 / 24 €

ermäßigt 50 % für Schüler und Studenten

[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)

## Bad Füssing

Unterstützen · Betreuen · Pflegen



„Leben, wo andere Urlaub machen.“

SeniorenWohnen in Bad Füssing bedeutet mehr als Wohnen. Im gepflegten, hotelähnlichen Ambiente mit den vielen Annehmlichkeiten lässt es sich gut leben, unabhängig und selbstbestimmt – so, wie Sie sich Ihren wohlverdienten Ruhestand vorgestellt haben.

### Betreutes Wohnen

Im SeniorenWohnen Bad Füssing werden Sie sich auf Antrieb wohlfühlen. Denn hier lebt es sich wie im Urlaub und mit dem guten Gefühl, dass sich kompetente und freundliche Mitarbeiter um Ihr Wohlergehen kümmern. Im Haus gibt es über 90 Apartments. Diese sind zwischen 30 und 86 m<sup>2</sup> groß und verfügen über eine möblierte Kochnische, Bad, Balkon oder Terrasse sowie eine Notrufanlage; zu jeder Wohnung gehört ein Kellerabteil. Die Möblierung wird ganz Ihnen überlassen. Bei uns finden Sie alles unter einem Dach: ein Café, ein Friseursalon, ein Schwimmbad und eine Physiotherapiepraxis. Zahlreiche Veranstaltungen im Haus, wie z. B. Konzerte der Bayerischen Philharmonie, lassen keine Langeweile aufkommen.

### Pflege-Kompetenz

Beruhigen wird Sie, dass Sie im Pflegefall im eigenen Apartment von unserem hauseigenen Ambulanten Pflegedienst betreut werden können. Im Pflegewohnbereich ist fachliche Hilfe auf hohem Niveau bei allen Pflegegraden rund um die Uhr selbstverständlich. Im Bedarfsfall bietet der Pflegewohnbereich auch Kurzzeit- und Verhinderungspflege an.



### Das gute Leben pflegen

Frühstück per Zimmerservice, Digestif nach dem Mittagessen im Hausrestaurant und zum Kuchen einen Latte macchiato sind nur einige Beispiele für das hohe Niveau der Verpflegungsphilosophie im Haus. Für Alois Wagner, Küchenleiter im SeniorenWohnen Bad Füssing, steht die Zufriedenheit aller Bewohner an erster Stelle. Dazu gehört nicht nur, auf die Vorlieben jedes Gastes einzugehen, sondern auch stetig das Verpflegungskonzept zu optimieren. Für sein nicht nachlassendes Qualitätsbewusstsein wurde Wagner 2018 vom renommierten Fachmagazin „GVmanager“ als bester Küchenleiter im Bereich Seniorenverpflegung ausgezeichnet.



SeniorenWohnen Bad Füssing

Münchener Straße 7 | 94072 Bad Füssing

Tel. 08531 972-0 | info.bfg@ssg.brk.de

[www.seniorenwohnen.brk.de](http://www.seniorenwohnen.brk.de)



# BAY

# PHIL

# SO

# ZI

# AL

## SOZIALES ENGAGEMENT DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

In der Mission der Bayerischen Philharmonie ist die Selbstverpflichtung formuliert, »allen Menschen den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik stets frei und frohen Mutes zu ermöglichen«.

So ist es für die Bayerische Philharmonie in Verbindung mit dem künstlerischen und pädagogischen Programm seit jeher von großer Bedeutung, sich ebenbürtig sozial zu engagieren. Die Motivation für die sozialen Aktivitäten entspringt der Freude an der Musik und der Energie, die erlebbar ist, wenn Menschen, unabhängig von Alter, Herkunft oder Nation miteinander musizieren oder gemeinsam Musik genießen. Um diesen sozialen Einsatz verwirklichen zu können, leisten die Förderer, Sponsoren und Stiftungen durch Übernahme von Musiker-Patenschaften einen wesentlichen Beitrag. So kann auch sozial schwächer Gestellten die Mitgliedschaft zu einem der Klangkörper, die Teilnahme an einem Projekt oder die Mitgliedschaft im Verein ermöglicht werden.

Ein Beitrag hierzu ist die Zusammenarbeit mit Einrichtungen und Institutionen, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens zuteilwerden lassen.

Im Rahmen des sozialen Engagements stehen regelmäßige Konzerte und Workshops in Seniorenheimen in ganz Bayern auf dem Spielplan. Ergänzend dazu besuchen Senioren ganzjährig die Veranstaltungen der Bayerischen Philharmonie.

Unter dem Titel »Musik schafft Heimat« bietet die Bayerische Philharmonie seit dem Jahr 2015 vielfältige Maßnahmen zur Integration von Zugewanderten an. Hierbei wird der solidarische Gedanke zwischen Inländern und hinzukommenden Ausländern in richtungsweisender Art gefördert.

## PATENSCHAFTSFONDS FÜR ALLE

Die Bayerische Philharmonie praktiziert innerhalb der Klangkörper das TOP-DOWN-COACHING im Sinne des künstlerisch-pädagogisch-sozialen Dreiklangs. Der Profi musiziert neben und mit dem Musikstudenten, dieser mit und neben den Jugendlichen und Schülern, diese neben und mit den Kindern, und diese für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.

Zudem lebt die Bayerische Philharmonie das Prinzip der SOLIDARGEMEINSCHAFT. Dadurch wird die Mitgliedschaft und Projektteilnahme jedem ermöglicht. Besonders wichtig ist die Unterstützung von Kindern und Jugendlichen mit einkommensschwachem Hintergrund.

Die Jüngsten werden von Anbeginn an vollwertig in die Gemeinschaft und damit in die Gesellschaft integriert und erleben neben musikalischen Schlüsselerlebnissen wesentliche Werte wie Respekt und Toleranz, Zuhören und Rücksichtnahme.

Zudem wird bei wöchentlichen Workshops von Musikern und Dozenten der Bayerischen Philharmonie in sozialen Einrichtungen in kleinen Gruppen jungen Menschen mit und ohne Behinderung das gemeinsame Erleben der Musik nähergebracht. Hierbei werden auch heilpädagogische Einrichtungen für Kinder und Jugendliche besucht.

Durch die Übernahme von Patenschaften oder eine Spende in den Patenschaftsfonds kann sowohl die Mitwirkung benachteiligter Kleinkinder, Kinder und Jugendlicher, sowie von Studenten und Senioren, als auch von Kursteilnehmern und der Besuch von Konzerten und Maßnahmen in Einrichtungen ermöglicht werden.

# MUSIZIEREN FÜR & MIT SENIOREN

## GEMEINSAM STARK FÜR HILFSBEDÜRFTIGE SENIOREN



Durch die nachhaltige Zusammenarbeit mit der Josef und Luise Kraft-Stiftung in Kooperation mit der Sozialservice-Gesellschaft des Bayerischen Roten Kreuzes musiziert die Bayerische Philharmonie im Rahmen ihres sozialen Engagements seit vielen Jahren für und mit hilfsbedürftigen Senioren in Seniorenheimen.

Das Erleben und Gestalten von Musik sowie das gemeinsame Singen stellen hier ein sehr wirkungsvolles und vor allem ganzheitliches Angebot für Senioren dar. Bei diesem intergenerativen Modell – Kinder, Jugendliche und Erwachsene musizieren für Senioren – werden die soziale Kompetenz, das Selbstwertgefühl und das Einfühlungsvermögen bei allen Beteiligten gestärkt und gefördert.

Bei den »Interaktiven Konzertstunden« besucht Chefdirigent Mark Mast mit Sängern und Instrumentalisten der Bayerischen Philharmonie bereits im achten Jahr Seniorenheime in den bayerischen Regierungsbezirken. Neu für Senioren sind regelmäßige interaktive Workshops, die auf die individuellen Bedürfnisse und Interessen der jeweiligen Einrichtung abgestimmt sind. Hierdurch können die Senioren neue Ideen und Erfahrungen sammeln und von der jahrelangen Expertise der Bayerischen Philharmonie profitieren.



# KINDERTAGESSTÄTTEN

## BENACHTEILIGTE KIDS

In der Mission der Bayerischen Philharmonie ist die Selbstverpflichtung formuliert, »allen Menschen den Zugang zur erneuernden Kraft der Musik stets frei und frohen Mutes zu ermöglichen«. Ein Beitrag hierzu ist die Zusammenarbeit mit Einrichtungen und Institutionen, die sozial benachteiligten Kindern und Jugendlichen eine gleichberechtigte Teilnahme am gesellschaftlichen und kulturellen Leben Münchens und Bayern zuteilwerden lassen. Hierfür werden unter anderem heilpädagogische Einrichtungen für Kinder und Jugendliche besucht und in Konzerten und Workshops mit Musikern und Dozenten der Bayerischen Philharmonie in kleinen Gruppen jungen Menschen mit und ohne Behinderung das gemeinsame Erleben der Musik nähergebracht.

Für die Bayerische Philharmonie ist es seit jeher von großer Bedeutung, sich in Verbindung mit ihrem künstlerischen und pädagogischen Wirken ebenbürtig sozial zu engagieren und dadurch eine Kultur der gesellschaftlichen Mitverantwortung zu pflegen. Als gemeinnützige Institution wollen wir in der heutigen Gesellschaft unseren Beitrag für eine lebenswerte Gegenwart und Zukunft leisten. Um dies zu erreichen engagieren wir uns für diejenigen, die in dieser Gesellschaft benachteiligt sind.

Kultur zu erleben und daran teilzuhaben ist für viele Familien mit einkommensschwachem Hintergrund oftmals sehr schwierig. Daher sind Kinder und Jugendliche oft von diesen gesellschaftlichen und gemeinschaftlichen Erlebnissen ausgeschlossen. Diese Kinder und Jugendliche brauchen starke Partner, die sie unterstützen.



Unterstützt durch:  
Stiftungsfonds „Mit der Seele sehen“



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

DEINE  
STIMME  
ZÄHLT!

JUGENDCHOR  
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

JETZT REINSCHNUPPERN:  
EINSTIEG JEDERZEIT



[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

WERTE  
BÜND  
NIS  
BAY  
ERN

# WERTEBÜNDNIS BAYERN

## MUSIK SCHAFFT HEIMAT



### Integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern

»Musik schafft Heimat« ermöglicht Zugewanderten die Teilhabe am Gesellschaftsleben durch ein reichhaltiges Spektrum musikalischer Angebote. Das Projekt fördert die zwischenmenschliche Kommunikation durch das Erleben verschiedener Musikkulturen und bietet integrative Schlüsselerlebnisse für Einheimische und Zugewanderte durch Musik. Zu den vielfältigen Bestandteilen gehören u. a. Konzertbesuche, Workshops und Kurse sowie Fortbildungen für Lehrkräfte. Für Zugewanderte mit regelmäßigem Interesse am Singen sowie mit instrumentalen Vorkenntnissen wird das Musizieren in Chören, Orchestern und dem eigens gegründeten »Musik schafft Heimat-Ensemble« angeboten.

»Musik schafft Heimat« findet in den Räumen der **Bayerischen Philharmonie in München-Pasing** sowie **bayernweit in allen sieben Regierungsbezirken** in Flüchtlingsunterkünften und in verschiedenen Einrichtungen zusammen mit Partnern statt. Wichtige Unterstützung leisten dabei zahlreiche Ehrenamtliche, insbesondere im **Helferkreis »Musik schafft Heimat«**.

# MUSIK SCHAFFT HEIMAT

## TEILHABE UND MITWIRKUNG

### KONZERTBESUCHE

Besuche von **Konzerten** in Begleitung von Mitgliedern des »Musik schafft Heimat«-Helferkreises

### MUSIK-WORKSHOPS UND KURSE

- **Circle Singing** Improvisatorisches gemeinsames Singen ohne musikalische Vorkenntnisse
- **Trommeln** Begegnung im musikalischen Dialog ohne Sprachbarriere
- **Lieder der Welt** Gemeinsames Singen als multikulturelle Begegnung
- **Body Percussion** und **Improvisation** Rhythmisches Musizieren ganz ohne Instrument
- **Beatbox-Workshops**
- **Ehrenamtlicher Instrumentalunterricht**
- **KlangEngel®-Stunden** Für Kinder (0-6 Jahre) mit ihren Eltern zum frühen Musikerleben

### SINGEN UND MUSIZIEREN IN CHÖREN UND ORCHESTERN

- In den **Klangkörpern** und Ensembles der **Bayerischen Philharmonie**
- In weiteren Orchestern und Chören über den Projektpartner Jeunesses Musicales Bayern
- Musik schafft Heimat-Ensembles Ziele sind die wechselseitige musikalische Befruchtung und gemeinsame Schaffung neuer musikalischer Werke

### KOOPERATION MIT SCHULEN

Angebote an Mittelschulen unter dem Motto **»Musik findet Sprache, Sprache findet Musik«**

### FORTBILDUNG

Weiterbildungstage im Bereich niederschwelliger Rhythmus-, Improvisations- und Gesangsangebote

Mit einer [Spende](#) fördern Sie direkt die verschiedenen Integrationsmaßnahmen.

[SPENDENKONTO](#) der Bayerischen Philharmonie: Sparkasse München |

[IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18](#) | [BIC: SSKMDEMXXX](#)

Das Projekt »Musik schafft Heimat« wurde 2016 mit dem dm-Preis für Engagement »HelferHerzen« sowie 2017 im Rahmen des Wettbewerbs »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« ausgezeichnet:



# WERTEBÜNDNIS BAYERN

## LIBERATION CONCERT IN BAYERN

»Ein Zeichen der Hoffnung und Heilung, für Erinnerungskultur und eine friedliche Zukunft«

Namhafte Historiker fordern, die zukünftige Erinnerungs- und Gedenkkultur müsse akzentuiert über Affirmation und Rezeption hinausgehen. Dies umfasst auch die Feststellung, dass das Wissen über jüdische Geschichte, Religion, Kunst und Kultur erhebliche Lücken aufweise. Wissen aber sei eine Voraussetzung für Verständnis, Annäherung und Wertschätzung. An diesen Punkten setzt das Wertebündnisprojekt »Liberation Concert in Bayern« zusammen mit dem Projektträger Bayerische Philharmonie und weiteren Wertebündnispartnern mit Ausstellungen, Konzerten, Workshops, Kunstinstallationen etc. an. Es ist gekennzeichnet von einem aktiven, in die Zukunft gerichteten Dreiklang: **Wissen – Würde – Werte.**

Daher ist es ein Anliegen, dieses neue Projekt der Stiftung des Wertebündnis Bayern mit der Bayerischen Philharmonie als Projektträgerin in Kooperation in die Welt zu tragen. Das Projekt »Liberation Concert in Bayern« richtet sich auch an Bildungseinrichtungen und Kommunen in ganz Bayern und nachhaltig den Dialog aufrecht zu erhalten.

Das Projekt »Liberation Concert in Bayern« steht unter den Schirmherrschaften von:

Robert L. Hilliard, Zeitzeuge

Doris Baumgartl, Oberbürgermeisterin der Stadt Landsberg am Lech

Dr. Ludwig Spaenle, MdL - Staatsminister a. D.

Projektträger:



### »MUSIK SCHAFFT HEIMAT«

Ein Projekt im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz des Wertebündnis Bayern«:



Projektpartner:



Projektförderer:



### »LIBERATION CONCERT IN BAYERN«

Projektpartner:



Kooperationspartner:



Projektförderer:



BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# STIMM DICH EIN!

KINDERCHOR  
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

JETZT REINSCHNUPPERN:  
EINSTIEG JEDERZEIT



[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

# BAYER ISCHE PHIL HAR MO NIE

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## VEREIN

Der Verein Bayerische Philharmonie wurde am 6. Dezember 1994 gegründet. Sein Zweck ist die Förderung von Musikern mit dem Ziel, die Grundlagen symphonischen Musizierens zu vermitteln und professionell zu musizieren. Dies geschieht auch im Sinne einer musikalischen Breitenbildung und Nachwuchsförderung, unter anderem durch Förderung junger Talente mit einer besonderen musikalischen Begabung.

- Von der professionellen Produktion bis zum musikpädagogischen Engagement
- Vom Symphonieorchester bis zum Kammerensemble
- Vom großen Konzertchor bis zum Kinderchor
- Vom Auftritt in München bis zur internationalen Konzertreise
- Von der künstlerischen Vision bis zur Zusammenarbeit mit etablierten Kulturinstitutionen

Durch projektübergreifende Veranstaltungen, vielschichtige Angebote und gemeinsame Aufführungen verbindet der Verein folgende Bereiche:

### DIE BAYERISCHE PHILHARMONIE – FÜR PROFIS & ERWACHSENE

Symphonieorchester & Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie  
Chor, Kammerchor & Männerchor der Bayerischen Philharmonie

### DIE AUSBILDUNG – FÜR MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE

Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie

### DER NACHWUCHS – FÜR KINDER & JUGENDLICHE

Kinderchor & Jugendchor der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Kids«  
Kinderorchester & Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Junior Strings«

### MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG – FÜR KLEINKINDER & VORSCHULKINDER

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie  
Tina & Tobi

2016 wurde die Bayerische Philharmonie vom Stadtrat der Landeshauptstadt München als Träger der freien Jugendhilfe anerkannt.

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## MITGLIEDSCHAFTEN & AUSZEICHNUNGEN

### MITGLIEDSCHAFTEN

- Arbeitsgemeinschaft Münchner Laienorchester und Musikvereinigungen e. V.
- Bayerischer Sängerbund e. V.
- Wertebündnispartner im Wertebündnis Bayern
- Bund Deutscher Liebhaberorchester e. V. & Landesverband Bayerischer Liebhaberorchester e. V.
- Jeunesses Musicales Deutschland e. V. & Jeunesses Musicales Landesverband Bayern e. V.
- Landesverband Singen und Musizieren in Bayern e. V.

### AUSZEICHNUNGEN

- 1993 Förderpreis der Ernst-von-Siemens-Stiftung
- 1997 Dieter-Ullrich-Musikförderpreis
- 2001 Deutscher Jugendorchesterpreis (1. Preis) von Jeunesses Musicales Deutschland
- 2002 Kunst- und Kulturpreis Pasing Mariensäule
- 2015 Auszeichnung durch die Bayerische Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis »Jugend für Bayern«
- 2016 HelferHerzen – Der dm-Preis für Engagement
- 2017 Auszeichnung »Aktiv für Demokratie und Toleranz«

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## DIE MARKE



Mit der Vereinsgründung im Jahr 1994 legte Mark Mast den Grundstein für die künstlerische, pädagogische und soziale Tätigkeit der Bayerischen Philharmonie. In den Anfangsjahren des Vereins, lange bevor die Klassikwelt ambitionierte Jugendorchester als Trend der Zukunft entdeckte, sorgte das Münchner Jugendorchester schon für musikalische Schlüsselerlebnisse. Zahlreiche Konzerte und Reisen in Deutschland, Europa und USA, Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen prägten diese Gründerjahre. Die reichen Erfahrungen, die durch die Projekte und Konzerte gemacht wurden, führten 1995 zur Gründung der Kinderphilharmonie München, dem heutigen Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie. Nur ein Jahr später wurde die damalige Junge Münchner Philharmonie (heute: Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie), ein Projektorchester für Musikstudenten, aus der Taufe gehoben. Inzwischen musizieren Chöre und Orchester aus dem Profi, Laien- und Nachwuchsbereich in unterschiedlichen Altersgruppen unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie.

Längst hat sich die Bayerische Philharmonie, unter der musikalischen und geschäftsführenden Leitung von Mark Mast, in pädagogischer wie künstlerischer Sicht als Institution einen Namen gemacht: Der musikalische Nachwuchs – Kinderchor, Jugendchor, Kinderorchester und Jugendorchester – probt wöchentlich in verschiedenen Ensembles und Stimmgruppen

unter professioneller Anleitung im Haus der Bayerischen Philharmonie in der Bäckerstraße. Zudem stehen der vokale und instrumentale Nachwuchs regelmäßig in Konzerten mit den erfahrenen Musikern und Sängern der Bayerischen Philharmonie auf der Bühne. Im gemeinsamen Musizieren werden Grundwerte vermittelt bzw. gelebt. Dabei sind Werte wie Zuhören und Toleranz, Respekt und Disziplin, Höflichkeit und Rücksichtnahme von großer Bedeutung. Die Konzertreihe »Mozart +« im Cuvilliés-Theater der Residenz, die »Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie« und das »Weihnachtsoratorium« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche haben sich einen festen Platz im Musikleben Münchens und Bayerns erobert.

Das wöchentliche Probenangebot im eigenen Haus, Meisterklassen mit hochkarätigen Dozenten, Konzerte in renommierten Konzertsälen, die Konzertreisen nach Südkorea, Italien, Palästina, Russland, USA und Tschechien stehen beispielhaft für die Besonderheit der Bayerischen Philharmonie und zeugen von der Kraft, Energie und fachlichen Kompetenz des Vereins. Hinzu kommt das Thema Musikvermittlung, das mittlerweile zum festen Bestandteil des europäischen und internationalen Konzertlebens zählt. Orchester und Konzerthäuser formulieren damit einen neuen Anspruch, Verantwortung für die musikalische Bildung von Kindern und Jugendlichen zu übernehmen. Bei der Bayerischen Philharmonie haben Musikbegeisterte von der Geburt an bis ins hohe Seniorenalter die Möglichkeit, klassische Musik unmittelbar selbst zu erleben und auszuprobieren, eine der Voraussetzungen, um sie lieben und verstehen zu lernen und sie hören zu wollen. Mit dem Projekt »Musik schafft Heimat« setzt die Bayerische Philharmonie ein Zeichen für Integration und Dialog. Die Bayerische Philharmonie wurde von der Bayerischen Volksstiftung und der Bayerischen Staatsregierung mit dem Verfassungspreis 2015 »Jugend für Bayern« ausgezeichnet und ist zudem seit 2016 anerkannter Träger der freien Jugendhilfe. 2017 hat das Integrationsprojekt »Musik schafft Heimat« im Rahmen der Initiative »Integration und Toleranz« des Wertebündnis Bayern unter Trägerschaft der Bayerischen Philharmonie den bundesweiten Preis »Aktiv für Demokratie und Toleranz 2017« zugesprochen bekommen. Mit dem Projekt »Liberation Concert in Bayern« startete die Bayerische Philharmonie 2021 ein weiteres Wertebündnis-Projekt.

# Blickfang zum Mitnehmen



Die großen, farbenprächtigen Banner in den Konzert-Kulissen – sie sind inzwischen ein Markenzeichen der Bayerischen Philharmonie. Kaum ein Foto von Aufführungen, in denen sie nicht bunt und fröhlich aus dem Hintergrund leuchten. Jetzt können Fans und Freunde der Bayerischen Philharmonie ein Stück davon erwerben: Verarbeitet zu schmucken und praktischen Taschen.

Edle und außergewöhnliche Blöcke und Papiere aus exklusiven Gmund Papier von der Marke der Bayerischen Philharmonie gibt es ganz neu im Shop. Für Geschenke oder um sich selbst eine Freude zu machen!

Zum Shop: [www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)



## VERWANDELN SIE IHRE BEGEISTERUNG IN WERT UND WERDEN SIE FÖRDERMITGLIED!

**Einzelmitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 250 Euro)

**Premium-Mitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 750 Euro)

**Doppel- oder Familienmitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 400 Euro)

**Firmen-Mitgliedschaft**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 1.000 Euro)

**Schüler/Studenten/Auszubildende**

mit einem jährlichen Mitgliedsbeitrag in Höhe von \_\_\_\_ Euro (mind. 45 Euro)

**Musiker-Patenschaft für \_\_\_\_ Musiker**

mit einem jährlichen Patenschafts-Beitrag in Höhe von 400 Euro

**Einmalige Spende** in Höhe von \_\_\_\_ Euro

Name, Vorname \_\_\_\_\_ PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Straße, Nr. \_\_\_\_\_ Geldinstitut \_\_\_\_\_

IBAN \_\_\_\_\_ BIC \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

**SPENDENKONTO der Bayerischen Philharmonie**

Stadtparkasse München | IBAN: DE49 7015 0000 0060 1997 18 | BIC: SSKMDEMXXX



Die Verpflichtung zur Zahlung verlängert sich jeweils um ein Jahr, wenn sie nicht bis zum 30. November des Jahres schriftlich gekündigt wird. Der Betrag wird 14 Tage nach Eintritt der Beitrittserklärung und dann zum 10. Januar des Folgejahres eingezogen.

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## PROFIS & ERWACHSENE

Das künstlerische Wirken der Bayerischen Philharmonie verbindet symphonische Tradition und Moderne auf ganz besondere Art und Weise. Durch innovative dramaturgische Konzepte und die Zusammenarbeit mit Künstlern und Solisten unterschiedlichster Prägung entsteht so eine unverwechselbare künstlerische Handschrift. Folgende Projekte haben inzwischen ihren festen Platz im Klangzeit-Jahreslauf: zum Jahresauftakt die Mozart + – Tournee, die Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie im Herbst, das chorsymphonische Projekt sowie im Advent die Aufführung des Weihnachtsatoriums. Gastspiele und Industrieproduktionen runden das Spektrum an künstlerisch hochkarätigen Auftritten ab. *Proben und Arbeitsphasen finden projektbezogen statt.*

### CHOR, KAMMERCHOR & MÄNNERCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Chor der Bayerischen Philharmonie wurde 2006 von Mark Mast gegründet, dem inzwischen 120 Mitglieder angehören. Nach seinem Debüt mit der »9. Sinfonie« von Beethoven zunächst im Herkulesaal der Münchner Residenz, dann beim Neujahrskonzert im Festspielhaus Salzburg und als Abschlusskonzert der Europäischen Wochen in Passau folgten jährlich erfolgreiche Aufführungen großer chorsymphonischer Werke (u. a. Dvořáks »Stabat Mater«, Verdis »Requiem«, Haydns »Schöpfung«, Bachs »h-moll-Messe«, Bruckners »f-moll-Messe« und andere) unter der Leitung von Mark Mast.

Mit den seit 2010 jährlich stattfindenden »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« erweiterte der Chor sein Repertoire, und 2012 wurden die Carmina Burana erstmals in der Version für zwei Klaviere und Percussion-Ensemble aufgeführt. Crossover-Produktionen sowie internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour« ergänzen das Portfolio. Seit seiner Gründung schließt der Chor der Bayerischen Philharmonie jeweils im Dezember die Klangzeit der Bayerischen Philharmonie mit dem traditionellen »Weihnachtsatorium« in der Allerheiligen-Hofkirche der Münchner Residenz ab.

Das musikalische Schaffen des Chores der Bayerischen Philharmonie wird durch zahlreiche TV- und CD-Produktionen dokumentiert. Der Chor verzeichnet Auftritte mit Helene Fischer, Sarah Brightman, Haindling, Klazz Brothers, Power!Percussion, Violons Barbares, The 3 Violins of the World, Konstantin Wecker und anderen.

In der Jubiläumsklangzeit 2019 »25 Jahre Bayerische Philharmonie« reiste der Chor der Bayerischen Philharmonie im Rahmen der transatlantischen Partnerschaft mit dem Denver Philharmonic Orchestra zum ersten Mal in die USA und präsentierte das Programm der c-Moll-Messe von Wolfgang Amadeus Mozart unter der Leitung von Mark Mast in Denver/Colorado. Im Rahmen dieses Konzertes fand auch die amerikanische Uraufführung des Auftragswerkes »Won't be silent« von Wolf Durmashkin / Tobias Forster statt. *Proben finden wöchentlich und Arbeitsphasen projektbezogen statt.*

### SYMPHONIE- UND KAMMERORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie wurde als orchestra-in-residence am Stadttheater Kempten zu dessen Wiedereröffnungssaison 2007/2008 vom Dirigenten Mark Mast gegründet. 2008 gestaltete das Kammerorchester den Festakt zum 60-jährigen Bestehen des Landesverbandes Bayerischer Tonkünstler. Das Repertoire umfasst Werke aller Epochen – aus Barock, Klassik, Romantik, der klassischen Moderne und des 20. Jahrhunderts bis hin zu zeitgenössischen Kompositionen. Die Konzerte des Orchesters wurden mehrfach vom Bayerischen Rundfunk und dem Südwestrundfunk mitgeschnitten und gesendet.

Im Rahmen von BayPhil on tour reiste das Orchester 2011 nach Italien und direkt anschließend nach Jekaterinburg. Im September 2014 konzertierte das Kammerorchester auf der »Großen Klassikreise« der MS Deutschland mit insgesamt sieben Konzerten. 2019 ging das Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast mit Konstantin Wecker auf Deutschlandtournee inklusive Schweiz und Österreich. Traditionell zur Weihnachtszeit präsentiert das Kammerorchester mit dem Kammerchor der Bayerischen Philharmonie unter der Leitung von Mark Mast Kantaten des »Weihnachtsatoriums« von Johann Sebastian Bach in der Allerheiligen-Hofkirche. Weitere Höhepunkte waren das Jubiläumskonzert »20 Jahre Bayerische Philharmonie« im Mai 2014, 2016 das Doppeljubiläum »20 Jahre Junge Münchner Philharmonie / 10 Jahre Chor der Bayerischen Philharmonie« sowie im Herbst das Violinkonzert von Max Bruch und dem Deutschen Requiem von Johannes Brahms. 2019 wurde die c-Moll-Messe von Wolfgang Amadeus Mozart gespielt, und im Rahmen dieses Konzertes fand auch die amerikanische Uraufführung des Auftragswerkes »Won't be silent« von Wolf Durmashkin / Tobias Forster statt.

## AUSBILDUNG

### MUSIKSTUDENTEN & JUNGE ELITE



Ein weiterer wesentlicher Leitgedanke und Schwerpunkt der Musikpädagogik sind die intensiven, umfangreichen, nationenübergreifenden und in sich vernetzten Meisterkurse und Akademien der Bayerischen Philharmonie. Diese Kurse ergänzen die Ausbildung an Musikhochschulen und lehren und verstärken die Kernkompetenzen symphonischen Musizierens. Von 2012 – 2015 war Schloss Hohenkammer zuletzt Akademiestandort aller Klangkörper der Bayerischen Philharmonie, was einen weiteren konzeptionellen Meilenstein darstellte. Bisherige Standorte sind Boulder/Colorado (1996), Kloster Andechs (1998 – 2000), München (seit 1999), La Villa in Niederpöcking (seit 2001), Kloster Seeon (2001 – 2010), Freudenstadt im Schwarzwald (2008 – 2011) und Schloss Hohenkammer (2012 – 2015).

#### AKADEMIEORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Seit 20 Jahren werden unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie Akademien und Meisterkurse durchgeführt. Die Geschichte der Orchesterakademien der Bayerischen Philharmonie ist eng verwoben mit ihrer eigenen Gründungsgeschichte: So wurde das Akademieorchester der Bayerischen Philharmonie im Rahmen einer Orchesterakademie

auf Einladung des Colorado Music Festival 1996 in Boulder/Colorado gegründet. Diese Orchesterakademie fand von 1998 bis 2000 ihre Fortsetzung in Kloster Andechs und dann von 2001 bis 2010 in Kloster Seeon mit dem ganzen Spektrum symphonischen Repertoires von Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms und Bruckner bis hin zu Schönberg und Schwantner. Jährliche Opernakademien von 1998 bis 2009 im Rahmen der Festspiele »Orff-in-Andechs« mit Werken von Carl Orff und Wilfried Hiller sowie Symphonische Meisterklassen mit Zubin Mehta (1999), Sir Colin Davis (2002, 2006 und 2008) und Esa-Pekka Salonen (2004) komplettierten das Akademieangebot. Ergänzend dazu wurden von 2001 bis 2014 im Hotel La Villa in Niederpöcking Meisterkurse für alle Streich- und Holzblasinstrumente, Percussion und Ensemblespiel durchgeführt. Von 2008 bis 2011 fand zudem die German Brass Academy für Blechbläser in Freudenstadt im Rahmen des Schwarzwald Musikfestivals statt.

Von 2012 bis 2015 bündelte die Bayerische Philharmonie ihre künstlerisch-pädagogische Meisterkurs- und Akademieerfahrung in einem neuen ganzheitlichen Akademieformat: der »Sommerakademie der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer«.

Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Mark Mast gliederte sich die Sommerakademie in eine Akademiephase des Akademieorchesters der Bayerischen Philharmonie für Musikstudenten und junge Elite. Ebenso inkludierte es eine Arbeitsphase für den Chor der Bayerischen Philharmonie und für das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie. Zudem fand ein Kurs für Komposition sowie ein Jodel-Workshop für Einsteiger statt. Die Angebote richteten sich gleichermaßen an die Mitglieder der Klangkörper der Bayerischen Philharmonie wie an externe Interessenten. Zum vierten Mal fand 2015 das »Sommerfestival der Bayerischen Philharmonie auf Schloss Hohenkammer« im Rahmen der Sommerakademie statt. Hier wurden die Ergebnisse der intensiven Arbeitswoche zu einem »Sommerfestival« gebündelt, das die 2002 begründete Tradition des »Bayerischen Musikfestival« unter der Bayerischen Philharmonie wieder aufgreift.

*Arbeits- und Probenphasen finden projektbezogen statt.*

## NACHWUCHS KINDER & JUGENDLICHE

Freude an klassischer Musik zu wecken und junge Musiker zu begeistern, dieses Anliegen verfolgt die Bayerische Philharmonie konstant in ihrer über 27-jährigen Geschichte. Das in der Satzung verankerte pädagogische Wirken spiegelt sich zunächst in der Altersstruktur ihrer Klangkörper wider. Der pyramidale Aufbau der Orchester und Chöre ermöglicht ein generationenübergreifendes Musizieren. Dieses intergenerative Gesamtkonzept wird durch das symphonische Wissen und die Kompetenz in der Bayerischen Philharmonie vom Profi zum Musikstudenten, vom Studenten zum Jugendlichen, vom Jugendlichen zum Kind weitergegeben. Junge Musiker erleben gemeinsam mit Musikstudenten und Profis große Werke der symphonischen Literatur, indem sie diese erarbeiten und aufführen. Durch die pädagogische Vermittlung von Musik wird gleichzeitig die soziale Kompetenz und die Kommunikation junger Musiker gefördert, und beide Seiten profitieren von der Erfahrung und Inspiration des jeweils anderen.

### »BAYPHIL KIDS« KINDER- UND JUGENDCHOR DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Der Kinderchor der Bayerischen Philharmonie wurde 2010 als vokaler Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie gegründet und hat sich seither im Musikleben innerhalb und außerhalb der Bayerischen Philharmonie bedeutend entwickelt. Für die aus dem Kinderchor »herauswachsenden« Sänger und Sängerinnen wurde im Oktober 2012 der Jugendchor der Bayerischen Philharmonie gegründet. Gefördert wird eine spielerische Stimmbildung, aufmerksames Hören und eine Sensibilisierung für Klänge, Sprache, Atmung und Rhythmus. Zudem werden durch die Begegnungen in den Proben und bei den Konzerten soziale Werte wie Solidarität, Mitverantwortung, Respekt und Toleranz vermittelt, und das Kind kann symphonisches Musizieren in allen Dimensionen erleben.

Traditionsgemäß tritt der Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie »BayPhil Kids« jährlich bei den »Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie« auf sowie in sozialen Einrichtungen für generationsübergreifendes Singen und gesellschaftlicher Verantwortung. Neben Konzerten stehen bei den »BayPhil Kids« auch regelmäßige Film- und Fernsehproduktionen sowie CD-Aufnahmen auf dem Programm. Zu nennen ist hier der Kinofilm von Michael Bully Herbig »Ballon« sowie solistisch in dem Oscar-nominierten Hollywood-Spielfilm »Mary Poppins' Rückkehr«. 2019 erschien die erste CD (Sony Music) »BayPhil Kids feat. André Gatzke« mit dem Titel »Einen Tag die Welt regieren« - Musik von Reinhold Hoffmann (Haindling), Texte von Maximilian Krückl.

*Proben finden wöchentlich statt.*

### »BAYPHIL JUNIOR STRINGS« KINDER- UND JUGENDORCHESTER DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE

Das Jugendorchester der Bayerischen Philharmonie wurde im Jahre 1983 als Münchner Jugendorchester gegründet und ist der traditionsreichste und älteste Klangkörper der Bayerischen Philharmonie. Außergewöhnliche Crossover-Produktionen gehören genauso zu seinem Repertoire wie internationale Konzertreisen mit »BayPhil on tour«.

Im Jahre 1995 wurde unter dem Dach der Bayerischen Philharmonie die Kinderphilharmonie München (Kinderorchester der Bayerischen Philharmonie) als Nachwuchsorchester des Münchner Jugendorchesters für Schüler von 7 bis 15 Jahren gegründet.

Unterstützend zu den Tutti-Proben findet die Probenarbeit in differenzierten Proben als Streicherensemble oder Bläserensemble, sowie mit Stimm- und Satzproben unter Anleitung erfahrener Dozenten in altersgerechter Zusammenstellung statt und bildet somit die symphonische Kompetenz jedes Einzelnen je nach Vorkenntnissen und instrumentalen Fähigkeiten aus.

Innerhalb der pädagogischen Arbeit der Bayerischen Philharmonie erlernen Kinder und Jugendliche bei den BayPhil Junior Strings ein Streichinstrument von Anfang an im Ensemblespiel sowie ergänzend im wöchentlichen Einzelunterricht. Die spielerische Freude am Instrument sowie die Förderung der Kreativität, der sozialen Kompetenz und der Persönlichkeitsbildung stehen hierbei im Vordergrund, ebenso wie Spaß am gemeinsamen Musizieren. Die Einbindung in Ensembles oder Konzerten und Veranstaltungen gehören genauso zu den Erfahrungswerten der Kinder und Jugendlichen wie Konzertreisen mit »BayPhil on tour«.

*Proben finden wöchentlich statt.*

# MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG

## KLEINKINDER & VORSCHULKINDER



Die Entwicklung des Kindes mit Musik, Liedern und Klang fördern und mit den KlangEngeln der Bayerischen Philharmonie die Welt dabei entdecken! Vom Babyalter an das Leben mit Musik bereichern und das natürliche Interesse an Klängen entwickeln – das ist die musikalische Früherziehung der Bayerischen Philharmonie.

Schon in den Wochen nach der Geburt erleben die Neugeborenen so in geschütztem Raum voraussetzunglos die ersten Klangerlebnisse. Die KlangEngel-Stunden und -Workshops ebenso wie die KlangEngel-Konzerte geben dann die Möglichkeit, das direkte sinnliche und authentische Klang-, Rhythmus- und Bewegungserlebnis zu wiederholen, zu vertiefen und ganz behutsam der Resonanz nachzuspüren, die dieses Erlebnis im jeweiligen Kleinkind auslöst. *Konzipiert für Kinder von 0 bis 2 Jahren und von 1,5 bis 4 Jahren.*

Aufbauend auf die Klangerlebnisse dieser ersten Lebensjahre lernen die Kinder dann bei »Tina&Tobi« spielerisch am Glockenspiel das Notenlesen sowie den Einklang von Rhythmik, Sprache und Musik. *Konzipiert auf zwei Jahre für Kinder ab 4 Jahren.*

So begleitet die Bayerische Philharmonie die jungen Erdenbürger auf ihrem Weg zur Auswahl eines Instruments und der Entdeckung der eigenen Stimme.

### KLANGENGEL STUNDEN

*FÜR KINDER AB 3 MONATEN BIS 4 JAHRE*

Die KlangEngel-Stunden & Workshops sind ein Angebot für Kleinkinder und ihre Bezugspersonen von der Geburt bis zum 4. Lebensjahr, um losgelöst vom Alltag die Begeisterung für Musik zu wecken. Dabei wird das natürliche Interesse des Kindes an Klängen gefördert und entwickelt. Einfache Instrumente wie Klanghölzer, Glöckchen, Rasseln und Trommeln führen in die Welt der Musik ein. Das Ziel ist es, die Musikalität des Kindes ohne Leistungsdruck spielerisch zu wecken und durch eigenes Musizieren an Musik und Klang heranzuführen. Im Sinne einer ganzheitlichen Förderung werden dabei Fein- und Grobmotorik, Gehör und die Sprache spielerisch ausgebildet. Je früher Kinder an die Musik herangeführt werden, umso nachhaltiger gelingt es, die von Natur aus gegebene musikalische Veranlagung zu wecken und zu entwickeln.

*Die KlangEngel Stunden finden wöchentlich statt.*

### TINA & TOBI KURSE

*FÜR KINDER AB 4 JAHREN*

Mit »Tina & Tobi« spielerisch zur Musik finden: Dieser Leitgedanke führte vor mehr als dreißig Jahren zum ersten Programm für Musikalische Früherziehung und ist heute aktueller denn je: Spielerisch gelangen Kinder zur Entfaltung ihrer musischen und sozialen Fähigkeiten, zur Ausbildung des Hörens, des Sehens und der rhythmischen Bewegung, zum Erleben von Form und Farbe, Sprache und Klang.

*Die Stunden finden in Kleingruppen statt und sind über zwei Jahre konzipiert.*



# MUSIKALISCHE FRÜHERZIEHUNG

## KLANGENGEL-PATENSCHAFT



Aus Anlass ihres 20-jährigen Jubiläums hat die Bayerische Philharmonie 2014 das Projekt »KlangEngel der Bayerischen Philharmonie« aus der Taufe gehoben. Zunächst wurde allen im Jubiläumsjahr 2014 in München-Pasing/Obermenzing geborenen Kindern eine sieben-jährige KlangEngel-Patenschaft geschenkt. Nach sieben erfolgreichen Jahrgängen verschenkt die Bayerische Philharmonie auch 2021 KlangEngel-Patenschaften an alle Neugeborenen in München-Pasing/Obermenzing.

Die KlangEngel-Patenkinder der Bayerischen Philharmonie werden jährlich zu exklusiven Klangerlebnissen und Kinderkonzerten eingeladen und so kindgerecht an Musikinstrumente, die eigene Stimme und die klassische Musik herangeführt. Am Ende der siebenjährigen (kostenfreien) Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm und die Schnuppermitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.



### Wer kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen?

Jedes Kind, das in München-Pasing/Obermenzing geboren wird, kann an der KlangEngel-Patenschaft teilnehmen.

### Das Programm der Patenschaft

In den ersten Lebensjahren finden Klangerlebnisse und Krabbelkonzerte mit Kammermusik für die KlangEngel-Patenkinder und ihre Eltern statt. Ab dem 3. Lebensjahr laden die Nachwuchsklangkörper der Bayerischen Philharmonie ein, klassische Musik kindgerecht und in unmittelbarer Nähe zu den jungen Musikern zu erleben. Mit fortgeschrittenem Alter erhalten die Patenkinder der Bayerischen Philharmonie im Rahmen von Mitmachkonzerten die Möglichkeit, sich selbst mit den Instrumenten und der eigenen Stimme vertraut zu machen. Spielerisch werden dabei Feinmotorik, Grobmotorik und Gehör gefördert. Am Ende der Patenschaft stehen Konzertbesuche mit exklusivem Rahmenprogramm sowie die einjährige Mitgliedschaft in einem Klangkörper der Bayerischen Philharmonie.

### Wie wird mein Kind zu einem »KlangEngel-Patenkind«?

Einfach bei der Bayerischen Philharmonie melden oder persönlich kommen und eine Patenschaft beantragen. Für diese Patenschaft fallen keine Kosten an.

### Ansprechpartner für weitere Informationen:

KlangEngel der Bayerischen Philharmonie  
Telefon +49 89 120 220 320 | [info@bayerische-philharmonie.de](mailto:info@bayerische-philharmonie.de)  
[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)



# MARK MAST

## INTENDANT UND CHEFDIRIGENT



*»Wenn sich im musikalischen Erleben alle Dimensionen durchdringen, die geistige der Schöpfung, die sinnliche des Klangs und die seelische einer fast intimen Begegnung zwischen Produzent und Rezipient, entsteht das Einmalige, was uns befreit, indem es uns entgrenzt. In einer wunderbaren Erfahrung: Über allen Dimensionen.«*

Der aus Mitteltal im Schwarzwald stammende Mark Mast studierte Musik zunächst in Heidelberg, später in Paris und München. Wichtige Impulse erhielt er von Leonard Bernstein und insbesondere durch sein Meisterklassenstudium bei Sergiu Celibidache. Seit 1994 ist er als Intendant und Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie tätig. Seit vielen Jahren dirigiert er als Gast regelmäßig nationale wie internationale Klangkörper, wobei ergänzend zu seinen konzertanten Auftritten Opern- und Ballett- sowie Filmproduktionen seine Vielseitigkeit als Dirigent bezeugen. Regelmäßige Ur- und Erstaufführungen sind dabei für ihn ebenso selbstverständlich wie die Auseinandersetzung mit den Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts und der Historischen Aufführungspraxis. Er arbeitete unter anderem zusammen mit Solisten und Künstlerkollegen wie Enkhjargal Dandarvaanchig, Sir Colin Davis, Giora Feidman, Hellmuth Matiasek, Zubin Mehta, Robeat, Detlef Roth, Peter Sadlo, Esa-Pekka Salonen, Michael Schanze, Michael Volle und Konstantin Wecker, zudem mit Udo Lindenberg, Peter Maffay, Helene Fischer und Haindling.

Seit 1998 ist Mark Mast Künstlerischer Leiter und seit 2008 Intendant des Schwarzwald Musikfestivals. Als Musikalischer Leiter der Festspiele »Orff-in-Andechs« dirigierte er von 1998 bis einschließlich 2009 alle dortigen Musiktheaterproduktionen. Im Jahr 2001 wurde Mark Mast zum Intendanten der Sergiu Celibidache Stiftung berufen. Von 2005 bis 2008 war

Mark Mast als Principal Guest Conductor der Moldawischen Staatsphilharmonie in Iasi/Rumänien tätig. 2008 wurde Mark Mast mit dem Werner-Egk-Kulturpreis der Stadt Donauwörth ausgezeichnet, um sein erfolgreiches und verdientes Wirken zu würdigen. Seit 2008 tritt Mark Mast auch als Excellent Speaker für weltweite Unternehmen auf.

2010 gründete Mark Mast die jährlich stattfindenden Orff-Tage der Bayerischen Philharmonie. Seit 2011 engagiert sich Mark Mast auch als Botschafter für die Initiative DEIN MÜNCHEN. Von 2011 bis 2016 war er Präsident von Jeunesses Musicales Bayern, 2016 wurde er in den Sprecherrat des Wertebündnisses Bayern gewählt, dessen Vorsitz er seit 2023 innehat. Mark Mast wurde 2012 von der Fundatia Celibidache zum Künstlerischen Leiter des Jubiläumsfestivals »Sergiu Celibidache 100 Festival« ernannt. Als Gastdirigent tritt er regelmäßig international auf und leitet seit über 30 Jahren regelmäßig Orchester und Produktionen in Europa, USA und Asien. Zu den Höhepunkten im Jubiläumsjahr »25 Jahre Bayerische Philharmonie« im Jahr 2019 gehörten seine Dirigate bei »BayPhil on tour Colorado« sowie die Weltenbrand-Tournee mit Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie in Deutschland, Österreich und der Schweiz mit insgesamt 26 Konzerten sowie die Jubiläumskonzerte mit den 10. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie. 2020 leitete Mark Mast unter anderem das offizielle Neujahrskonzert des Freistaats Bayern im Konzerthaus am Gendarmenmarkt in Berlin und in 2021 dirigierte er in Madrid das RTVE-Symphonieorchester bei dem Gedenkkonzert zum 25. Todestag für Maestro Sergiu Celibidache.

2022 reiste Mark Mast nach Rumänien zum Dirigat der Filarmonica Moldova Iasi. Im April 2022 folgte in Denver/Colorado die U.S. Premiere des »Taschengarten« von Sergiu Celibidache, konzertiert vom Denver Philharmonic Orchestra unter seiner Leitung. Mit dem Central Aichi Symphony Orchestra trat er als Gastdirigent im Juni 2022 in Nagoya, Japan auf. Als Chefdirigent der Bayerischen Philharmonie trat er unter anderem bei »75 Jahre Konstantin Wecker« auf Kloster Banz, den Festkonzerten »Mozart+« im Cuvilliés-Theater sowie den 13. Orff-Tagen der Bayerischen Philharmonie in München, Füssen und Bamberg auf. 2023 leitet Mark Mast als Principal Guest Conductor das Denver Philharmonic Orchestra in Denver (Colorado). Neben seinen regelmäßigen Konzertauftritten mit der Bayerischen Philharmonie in München, Füssen und Bamberg dirigiert er zudem die Philharmonie Baden-Baden und das Südwestdeutsche Kammerorchester Pforzheim in der Jubiläumssaison »25 Jahre Schwarzwald Musikfestival«. Zahlreiche weitere internationale Auftritte als Dirigent, Exzellent Speaker, Coach und Moderator runden sein vielseitiges Portfolio ab.

## BAYERISCHE PHILHARMONIE

### DOZENTEN JUNIOR STRINGS



#### MARCELLIN AKER

**Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie**

Marcellin Aker besuchte das Conservatoire du Centre in Paris und wechselte 2000 zu Prof. Christophe Poiget am Conservatoire de Rayonnement Régional de Boulogne und schloss 2007 erfolgreich mit dem Vordiplom ab. Im Anschluss erhielt er einen Studienplatz bei Prof. Frédéric Laroque, Konzertmeister der Opéra Bastille, am Conservatoire de Rayonnement Régional de Paris und setzte ab 2010 sein Studium im Hauptfach Violine und Instrumentalpädagogik am Leopold Mozart Zentrum Augsburg fort. Er war Mitglied in verschiedenen Orchesterakademien in Frankreich und Deutschland. Bei den Stuttgarter Philharmonikern absolvierte er ein Praktikum und debütierte 2016 als Bühnenmusiker in der Opéra National de Paris. Seit 2020 ist Marcellin Aker Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.



#### JEAN MCGOWAN

**Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie**

Jean McGowan studierte am Royal Northern College of Music bevor sie ein Stipendium am Royal College of Music in London erhielt. Sie arbeitete als Dozentin in Europa und Japan und verfügt über umfangreiche pädagogische Erfahrung im Unterrichten von Bratsche und Violine für Kinder aller Altersgruppen sowie im Coaching von Jugendorchestern. Sie konzertierte mit zahlreichen renommierten Orchestern, auch als Solobratschistin. 2019 spielte sie bei der Weltenbrand-Tournee »Konstantin Wecker & Bayerische Philharmonie« unter der Leitung von Mark Mast mit 26 Konzerten in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Jean McGowan ist Dozentin an der Rudolf-Steiner-Schule in Ismaning für Bratsche und Violine und Solobratschistin bei der Bayerischen Philharmonie. Seit 2020 ist Jean McGowan Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie.

## BAYERISCHE PHILHARMONIE

### ELEMENTARE MUSIKPÄDAGOGIK



#### MARION KÖHLER

**Musikpädagogin  
Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie**

Marion Köhler absolvierte an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken in Kronach einen Abschluss zur »Staatlich geprüften Ensembleleiterin in der Fachrichtung Klassik mit pädagogischer Zusatzprüfung«. Bei Wettbewerben nahm sie mehrfach mit Erfolg in den Sparten Solo, Duo, Ensemble und Kammermusik teil. Derzeit ist Marion Köhler als Instrumentallehrerin und Musikpädagogin an Musikschulen und Kindertagesstätten in München tätig. Zudem ist sie seit 2015 ausgebildete und praktizierende Yoga Alliance Kinderyogalehrerin und unterrichtet dies in Verbindung mit Musikalischer Früherziehung nach einem eigens von ihr entworfenen Konzept. Seit 2016 ist Marion Köhler Dozentin für die KlangEngel der Bayerischen Philharmonie.



#### EMMA PASSI

**Musikpädagogin  
Dozentin für Tina & Tobi der Bayerischen Philharmonie**

Emma Passi studiert aktuell Elementare Musikpädagogik an der Hochschule Musik und Theater in München. Durch die Ausbildung Orff-Schulwerk zur Musikpädagogin an der Tor Vergata Universität in Rom (2021), ist sie zertifizierte Musikpädagogin. Sie war Teil des Weißen Chors der National Akademie Santa Cecilia und von 2011–2013 spielte sie im Juniororchester der National Akademie Santa Cecilia als Cellistin. Im Juli 2016 absolvierte sie einen Bachelor Abschluss in Komposition am Konservatorium Santa Cecilia, Rom. Zudem war sie als Klavierlehrerin und Musikpädagogin für Kindergruppen an verschiedenen Musikschulen in Rom tätig. Seit 2023 ist Emma Passi Dozentin für Tina & Tobi bei der Bayerischen Philharmonie.

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## MUSIKPÄDAGOGIK



*KIRSTEN DÖRING-LOHMANN*

**Musikpädagogin**

**Leitung Kinder- und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie**

Seit 1997 ist Kirsten Döring-Lohmann als Chorleiterin mehrerer Chöre und Ensembles aktiv. Sie studierte an der Universität und an der Musikhochschule München Lehramt für Grundschule mit Hauptfach Musik. Seit 2008 ist sie Mitglied im Chor der Bayerischen Philharmonie. Nach ihrem Studium bildete sie sich kontinuierlich im Bereich der Musikpädagogik fort, u. a. hat sie die Ausbildung zur Lehrerin »Musikgarten« absolviert und an Weiterbildungen

im Bereich Musik mit Kindern/Kinderchor teilgenommen. Seit 2010 leitet Kirsten Döring-Lohmann den Kinderchor der Bayerischen Philharmonie und seit September 2014 eine Jugendchorgruppe der Bayerischen Philharmonie in Gauting, wobei sie seit 2017 den gesamten Jugendchor der Bayerischen Philharmonie leitet.

BAYERISCHE PHILHARMONIE



DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# SING MIT UNS!

*MONTAGS IN PASING  
FREITAGS IN GAUTING*

**KINDER- UND JUGENDCHOR  
DER BAYERISCHEN PHILHARMONIE**

**JETZT REINSCHNUPPERN:  
EINSTIEG JEDERZEIT**



[www.bayerische-philharmonie.de](http://www.bayerische-philharmonie.de)

# BAYERISCHE PHILHARMONIE

## TEAM & GREMIEN

### VORSTAND

**Mark Mast** Geschäftsführender Vorstand

**Lars Brinkmann** Vorstand

**Alexander Protogero** Vorstand

### TEAM

**Mark Mast** Intendant

**Claudia Schnauffer** Leitung Intendanzbüro

**Kristina Bischof** Buchhaltung

**Josue Hidalgo** Projektleitung

**Anna Jenewein** Projektleitung

**Regine Mund** Redaktion | Marketing

**Sebastian Neitsch** Fundraising

**Tania Vásquez-Schmidt** Projektleitung

**Simon Wrulich** Projektleitung

### DIRIGENTEN & DOZENTEN

**Mark Mast** Chefdirigent und Künstlerischer Leiter

*Chor, Symphonieorchester und Kammerorchester der Bayerischen Philharmonie*

**Marcellin Aker** Dozent für Violine und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

**Kirsten Döring-Lohmann** Leitung Kinderchor und Jugendchor der Bayerischen Philharmonie

**Marion Köhler** Dozentin für KlangEngel der Bayerischen Philharmonie

**Jean McGowan** Dozentin für Viola und Ensemblespiel bei der Bayerischen Philharmonie

**Emma Passi** Dozentin für Tina & Tobi der Bayerischen Philharmonie

### KURATORIUM

**Dr. Michael Kerkloh** Vorsitzender des Kuratoriums | Aufsichtsrat Deutsche Lufthansa AG

**Vanessa Haumberger** Stellvertretende Vorsitzende des Kuratoriums | Managing Director GAULY Advisors GmbH

**Anselm Bilgri** ehemaliger Benediktinermönch, Berater und Buchautor

**Robert Brannekämper** Mitglied des Bayerischen Landtags MdL

**Prof. Dr. Egon Endres** Katholische Stiftungshochschule München

**Georg Fahrenschon** Staatsminister a.D.

**Dr. Thomas Fischer** Bank Vontobel Europe AG

**Dr. Wolfgang Heubisch** Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst a. D.

**Erwin Huber** Staatsminister a. D.

**Franz Jungwirth** Altpräsident des Bezirks Oberbayern

**Katja Lindo** Hotel La Villa Niederpöcking

**Josef Mederer** Bezirkstagspräsident von Oberbayern

**Dr. Brigitte Meyer** Vizepräsidentin des Bayerischen Roten Kreuzes

**Daniela Philippi** Regierungssprecherin a. D.

**Wolfgang Richter** Baker Tilly

**Julius Roever** Michael-Roever-Stiftung

**Sven Scheerbarth** Das Tegernsee Hotel & Spa

**Josef Schmid** Mitglied des Bayerischen Landtags MdL

**Josef Schönhammer** Inhaber Kommunikation und Medienberatung

**Christian Timmer** CTC Christian Timmer Consulting

### GESCHÄFTSSTELLE DER AGENTUR ZEITKLÄNGE

Zeitklänge – Gesellschaft für musikalischen Mehrwert mbH

Bäckerstraße 46 | 81241 München

**Kontakt: Julius A. Ostermann**

buero@zeitklaenge.de | www.zeitklaenge.de





zeitklänge

Inspiration  
in Vollendung.

Events &  
Concerts  
Mark Mast  
Speeches  
Media

# MAXIMUM INSPIRATION.

Zeitklänge schafft musikalische Werte für Menschen und Unternehmen. Zeitklänge gibt neue Impulse und stimuliert innovatives Denken. Zeitklänge kennt keine Grenzen. Denn Zeitklänge liefert Inspiration in Vollendung.

Durch maßgeschneiderte Konzert-Erlebnisse und individuelle musikalische Events, durch die exklusive Repräsentation des renommierten Dirigenten und Intendanten Mark Mast, mit rhetorischen Inspirationen durch Vorträge und Keynote Speeches für Ihre Kunden und Mitarbeiter sowie durch die professionelle Live-Dokumentation Ihres persönlichen Musik-Erlebnisses auf CD. Musikalische Werte von garantierter Einmaligkeit.

Das Wertvollste, was Musik schaffen kann: Inspiration in Vollendung.



BAYERISCHE PHILHARMONIE  DIE KUNST DER VERWANDLUNG

# SPON SOREN & PART NER

# SPONSOREN, FÖRDERER & PARTNER 2023

Klangzeit-Partner:



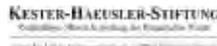
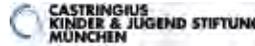
Hauptsponsor:



Sponsor:



Förderer:



Stiftungsfonds „Mit der Seele sehen“



Öffentliche Förderer:

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst



bezirk oberbayern



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

FÜSSEN ALLGÄU



Landeshauptstadt München Kulturreferat



Landkreis Ostallgäu



STADT DEGGENDORF WIR FÖRDERN KULTUR



Hotelpartner:



Medienpartner:



Kooperationspartner:



Der Beauftragte der Bayerischen Staatsregierung für jüdisches Leben und gegen Antisemitismus, für Erinnerungsarbeit und geschichtliches Erbe

Benediktbeurer Management-Gespräche

SERGIU CELIBIDACHE STIFTUNG

FUNDATIA SERGIU CELIBIDACHE

DEIN MÜNCHEN

DENVER PHILHARMONIC ORCHESTRA LAWRENCE GOLAN, MUSIC DIRECTOR

GLOBAL DIGNITY



INTEGRATION UND TOLERANZ

JFF Institut für Medienpädagogik

JM Bayern



LEV-RS Landesleiternetzwerk Bayerischer Musikschulen e.V.



LIBERATION CONCERT

M3 MarkMusik

MUSENKUSS Kulturelle Bildung für München

Musik Lienhard

Paritätische Haus für Mutter und Kind München gGmbH



Sozialservice-Gesellschaft des Bayerischen Roten Kreuzes GmbH

STIFTUNG BAYERISCHE GEDENKSTÄTTEN

SK zeitklänge

---

# IMPRESSUM

---

Bayerische Philharmonie e. V.  
Bäckerstraße 46 | 81241 München  
Telefon +49 89 120 220 320 | Fax +49 89 120 220 322  
info@bayerische-philharmonie.de  
www.bayerische-philharmonie.de

## **Intendant**

Mark Mast

## **Redaktionsleitung**

Claudia Schnauffer

## **Redaktion & Anzeigen**

Regine Mund

## **Fotos**

Bayerische Philharmonie

## **Druck**

WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang

## **Design & Grafik**

vmm wirtschaftsverlag gmbh & co. kg, Augsburg

*Änderungen und Irrtümer vorbehalten.*

# Digitalisierung ist Musik in unseren Ohren.

Durch unsere Ideen **stärken wir Marken** und begeistern deren Kunden. Wir schaffen **großartige digitale Erlebnisse** für Ihre Besucher.

- Websites
- Online Shops
- PIM, DAM
- Konzeption & UX Design
- Digital Marketing



**asioso**  
digital business simple



Flughafen  
München

# M steht für Melodie

**Der Flughafen München  
fördert Musikerlebnisse.**

Musik verbindet – eine Eigenschaft, die gerade in diesen besonderen Zeiten wichtiger denn je ist. Deswegen ist es uns eine Herzensangelegenheit, die Bayerische Philharmonie weiterhin zu fördern. Wir freuen uns auf die gemeinsamen musikalischen Momente.

Weitere Informationen unter  
[www.munich-airport.de](http://www.munich-airport.de)

**Verbindung leben**